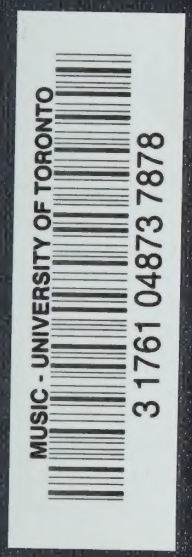


M
1003
D28I52
c.2

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/ibriaimagespouro00debu

R350 (112)

Arthur Plettner

CLAUDE DEBUSSY

Ibéria

"Images" pour Orchestre

N° 2

M
1003
D28I52
c.2
MUSI

STANDARD MUSIC CO.
The Music Center of Chattanooga
MUSIC DEPARTMENT
708 CHERRY ST. PHONE 5-2813
CHATTANOOGA, TENN.

DURAND & Cie
NET : 720 Frs

Arthur Plettner

IBERIA

"Images" pour Orchestre

N° 2

PAR

CLAUDE DEBUSSY

PARTITION D'ORCHESTRE .....
PARTIES D'ORCHESTRE .....
CHAQUE SUPPLÉMENT .....

PARTITION D'ORCH., format de poche.
PIANO A 4 MAINS.....
2 PIANOS A 4 MAINS.....

DURAND & Cie, Éditeurs - PARIS
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel C°., Philadelphia, Pa (U. S. A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand & Cie, 1910.
Made in France
Imprimé en France

LIBRARY
MAY 9 - 1995
UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
73931

DURAND & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine - PARIS (8e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I. - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & Cie gives to no one the right **to let out on hire** such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the **written** authority of Messrs Durand & Cie, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II. - Orchestral material may be used **only** by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III. - The hirer accepts responsibility for all hired material and may **neither lend, nor let out on hire, nor dispose** of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher **immediately after the performance or performances agreed upon.** Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, **if sent overseas, fully insured.**

IV. - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, **is strictly forbidden** without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & Cie ne confèrent à personne le droit de **louer** ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement **écrit** de MM. Durand & Cie, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est **strictement personnelle** aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit **ni le prêter, ni le céder, ni le louer** à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur **aussitôt après les exécutions convenues.** Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet **assuré, s'il passe les mers**).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale **sont formellement interdits** sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I. - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & Cie erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das **Ausleihen** dieses Materials darf also nicht ohne **schriftliche** Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & Cie, behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II. - Der Verleih des Materials an vereine oder Einzelpersonen geschieht **streng persönlich.**

III. - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden **weiterverleihen noch weitergeben.**

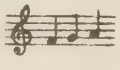
Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger **sofort nach den vereinbarten Aufführungen** in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. **(Bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)**

IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Uebertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind **strengstens untersagt,** falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

IBÉRIA

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 GRANDES FLUTES
1 GRANDE FLUTE et PETITE FLUTE
1 PETITE FLUTE
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
3 CLARINETTES
3 BASSONS
1 CONTREBASSON
4 CORS CHROMATIQUES en FA
3 TROMPETTES en UT
3 TROMBONES
1 TUBA
TIMBALES
TAMBOUR DE BASQUE
TAMBOUR MILITAIRE
CASTAGNETTES
XYLOPHONE
CÉLESTA
CYMBALES
3 CLOCHES 
2 HARPES
QUINTETTE A CORDES

NOTE DES ÉDITEURS

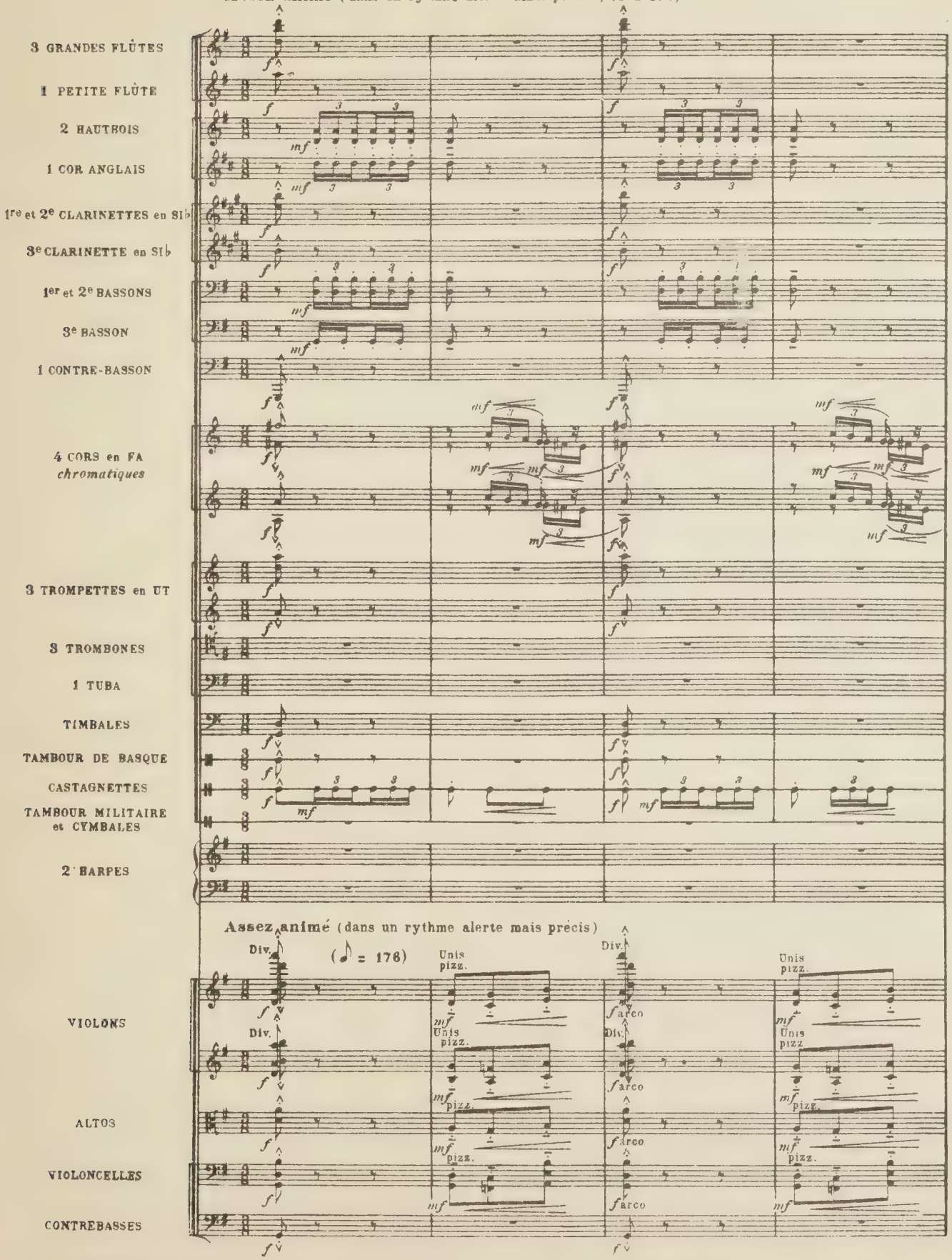
La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation et de représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires :
MM. DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine.

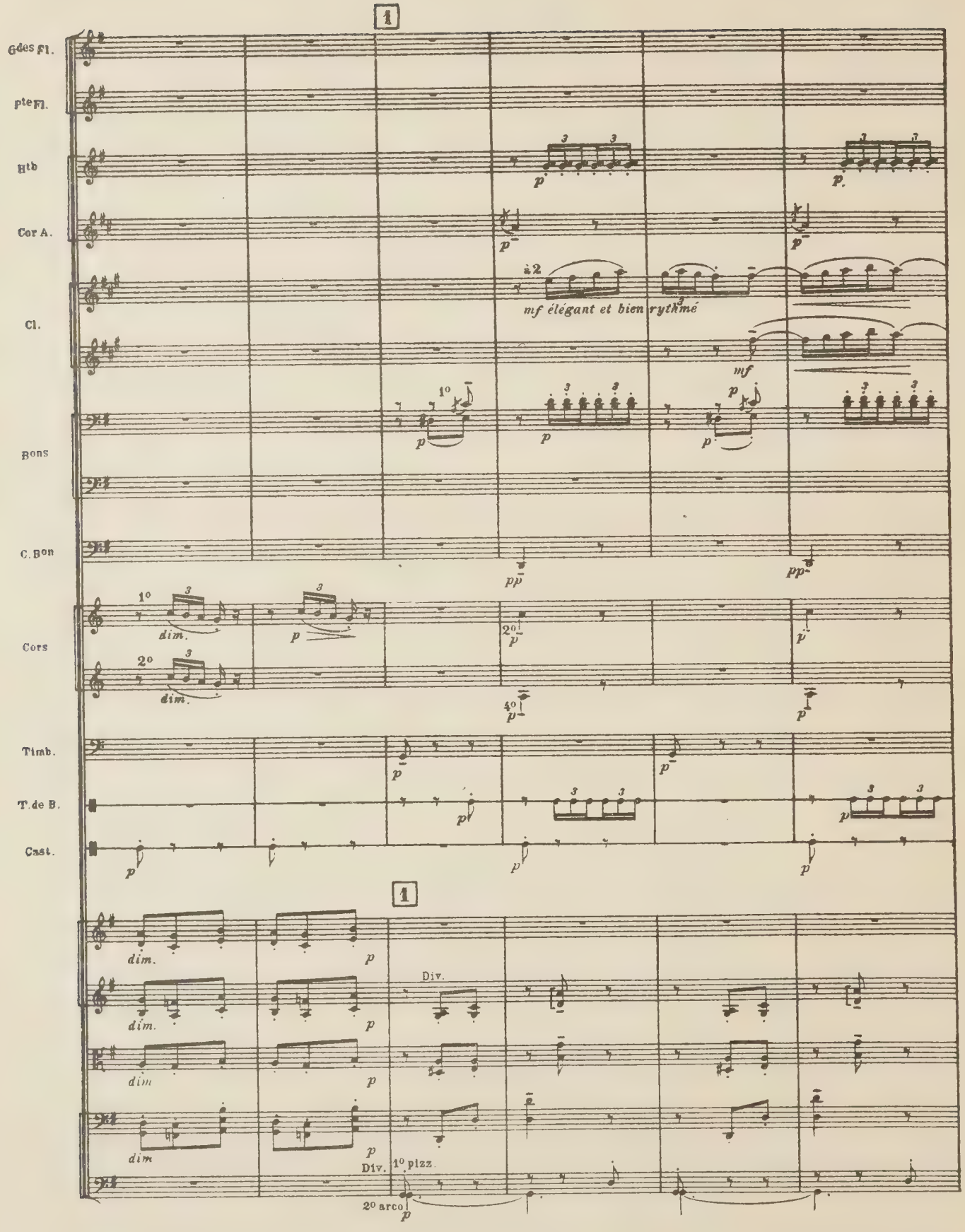
Iº_Par les rues et par les chemins

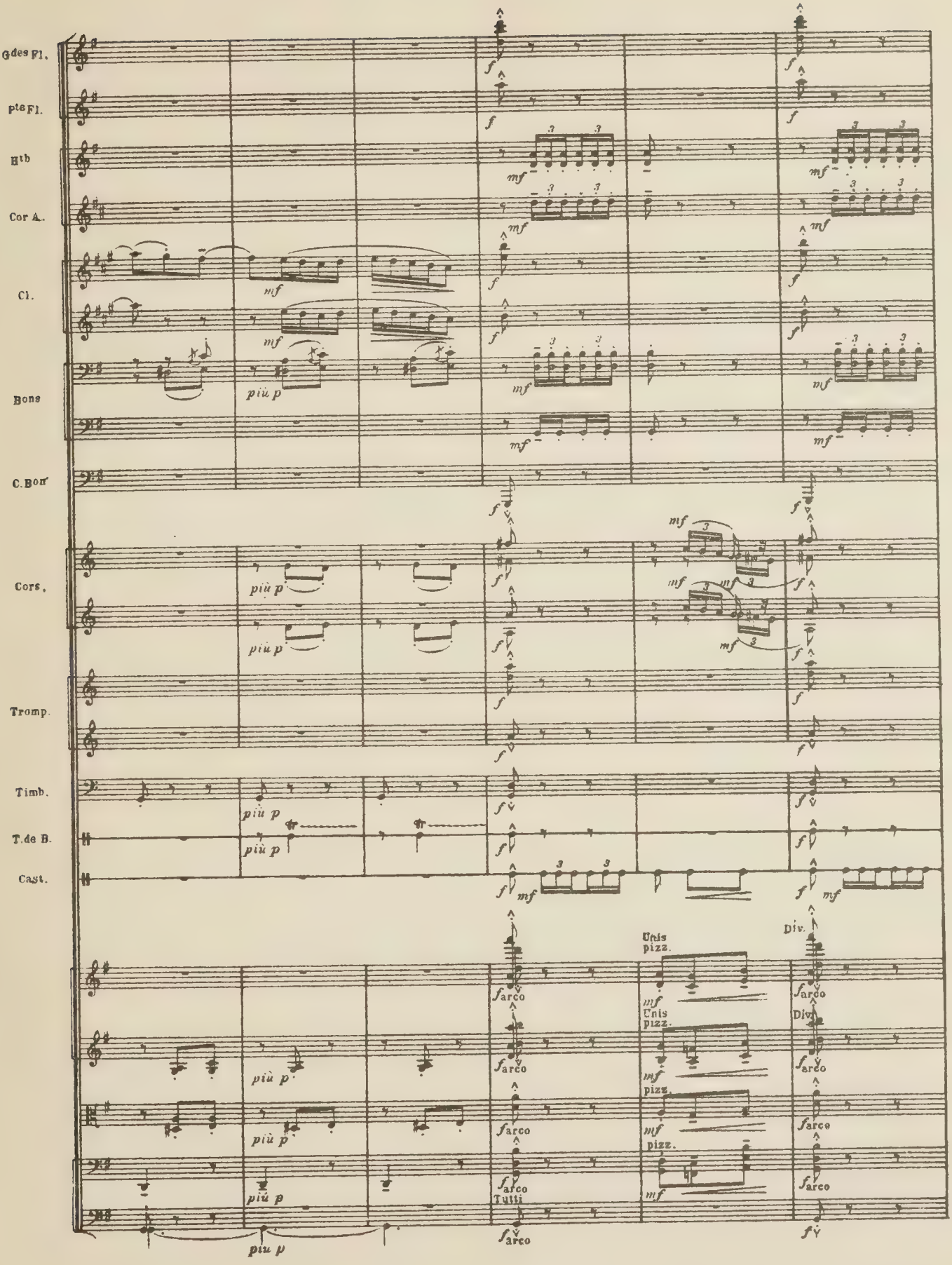
Assez animé (dans un rythme alerte mais précis) (♩ = 176)

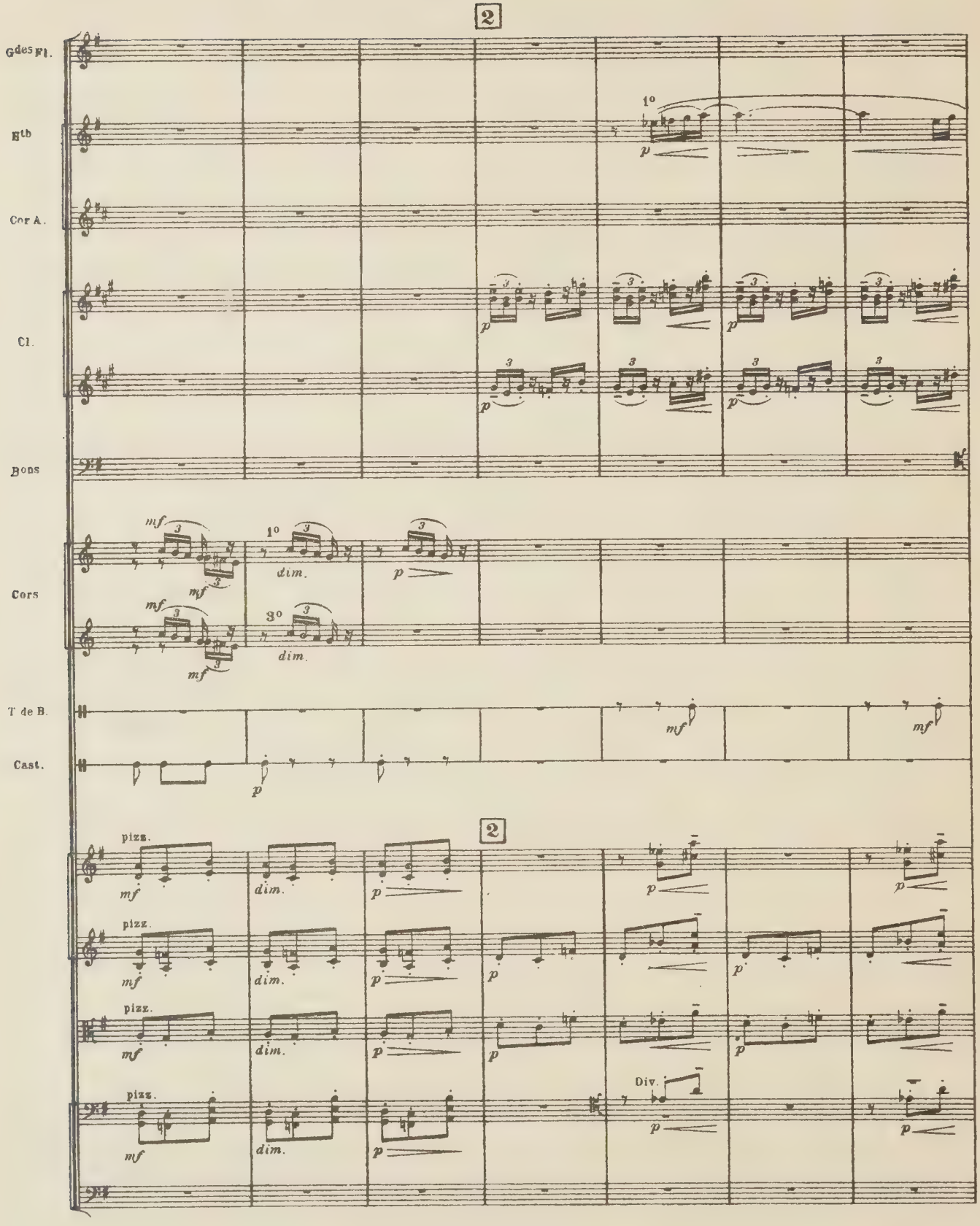


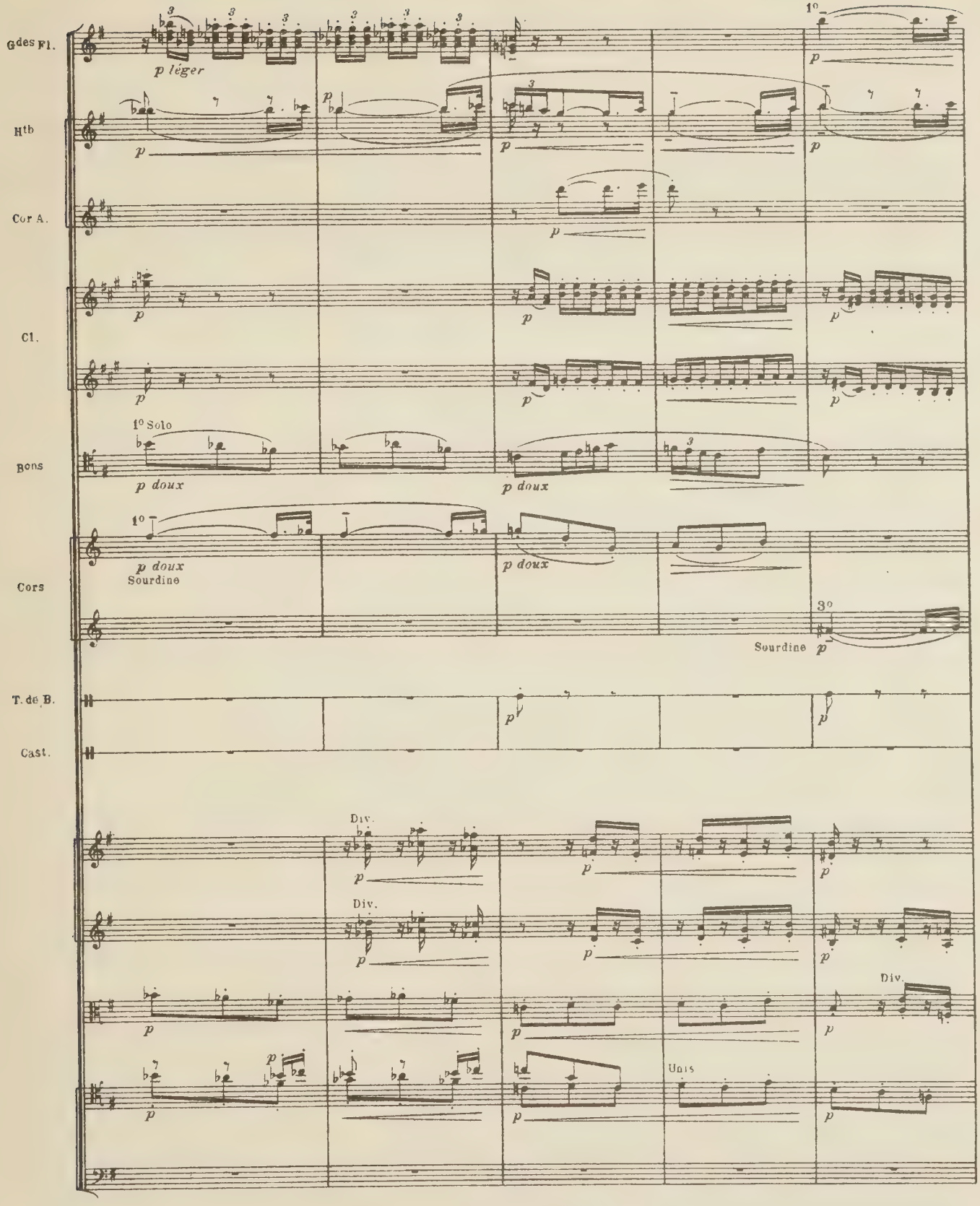
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1910

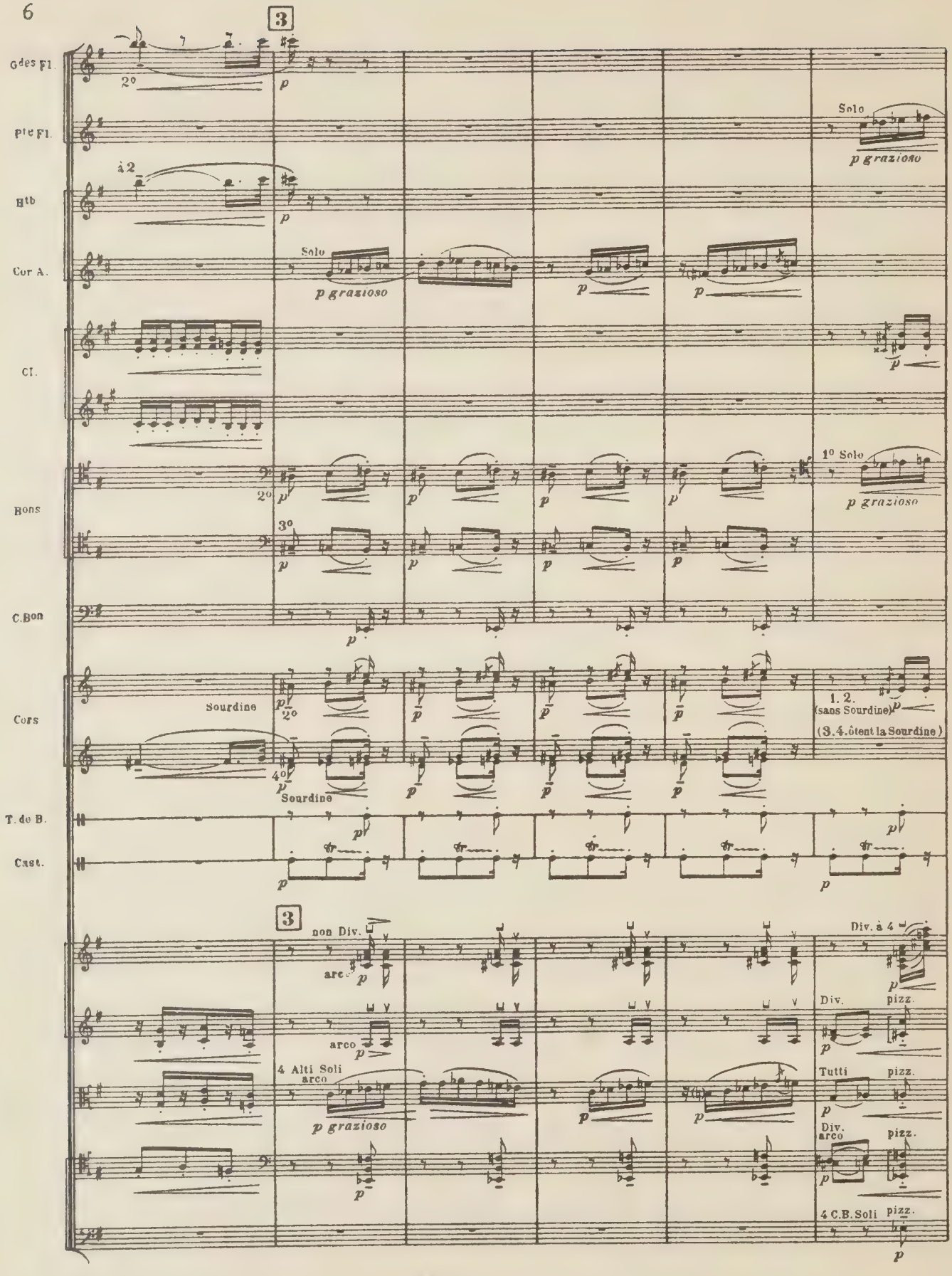
Paris, 4, Place de la Madeleine.

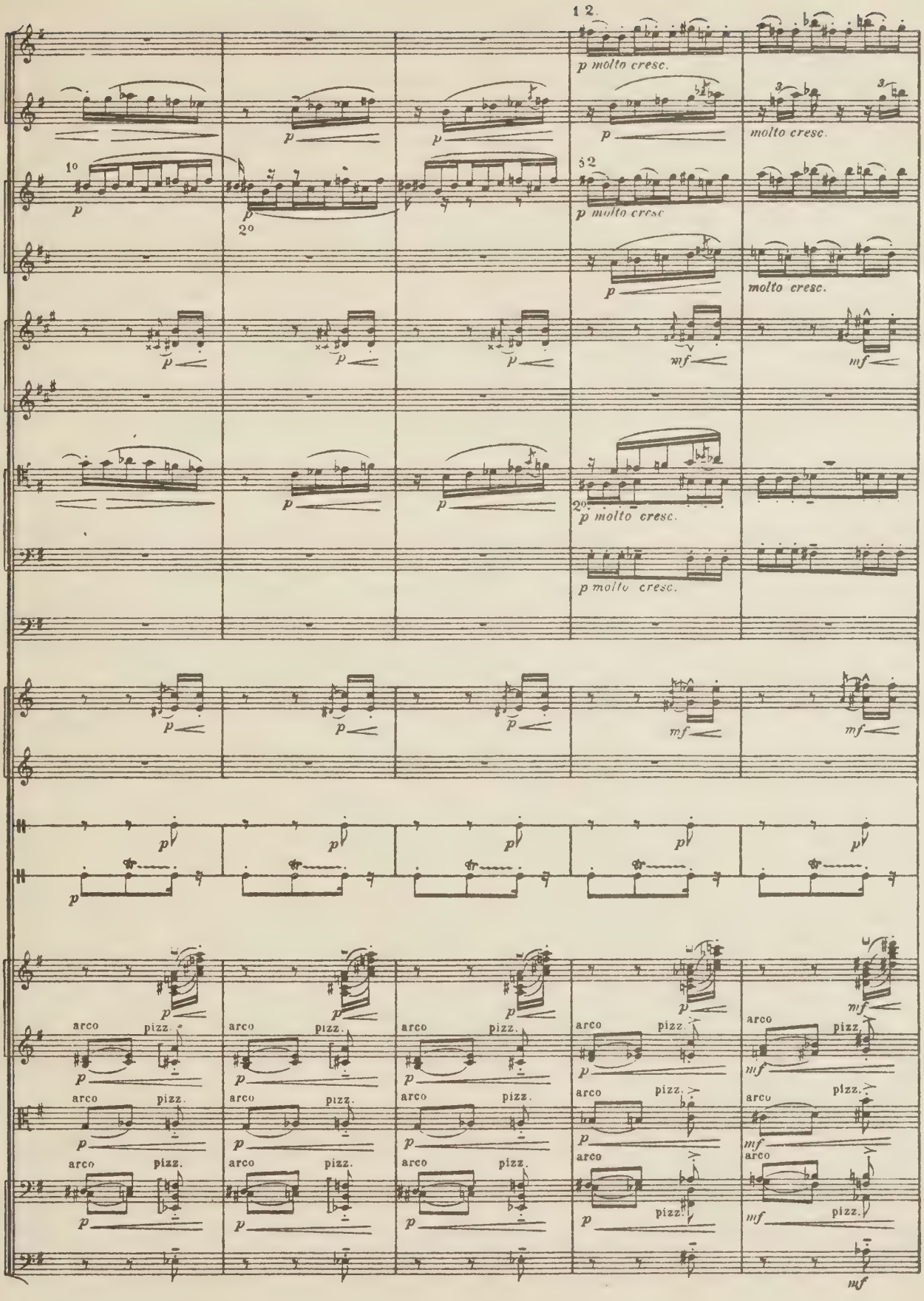

1
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Timb.
T. de B.
Cast.
à 2
mf élégant et bien rythmé
mf
1°
2°
dim.
Div.
1° pizz.
2° arco

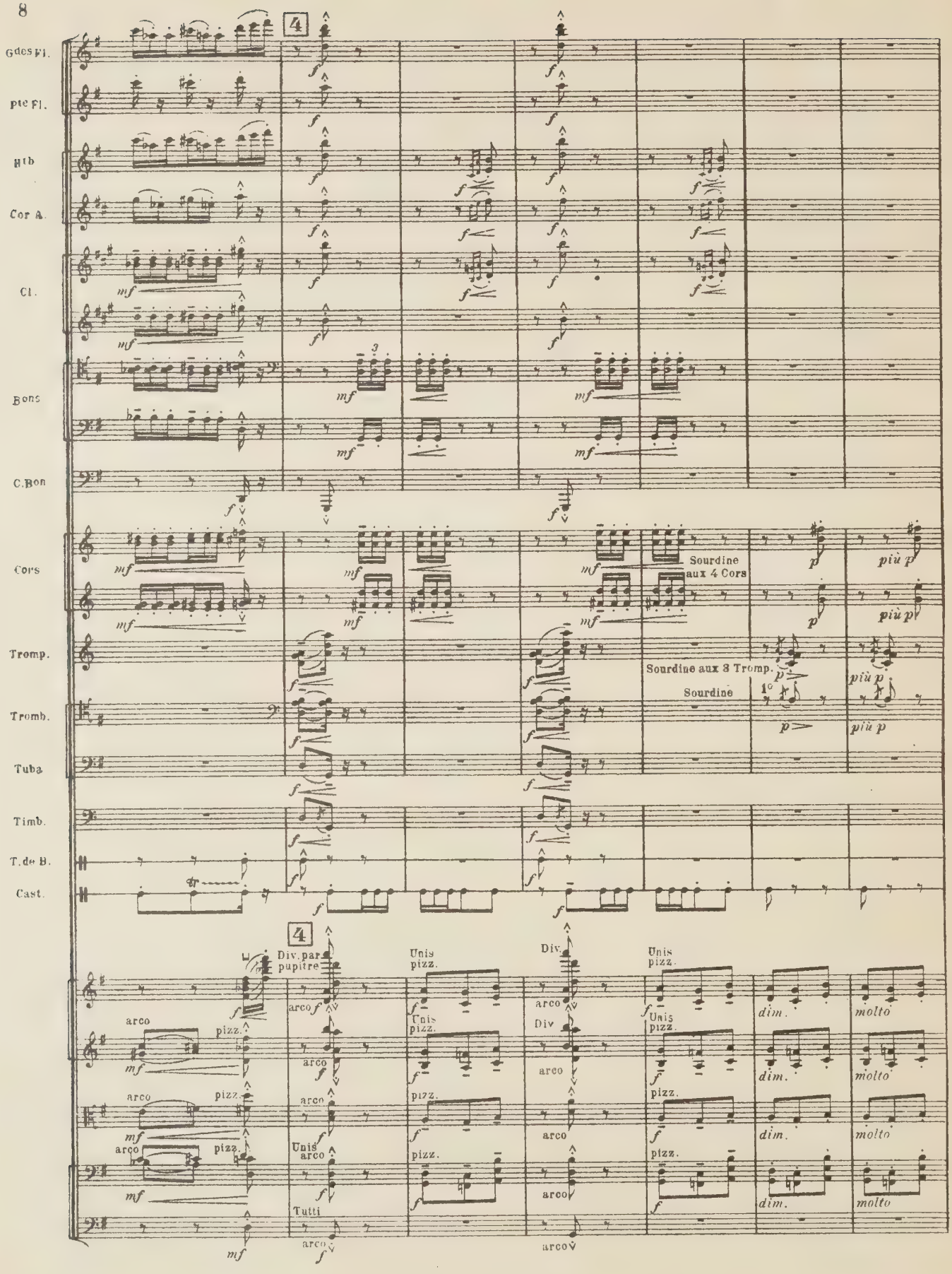

Gdes Fl.
pte Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors.
Tromp.
Timb.
T.de B.
Cast.
più p
Unis
pizz.
Div.
arco
Tutti

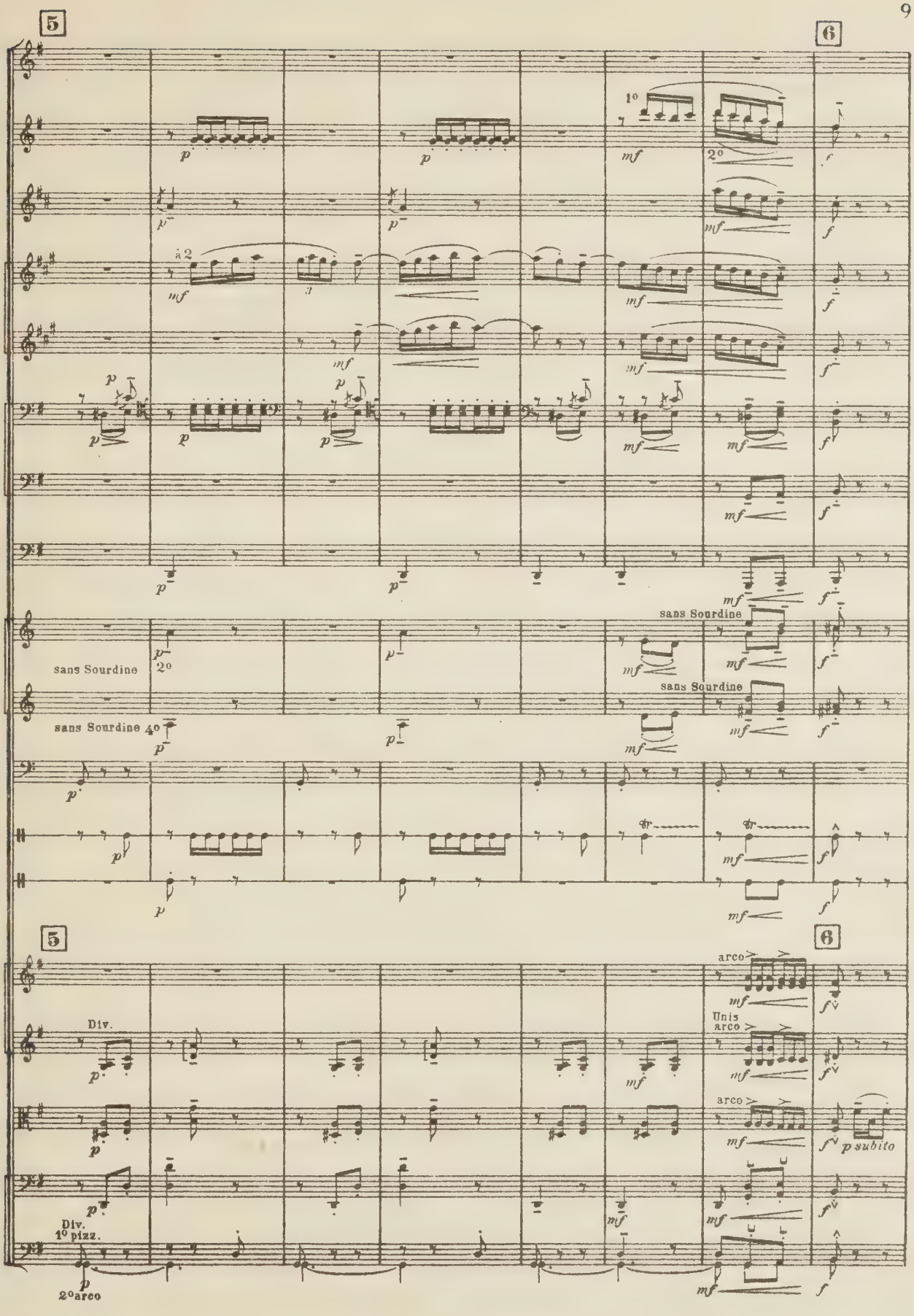

2
Gdes Fl.
Eb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
T de B.
Cast.
1°
3°
dim.
2
pizz.
Div.

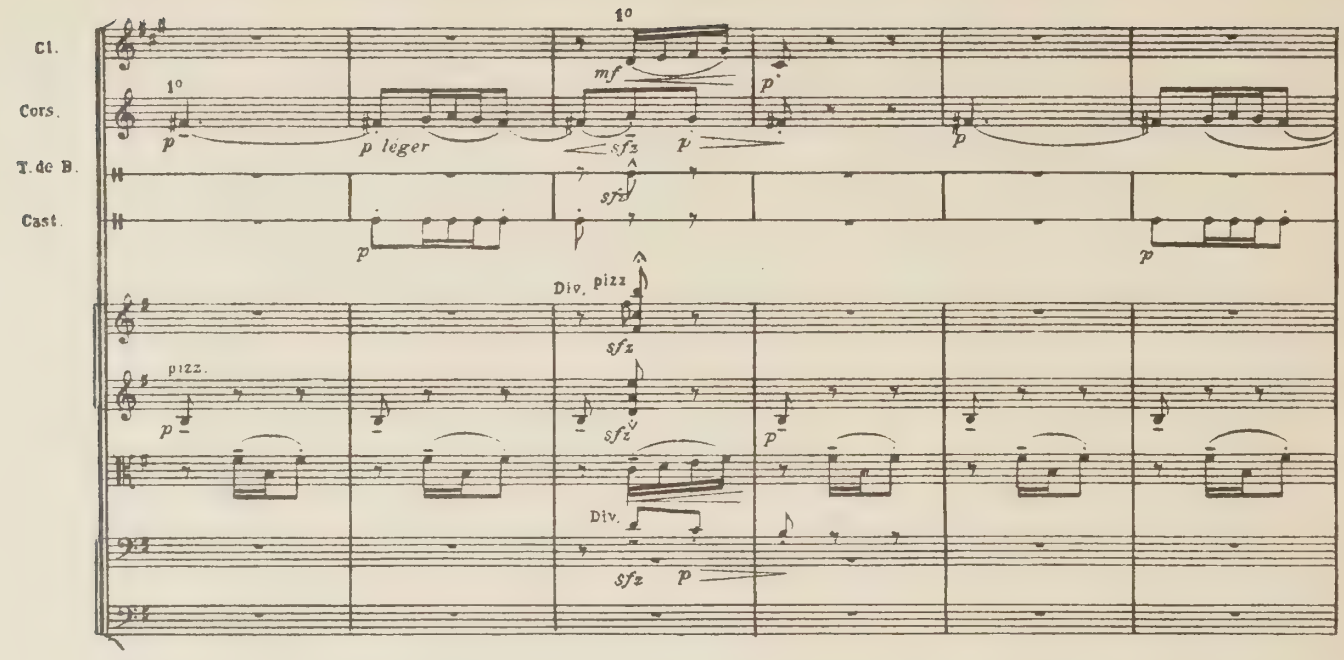

Gdes Fl.
p léger
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
1° Solo
p doux
Cors
1°
p doux
Sourdine
3°
Sourdine
T. de B.
Cast.
Div.
Unis

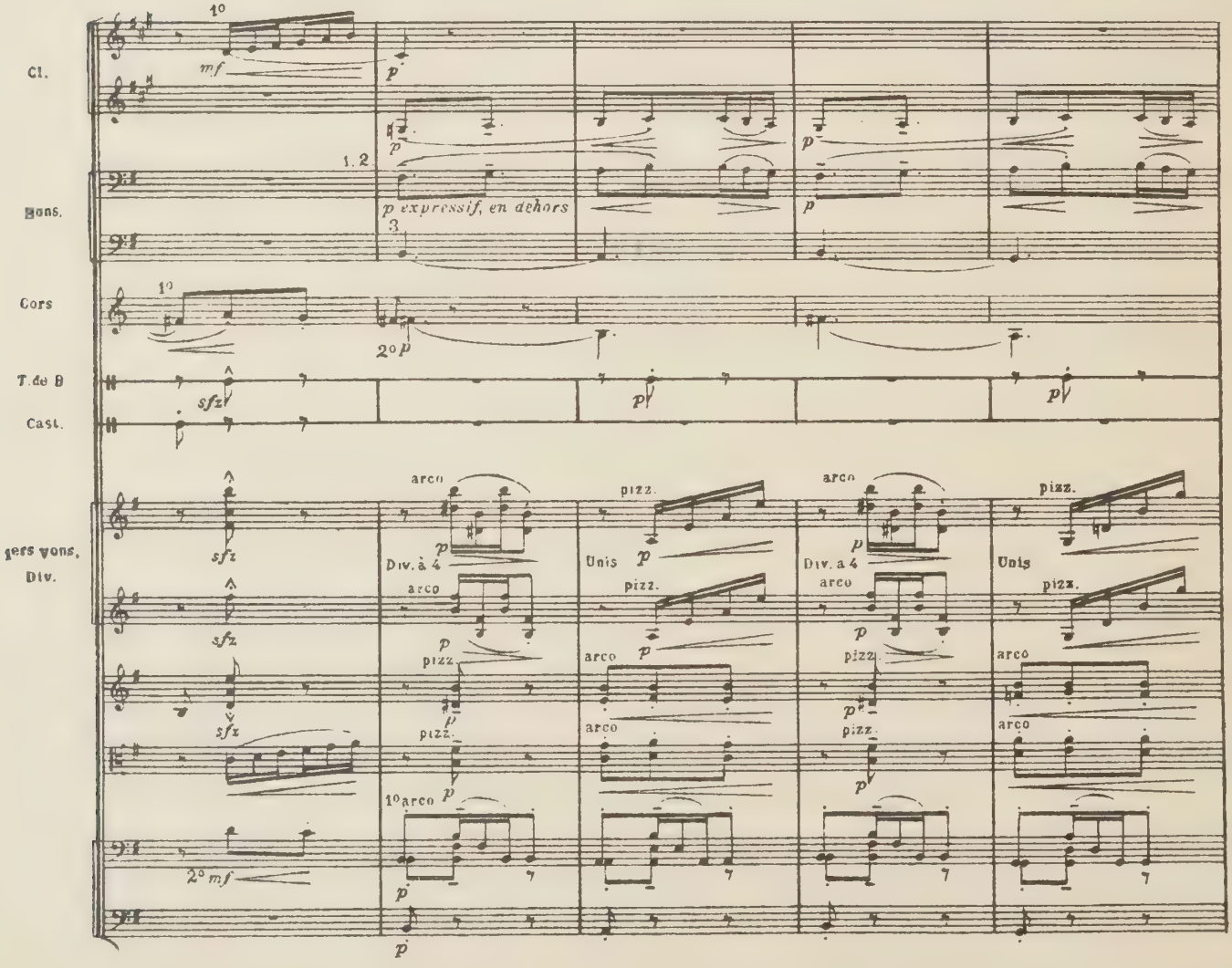

3
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
T. de B.
Cast.
2°
p
Solo
p grazioso
à 2
3°
4°
Sourdine
1°
1. 2.
(sans Sourdine)
(3. 4. ôtent la Sourdine)
non Div.
arco
Div. à 4
Div.
pizz.
Tutti
4 Alti Soli
4 C.B. Soli

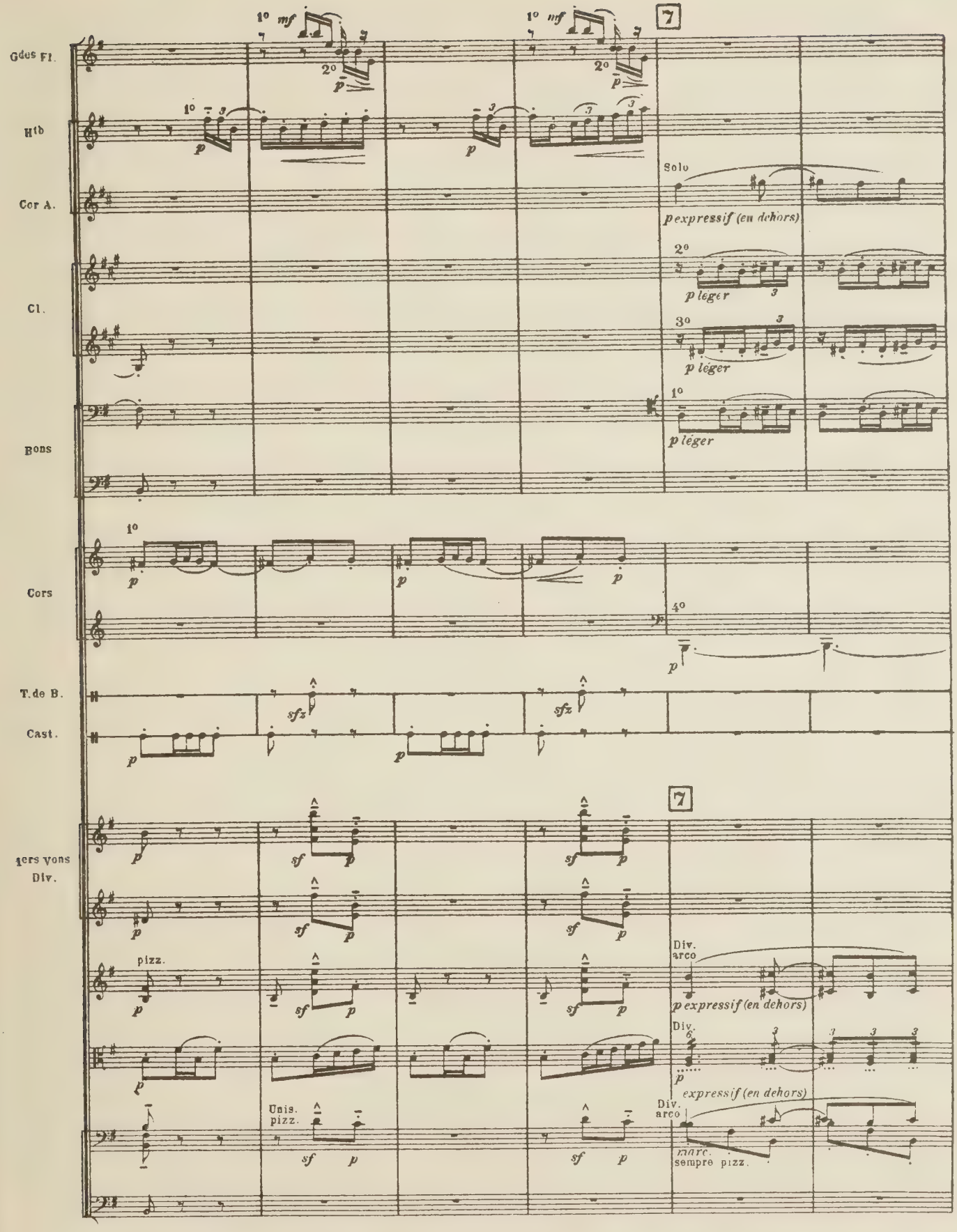

Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
T. de B.
Cast.
1 2
p molto cresc.
molto cresc.
arco
pizz.

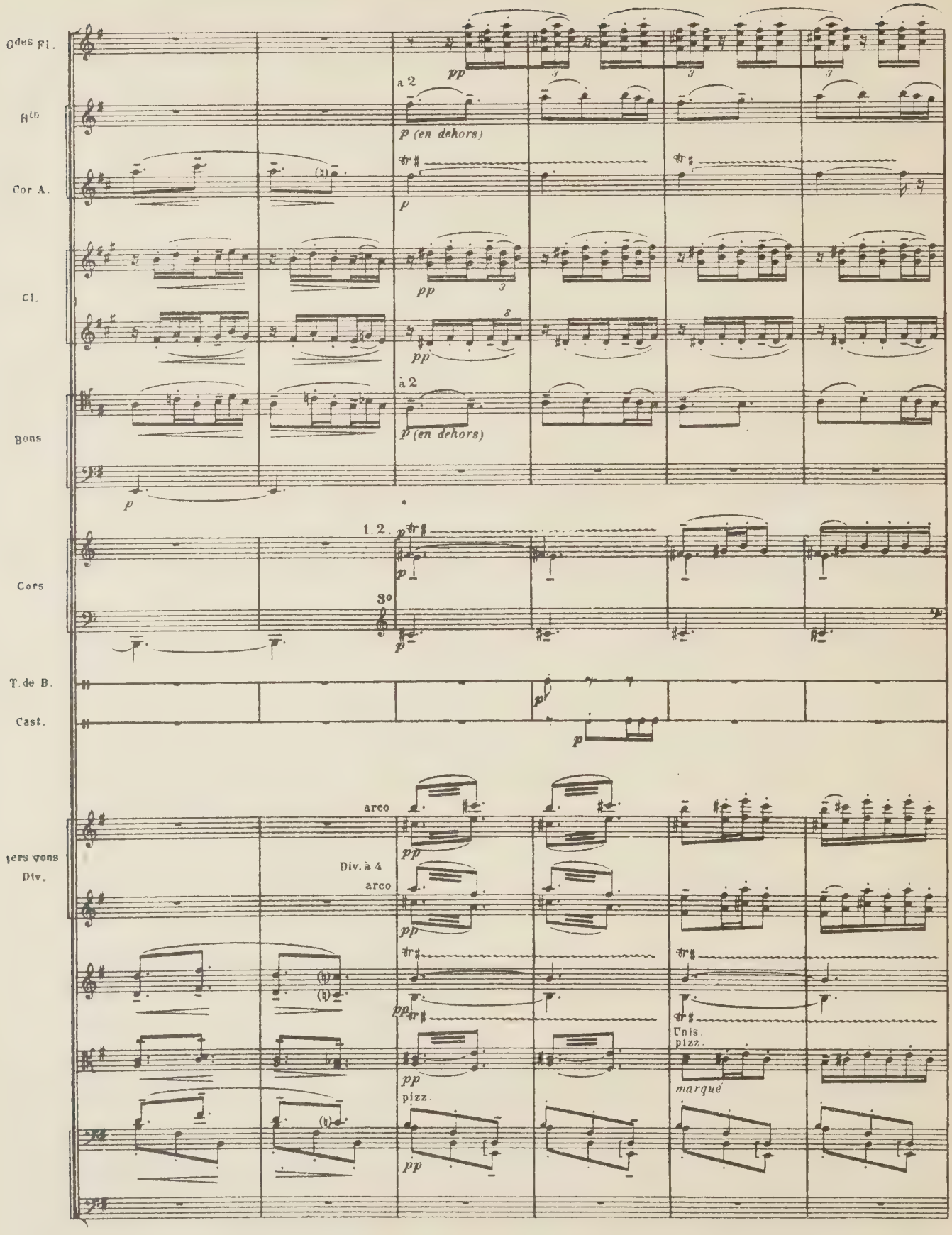

Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
T.de B.
Cast.
4
Sourdine aux 4 Cors
Sourdine aux 3 Tromp.
Sourdine
1°
Div. par pupitre
Unis pizz.
Div.
arco
pizz.
Unis
Tutti
dim.
molto
mf
f
p
più p

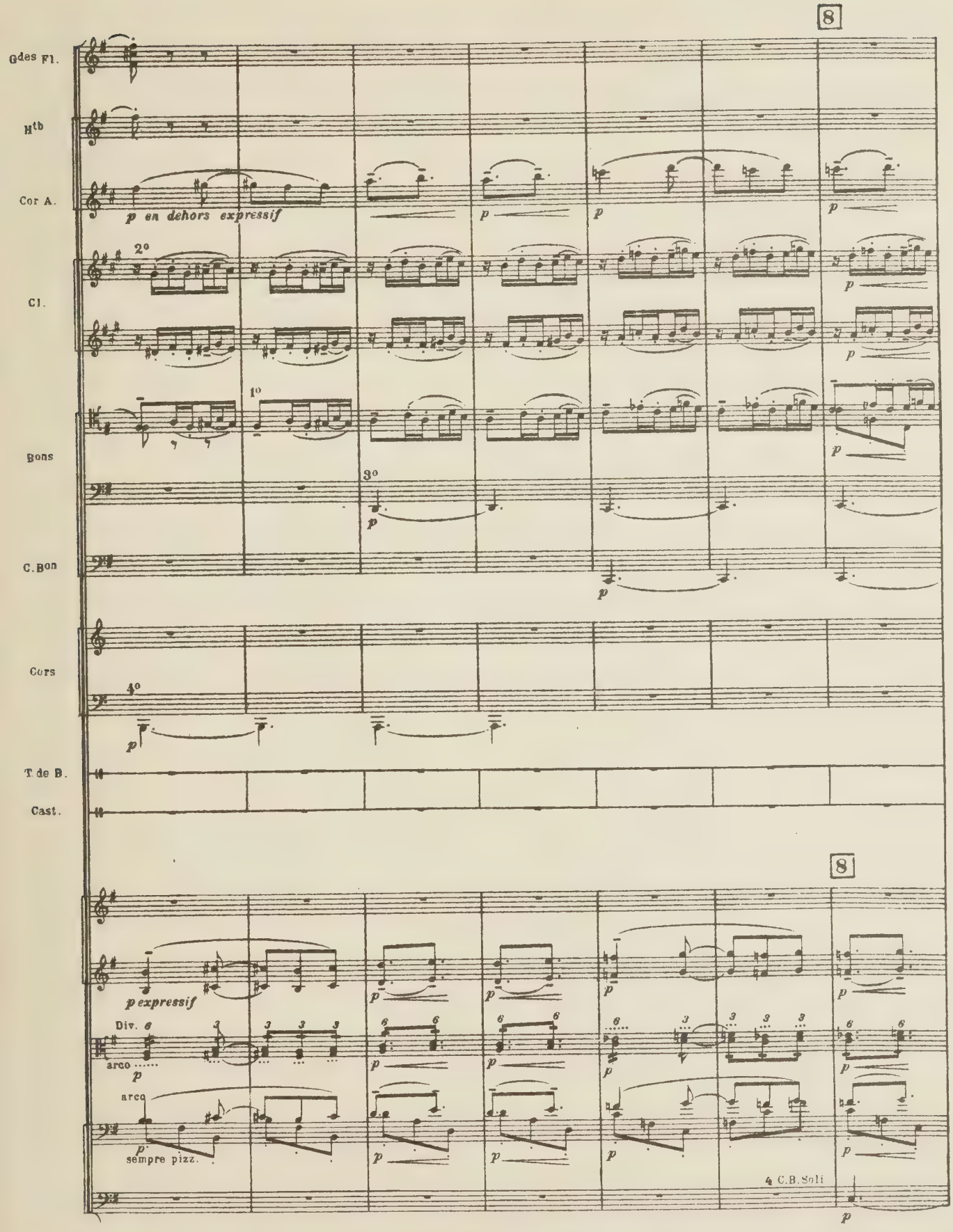

5
6
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Timb.
T. de B.
Cast.
sans Sourdine
sans Sourdine
sans Sourdine
Div.
Div.
1° pizz.
2° arco
arco
Unis
arco
arco
p subito

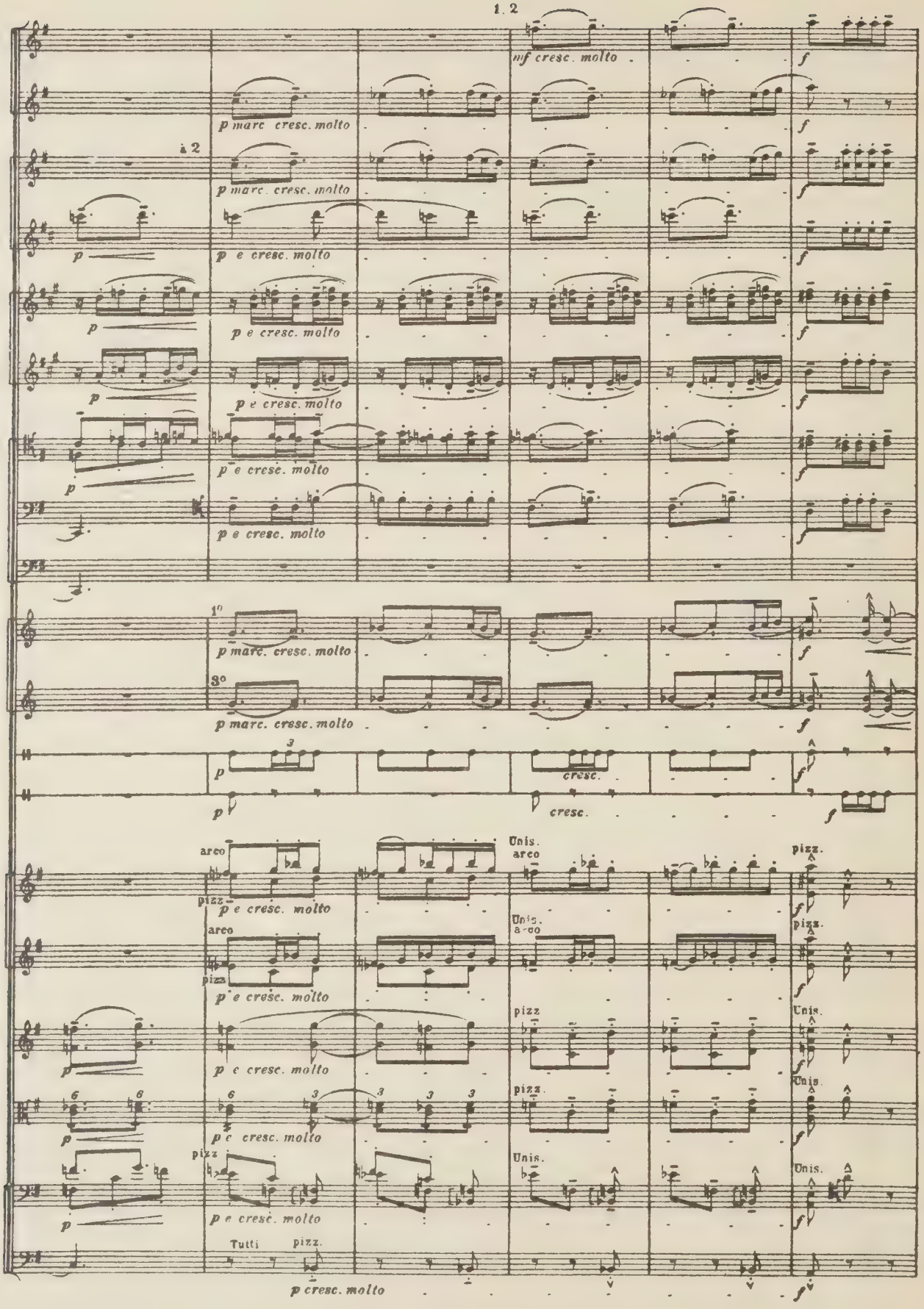

Cl.
Cors.
T. de B.
Cast.
1°
mf
p
p leger
sfz
Div.
pizz.

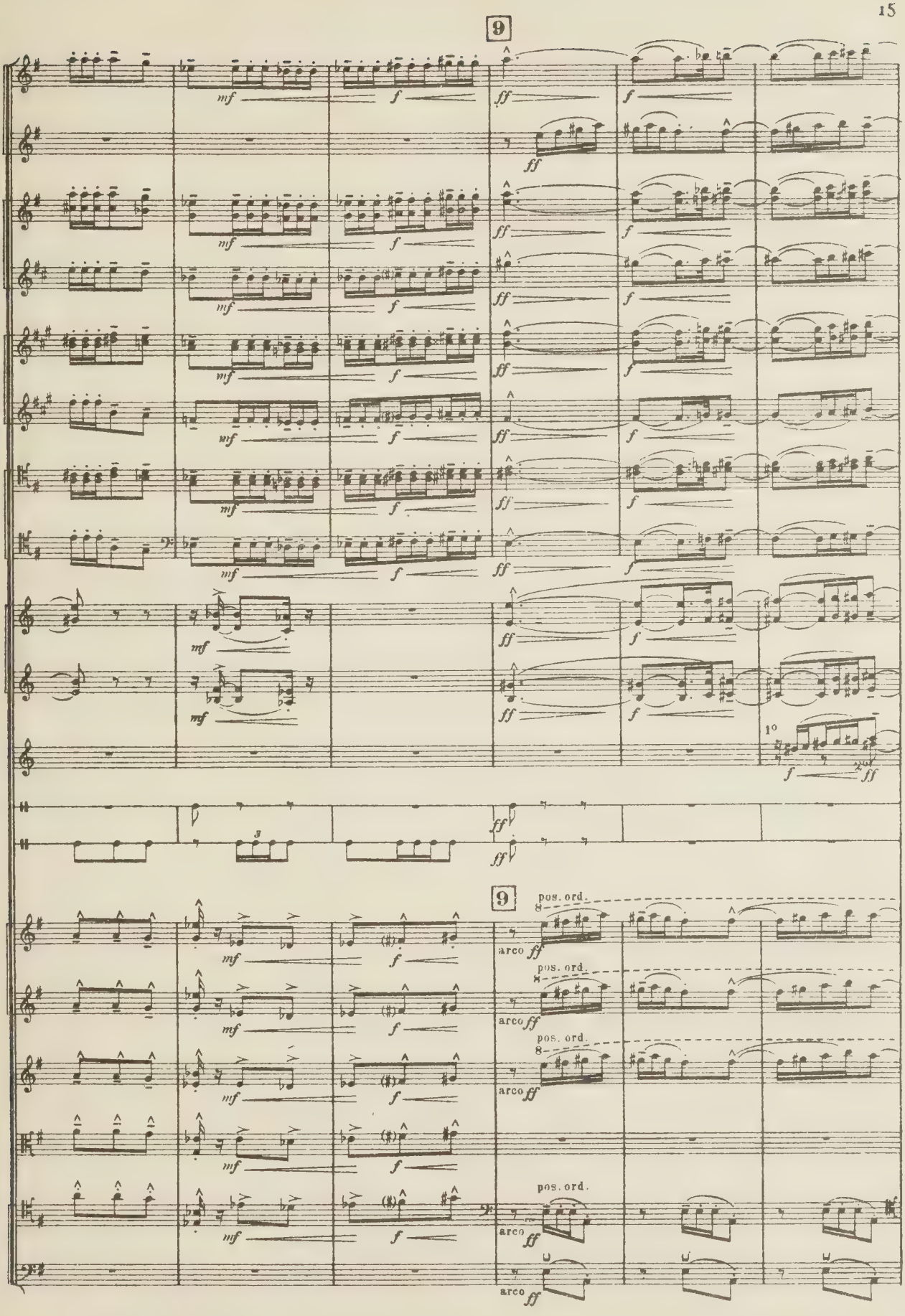

Cl.
Bons.
Cors
T. de B
Cast.
1ers vons. Div.
1°
mf
p
1.2
3
p expressif, en dehors
2° p
sfz
arco
pizz.
Div. à 4
Unis
Div. a 4
1° arco
2° mf

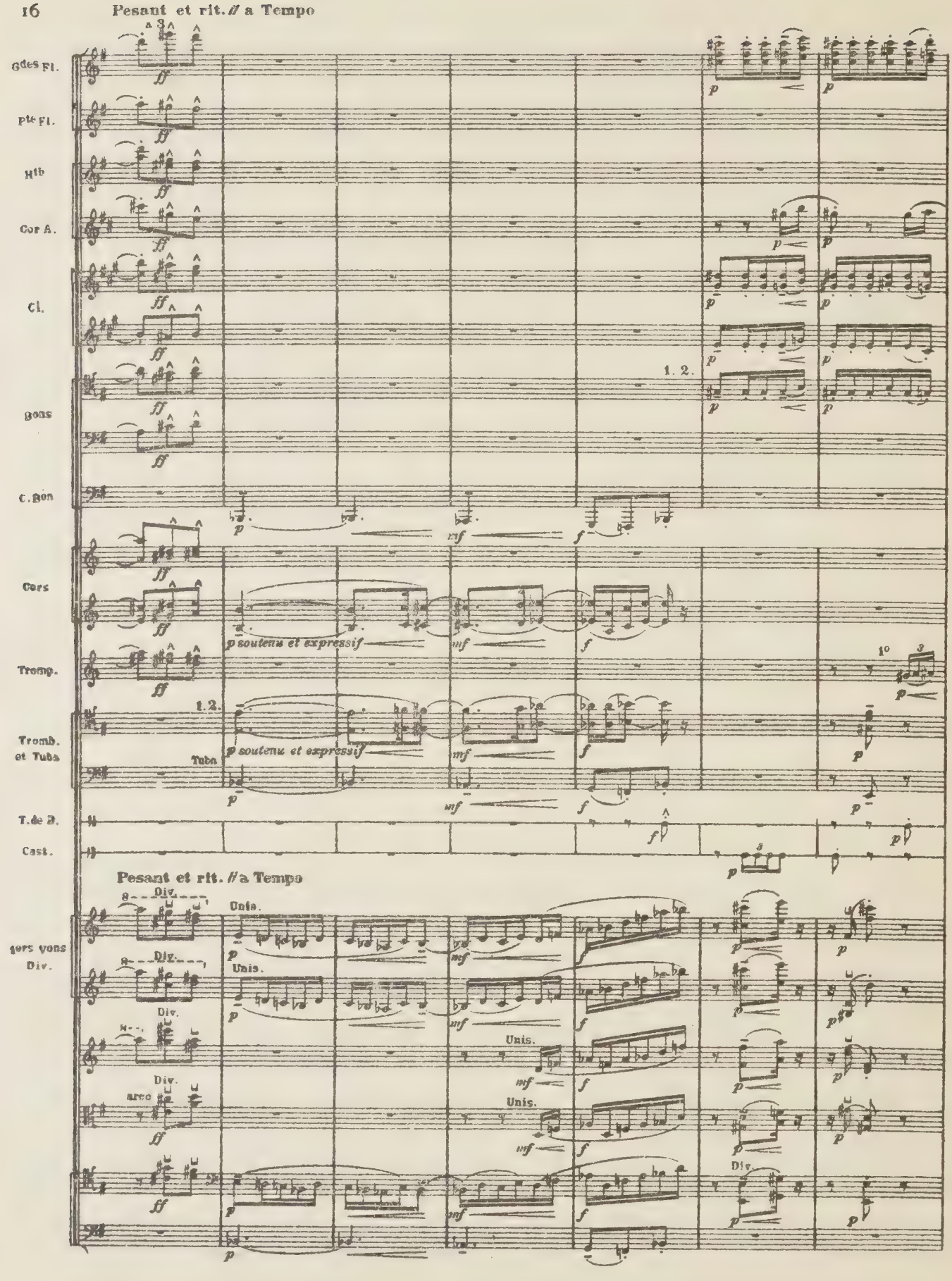

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
T.de B.
Cast.
1ers Vons
Div.
7
Solo
p expressif (en dehors)
p léger
pizz.
Unis.
pizz.
Div.
arco
sempre pizz.

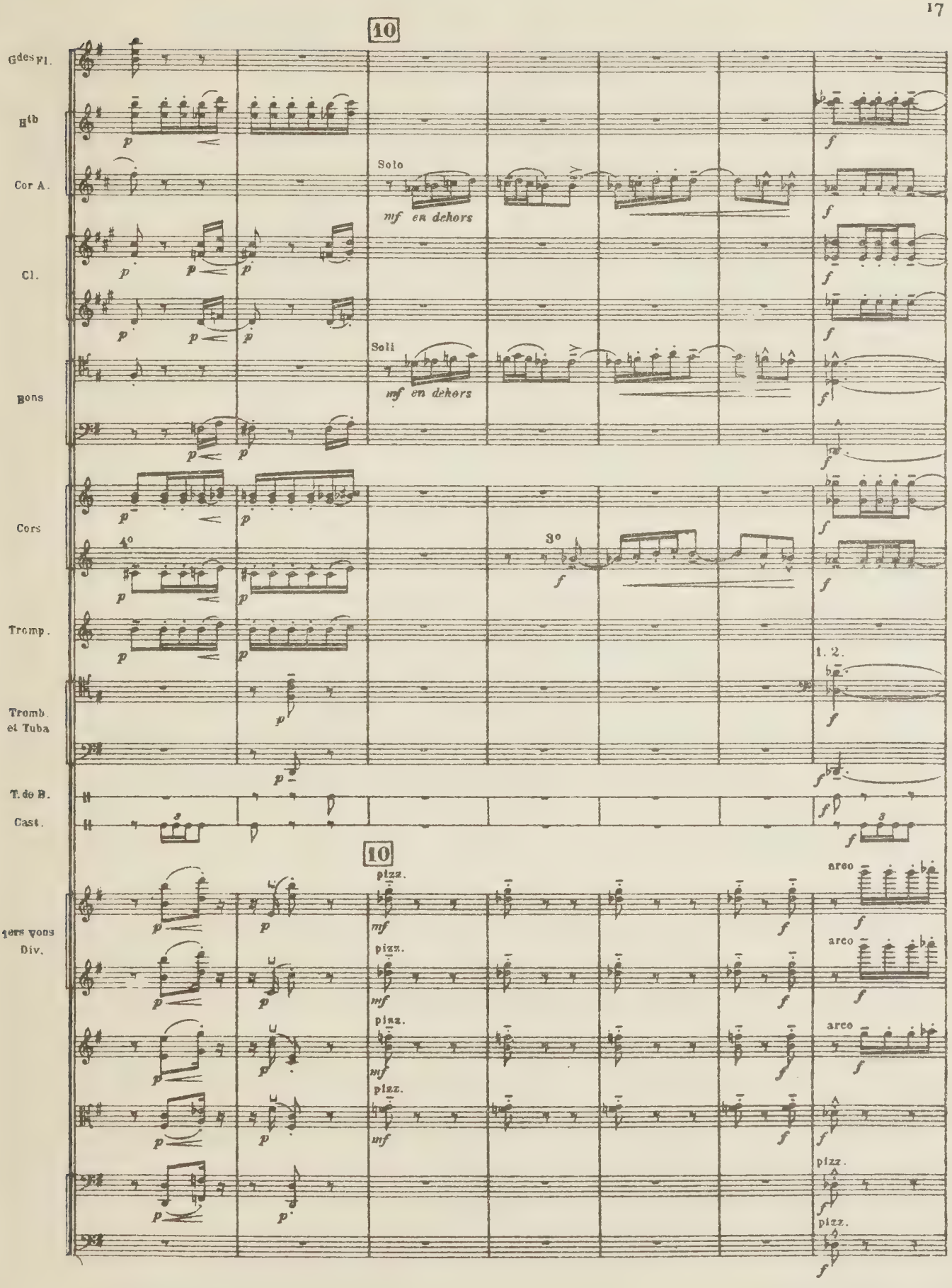

2des Fl.
Hlb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
T. de B.
Cast.
ers vons
Div.
a 2
pp
p (en dehors)
p
1. 2.
3o
arco
Div. à 4
Unis.
pizz.
marqué

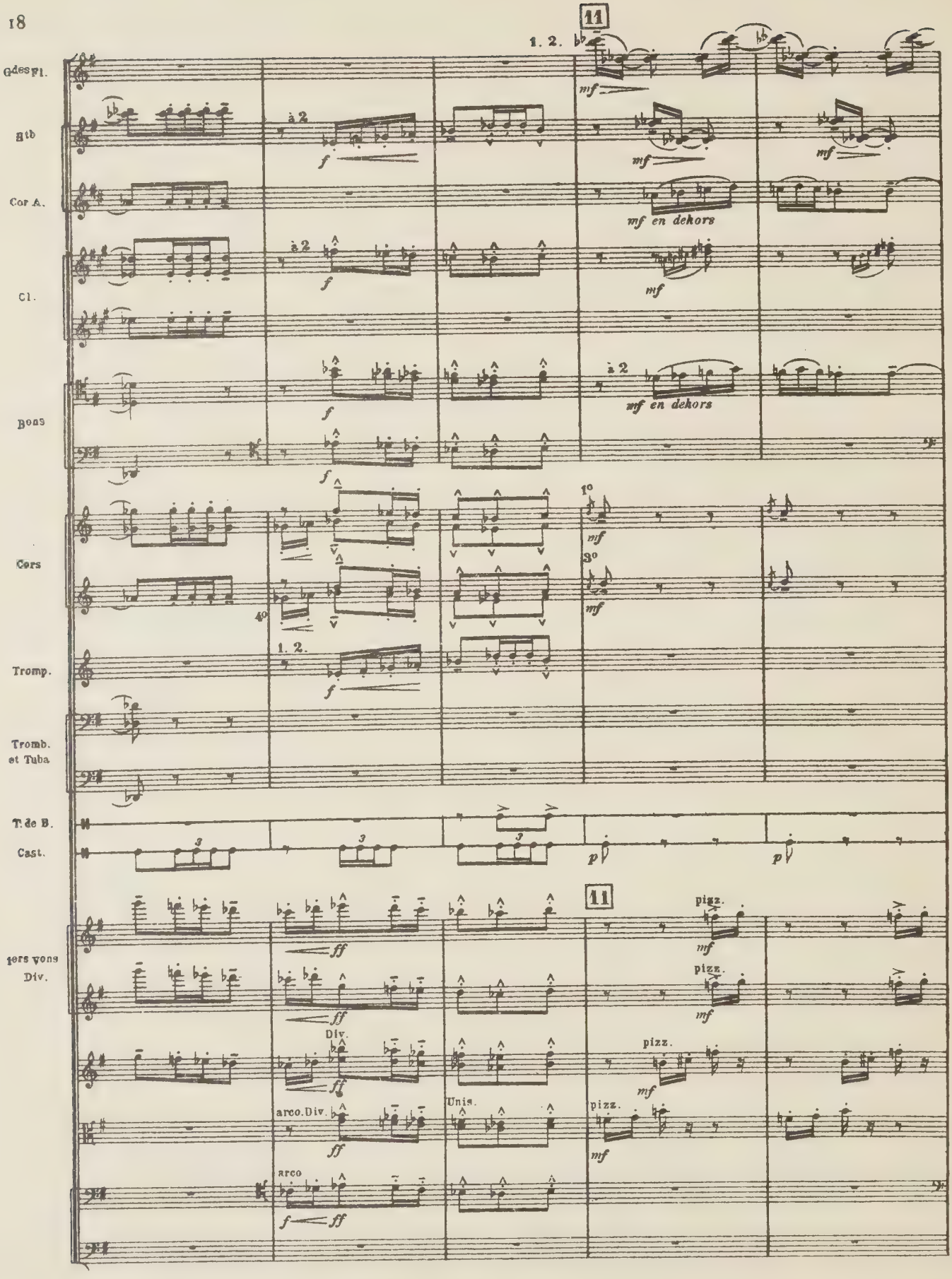

8
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
p en dehors expressif
2°
Cl.
1°
Bons
3°
C. Bon
Cors
4°
T. de B.
Cast.
8
p expressif
Div.
arco
arco
sempre pizz.
4 C.B. Soli

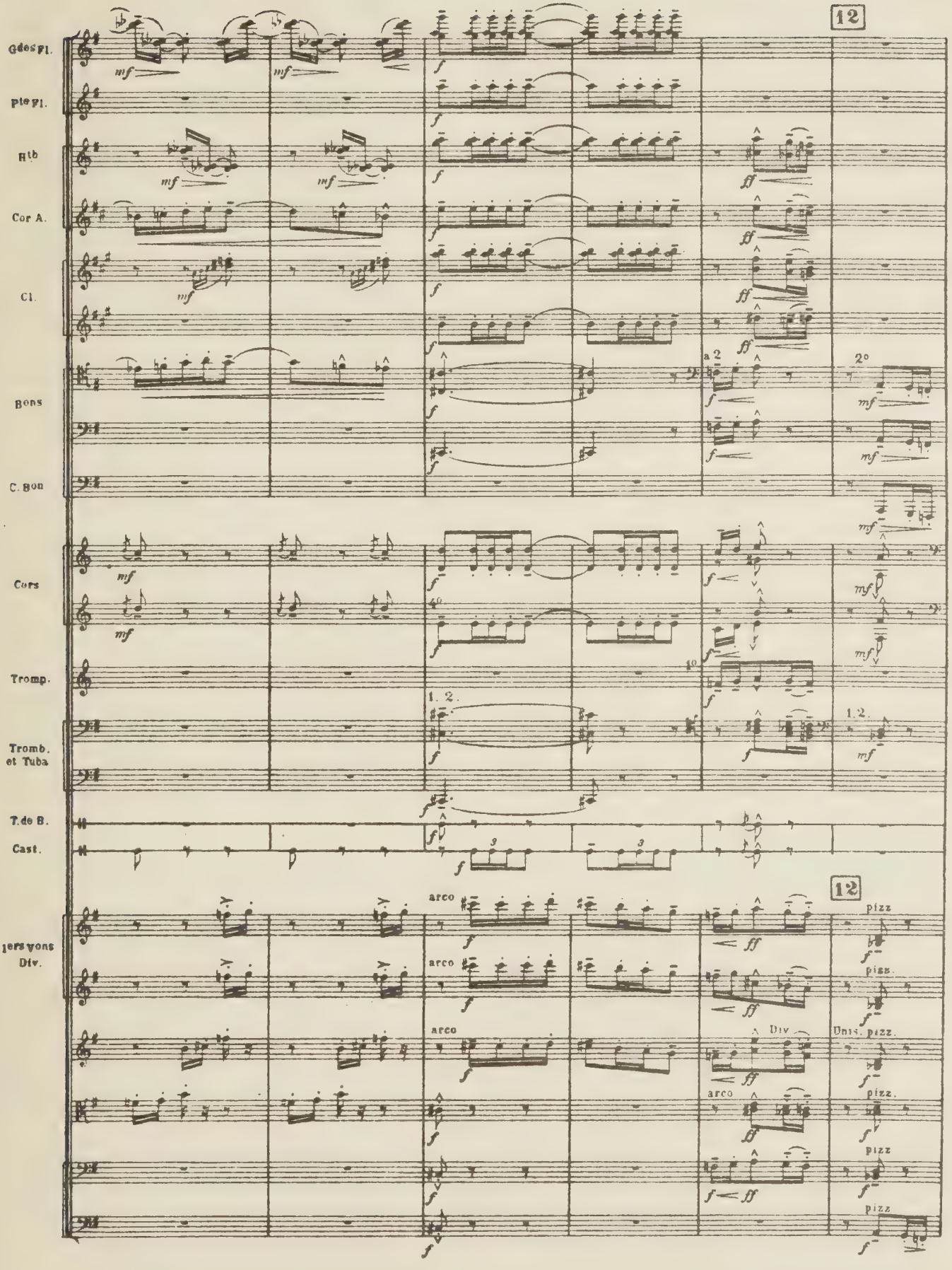

1. 2
Gdes Fl
mf cresc. molto
Pte Fl.
p marc. cresc. molto
Htb
à 2
p marc. cresc. molto
Cor A
p e cresc. molto
Cl.
p e cresc. molto
p e cresc. molto
Bons
p e cresc. molto
p e cresc. molto
C. Bon
Cors
1°
p marc. cresc. molto
3°
p marc. cresc. molto
T. de B
cresc.
Cast.
cresc.
1ers vons
Div.
arco
pizz
p e cresc. molto
Unis.
arco
pizz.
Unis.
arco
pizz.
p e cresc. molto
pizz
Unis.
p e cresc. molto
pizz.
Unis.
p e cresc. molto
pizz
Unis.
Unis.
p e cresc. molto
4 C. B.
Soli
Tutti
pizz.
p cresc. molto

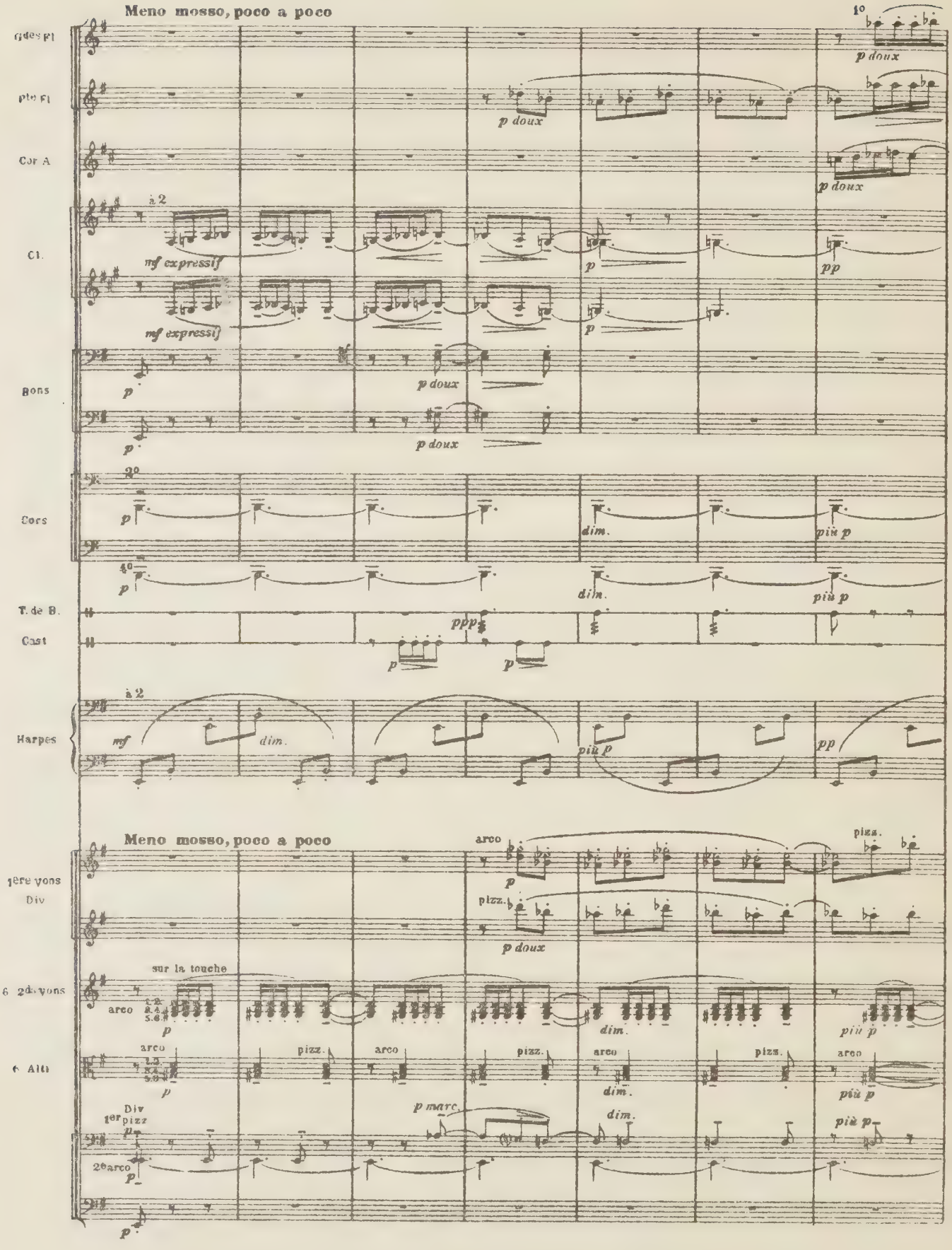

9
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
T.de B.
Cast.
1ers vons
Div.
mf
f
ff
pos. ord.
arco
1°
2°

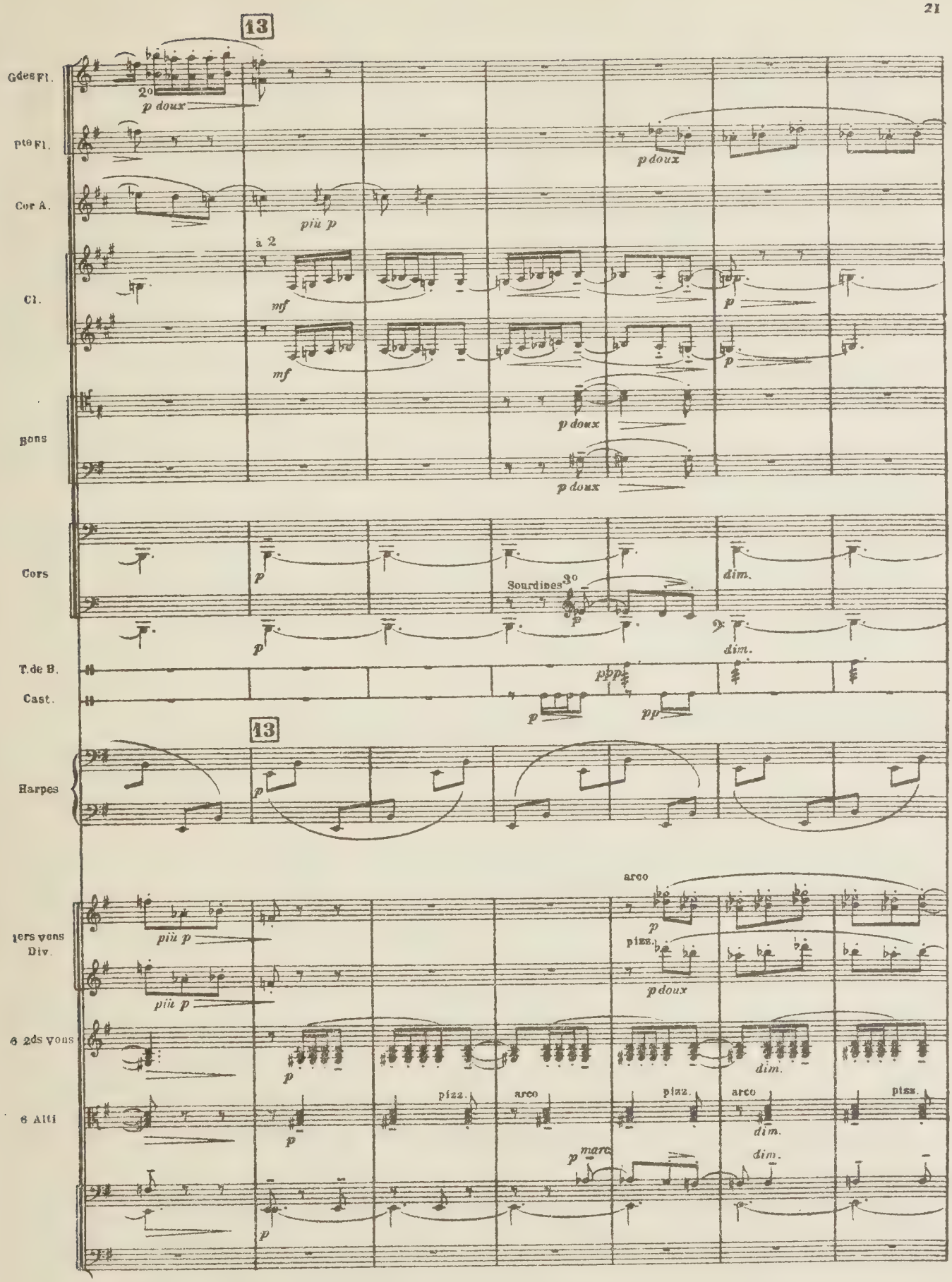

Pesant et rit. // a Tempo
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
T. de B.
Cast.
1. 2.
Tuba
p soutenu et expressif
Pesant et rit. // a Tempo
Div.
Unis.
arco

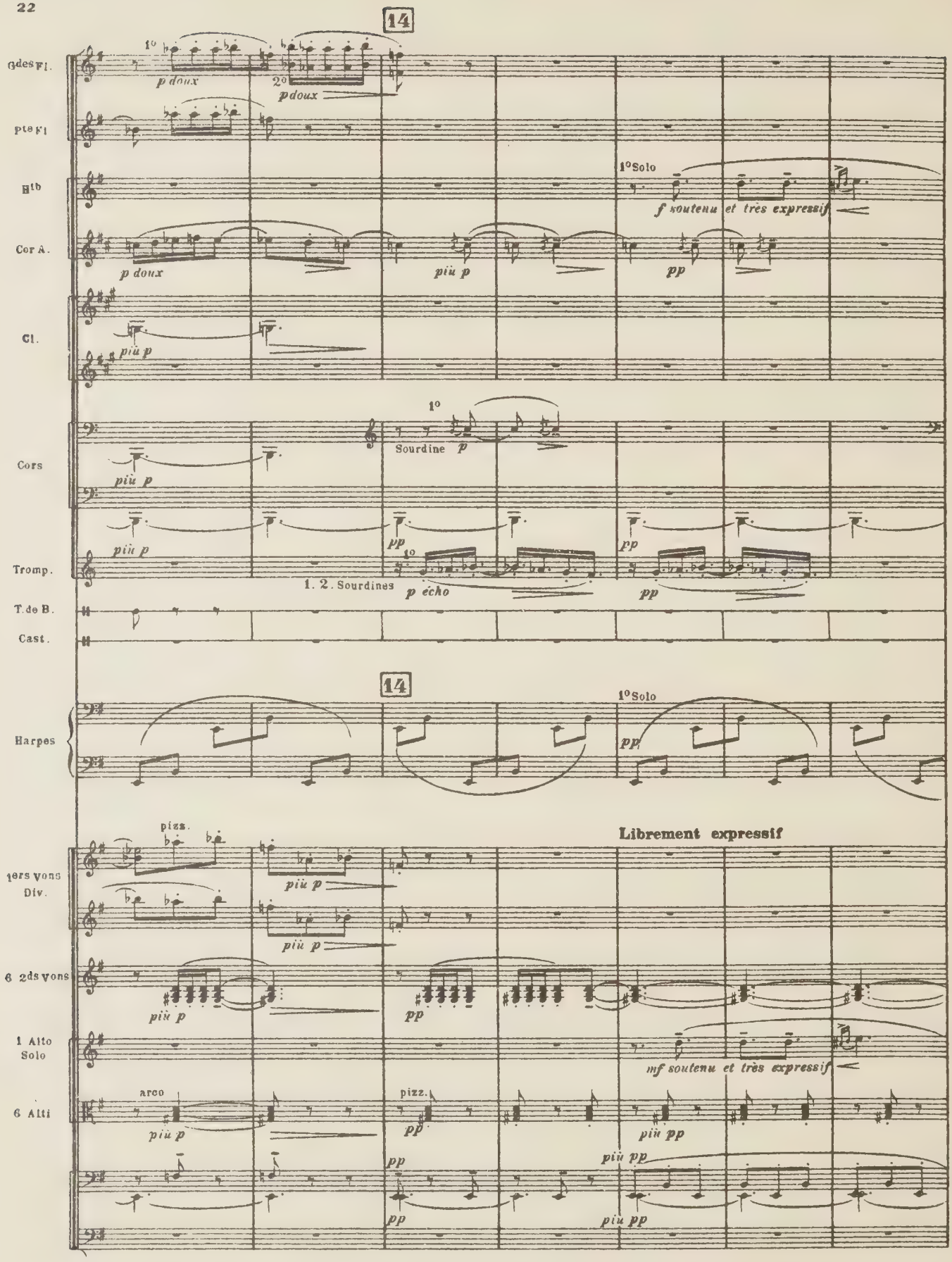

10
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
T. de B.
Cast.
Solo
mf en dehors
Soli
mf en dehors
3°
4°
1. 2.
10
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
pizz.
pizz.
1ers vons
Div.

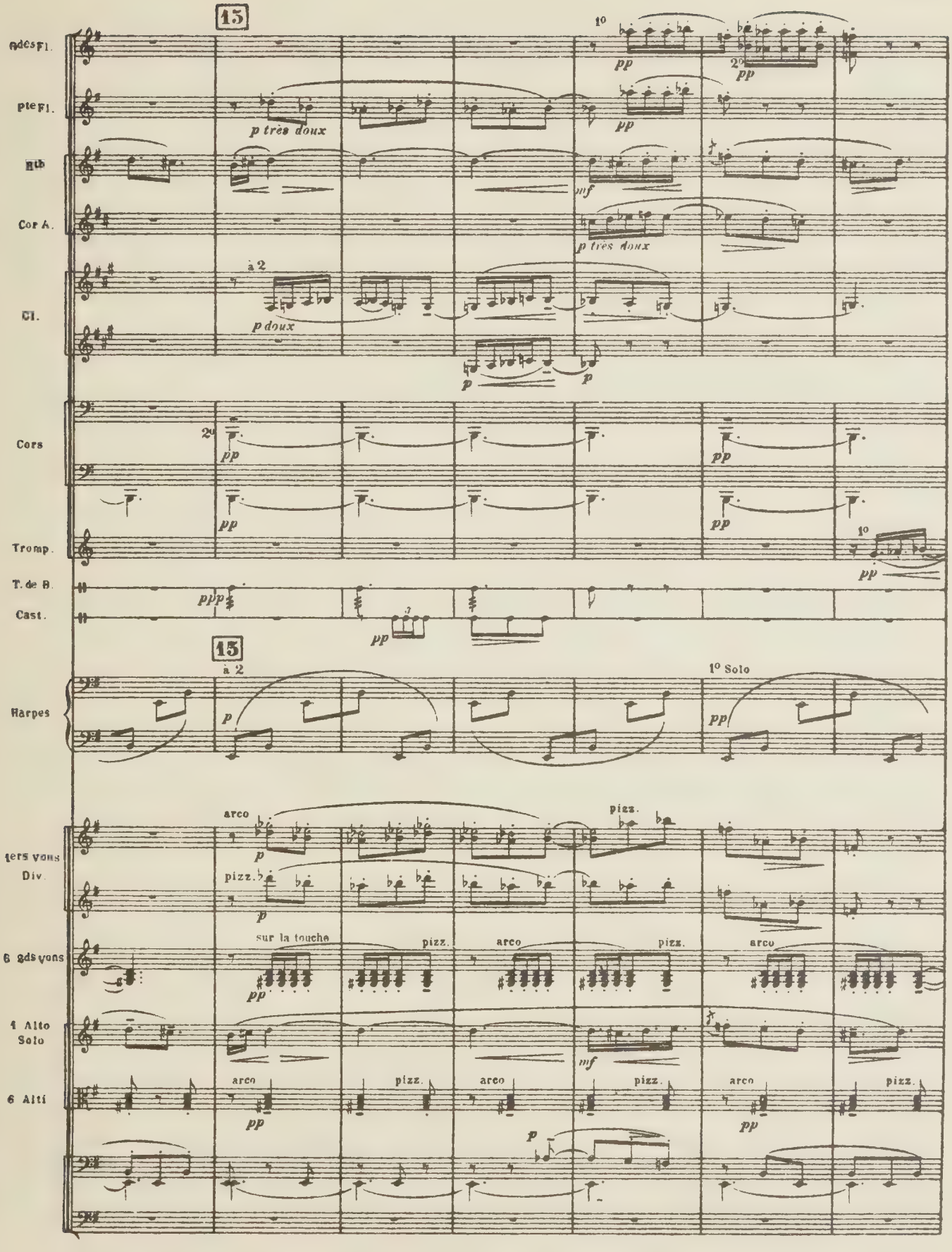

11
1. 2.
Gdes Fl.
Htb
à 2
Cor A.
mf en dehors
Cl.
Bons
Cors
1°
3°
4°
Tromp.
Tromb. et Tuba
T. de B.
Cast.
1ers vons Div.
pizz.
Div.
arco. Div.
Unis.
arco

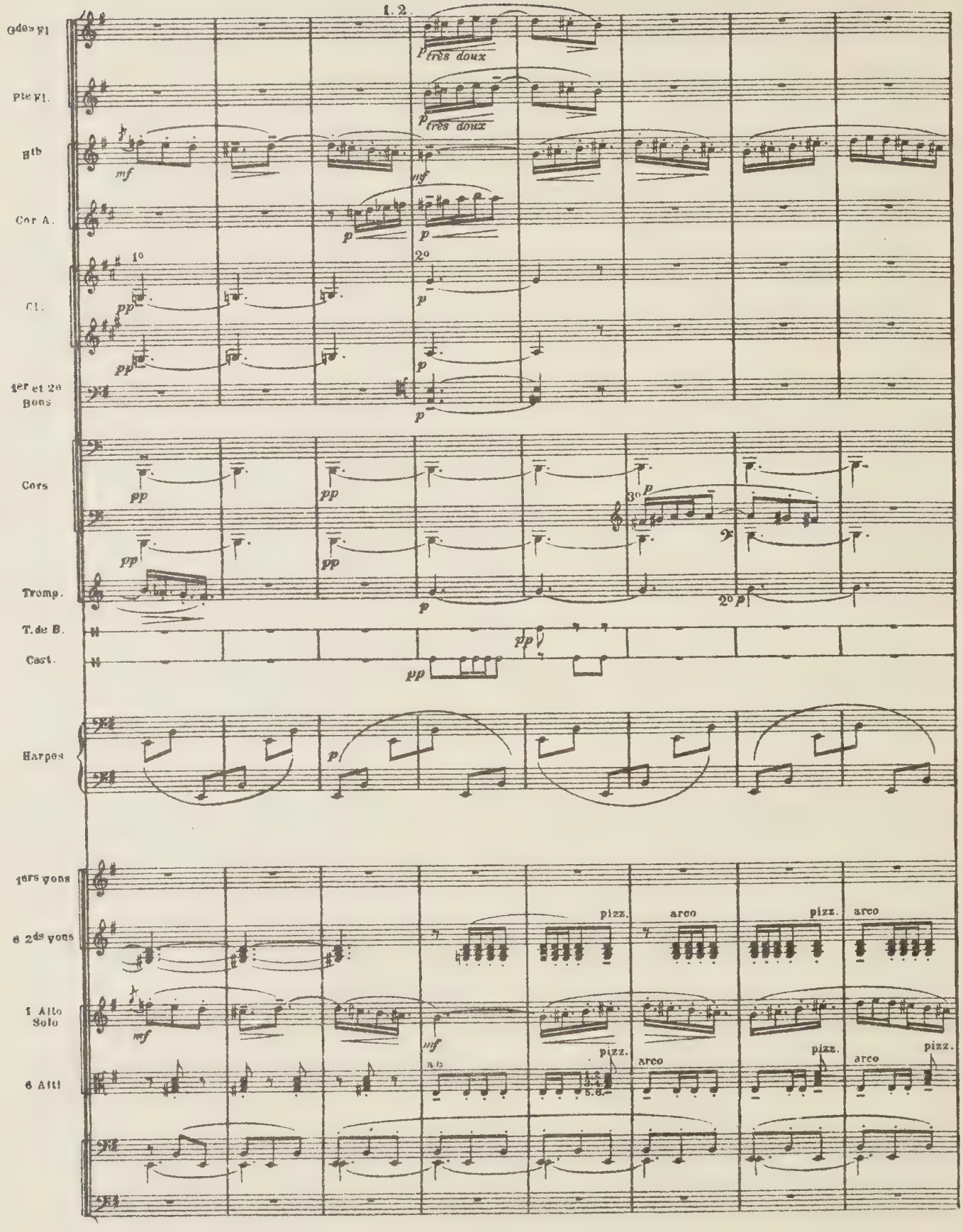

12
Gdes Fl.
Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
T. de B.
Cast.
1ers vons Div.
a 2
2°
4°
1°
1. 2.
arco
pizz
Div
Unis. pizz.

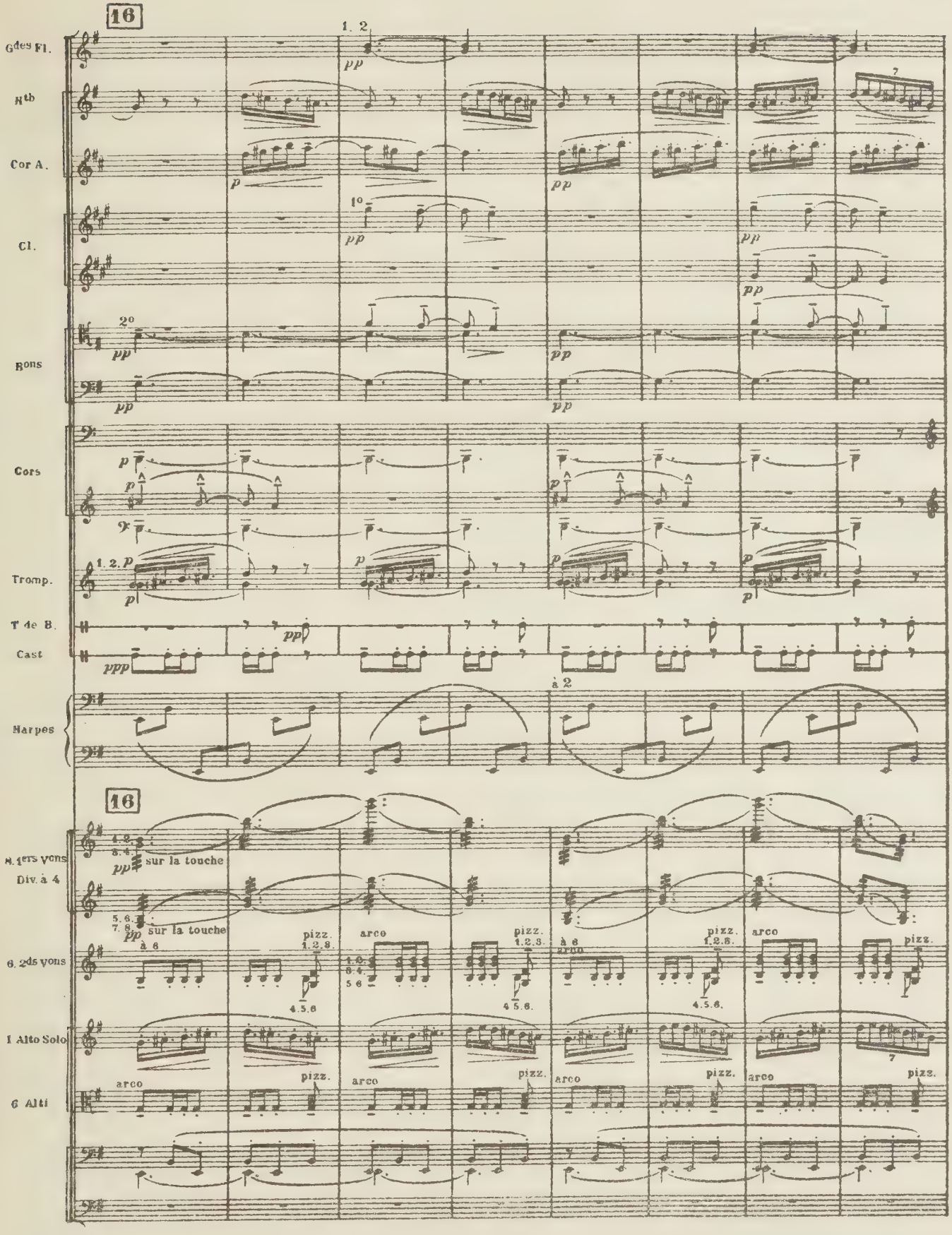

Meno mosso, poco a poco
Gdes Fl
Pte Fl
Cor A
à 2
Cl.
mf expressif
Bons
p doux
Cors
dim.
più p
T. de B.
Cast
ppp
Harpes
mf
pp
Meno mosso, poco a poco
1ères vons
Div
arco
pizz.
sur la touche
6 2des vons
Alti
1er pizz
2e arco
p marc.

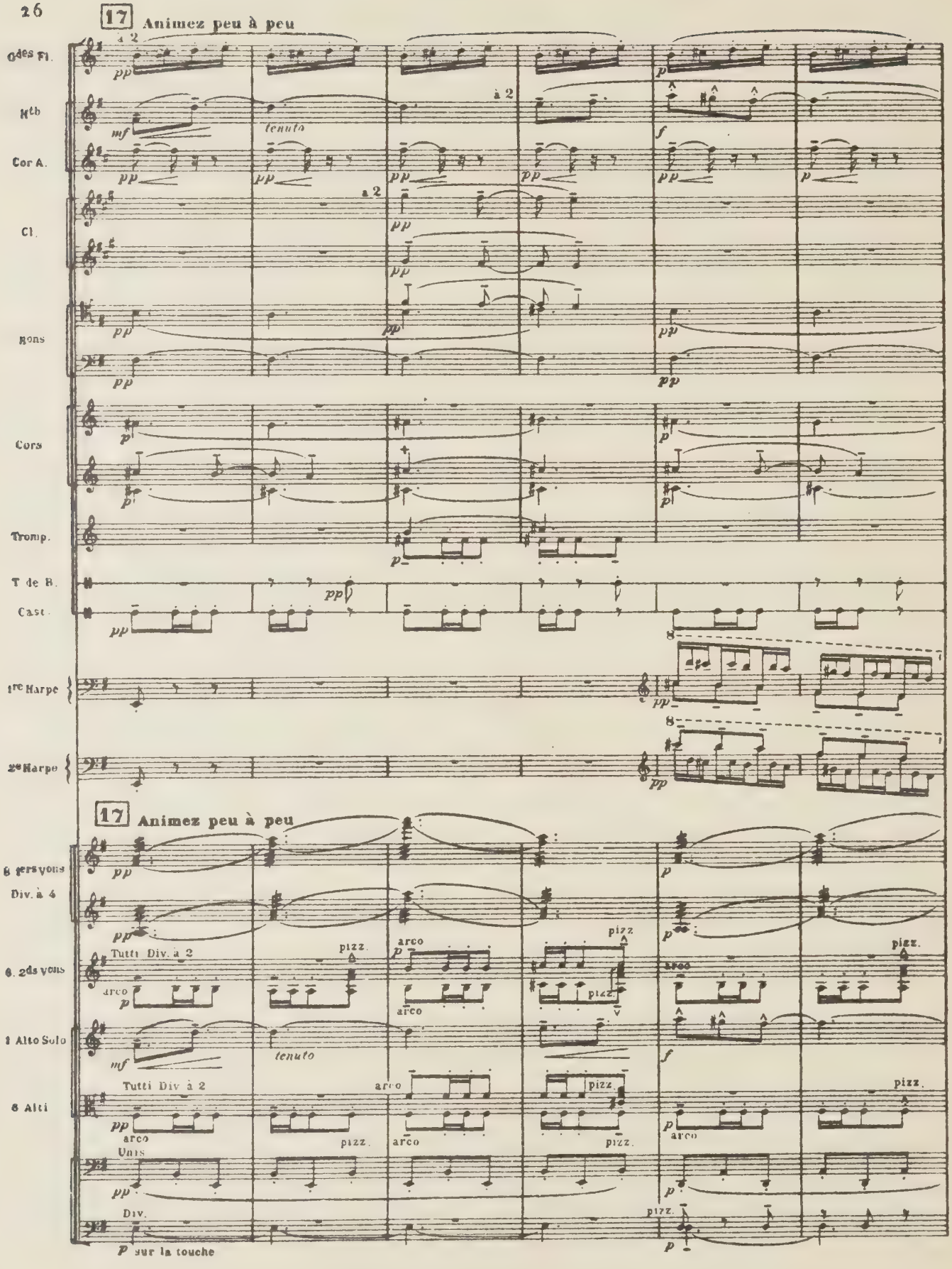

13
Gdes Fl.
2o
p doux
pte Fl.
p doux
Cor A.
più p
à 2
Cl.
mf
p
Bons
p doux
Cors
Sourdines
dim.
T.de B.
Cast.
ppp
pp
13
Harpes
arco
1ers vons Div.
più p
pizz.
p doux
6 2ds vons
6 Alti
arco
pizz.
dim.
p marc

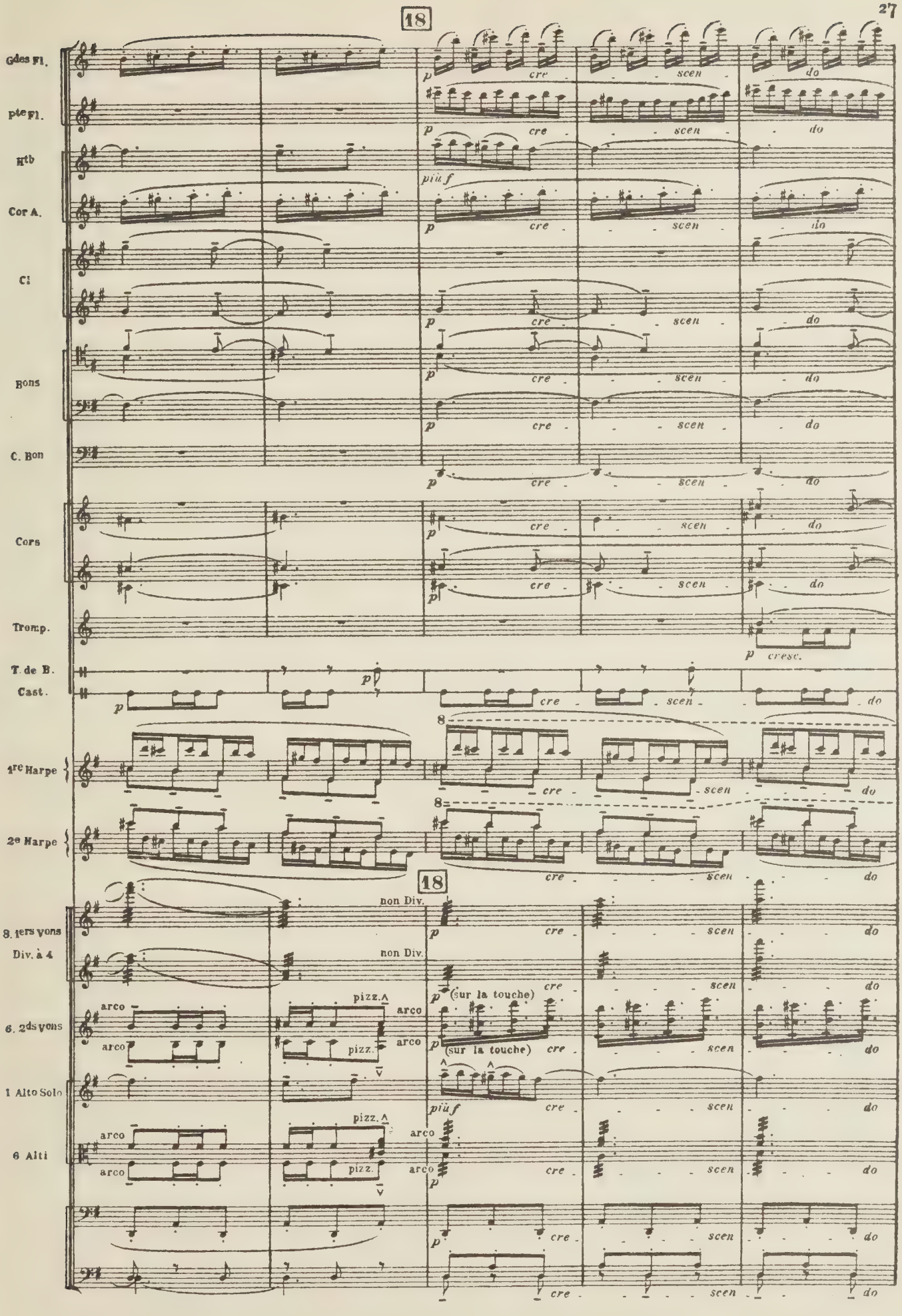

14
Gdes Fl.
Ptes Fl
Hlb
Cor A.
Cl.
Cors
Tromp.
T.de B.
Cast.
Harpes
1ers vons Div.
6 2ds vons
1 Alto Solo
6 Alti
1° p doux
2° pdoux
1°Solo
f soutenu et très expressif
p doux
più p
pp
più p
1°
Sourdine p
più p
più p
pp
1°
pp
1. 2. Sourdines
p écho
pp
14
1°Solo
pp
Librement expressif
pizs.
più p
più p
più p
pp
mf soutenu et très expressif
arco
più p
pizz.
pp
più pp
pp
più pp
pp
più pp

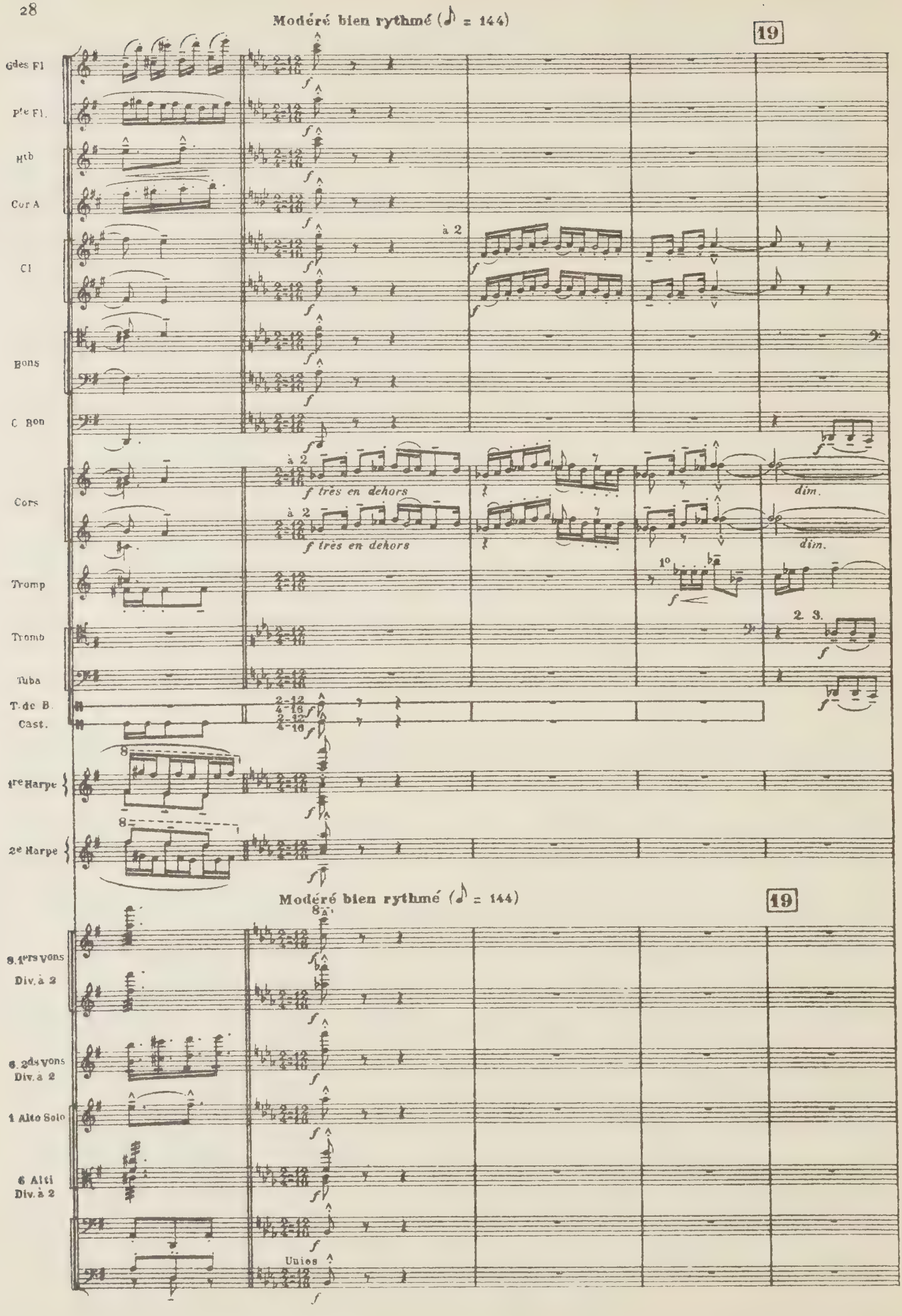

15
Grdes Fl.
Pte Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Cors
Tromp.
T. de B.
Cast.
15
Harpes
1ers vons Div.
6 gds vons
1 Alto Solo
6 Alti
p très doux
p doux
à 2
1° Solo
arco
pizz.
sur la touche

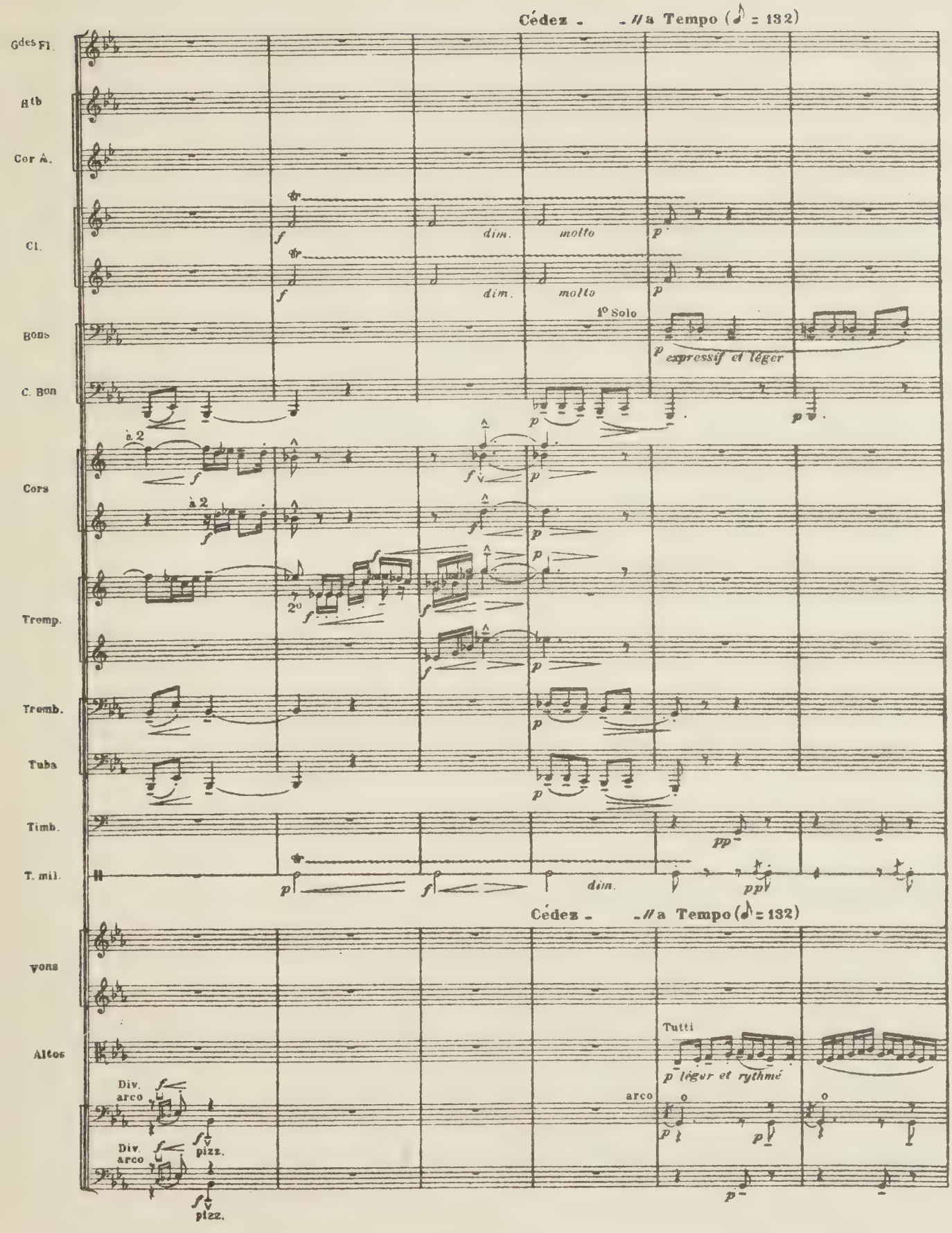

1. 2.
Gdes Fl
Pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
T. de B.
Cast.
Harpes
1ers vons
6 2ds vons
1 Alto Solo
6 Alti
très doux
très doux
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

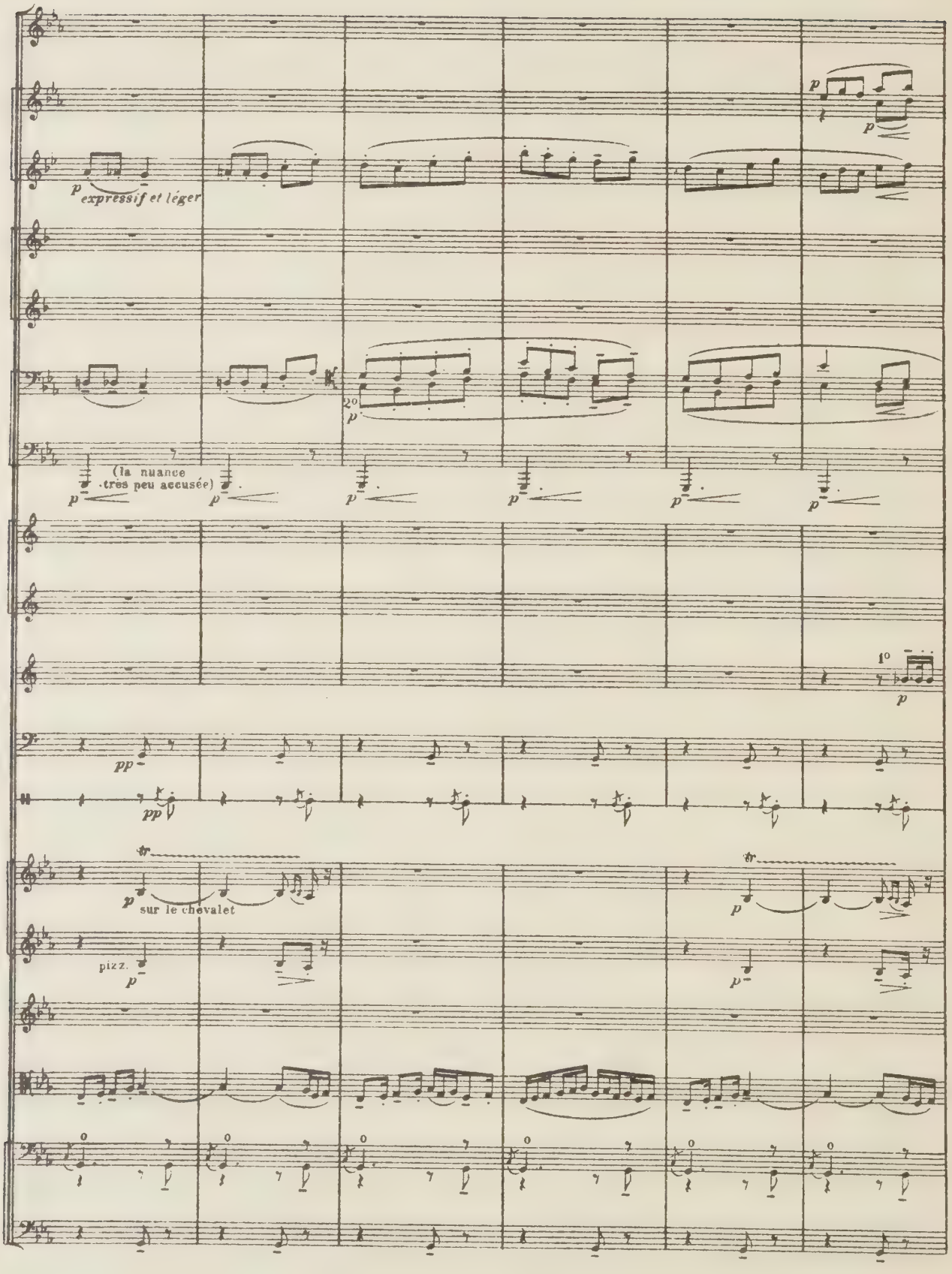

16
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
T de B.
Cast
Harpes
16
8. 1ers Vons
Div. à 4
6. 2ds Vons
1 Alto Solo
6 Alti
sur la touche
pizz.
arco
à 6
à 8

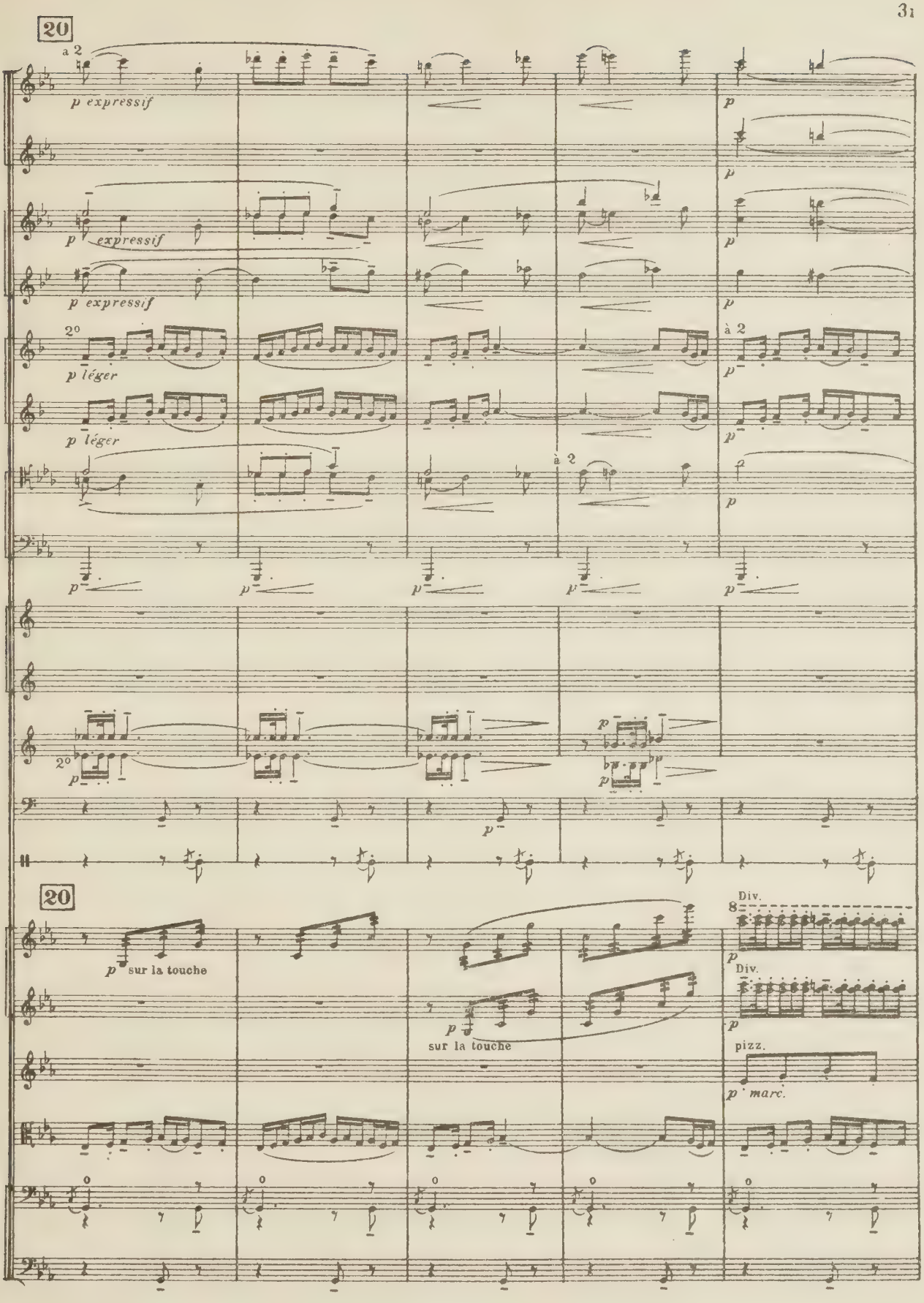

17 Animez peu à peu
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
T de B.
Cast.
1re Harpe
2e Harpe
17 Animez peu à peu
8 1ers vons
Div. à 4
6. 2ds vons
Tutti Div. à 2
1 Alto Solo
6 Alti
Tutti Div à 2
Unis
Div.
sur la touche
tenuto
pizz.
arco

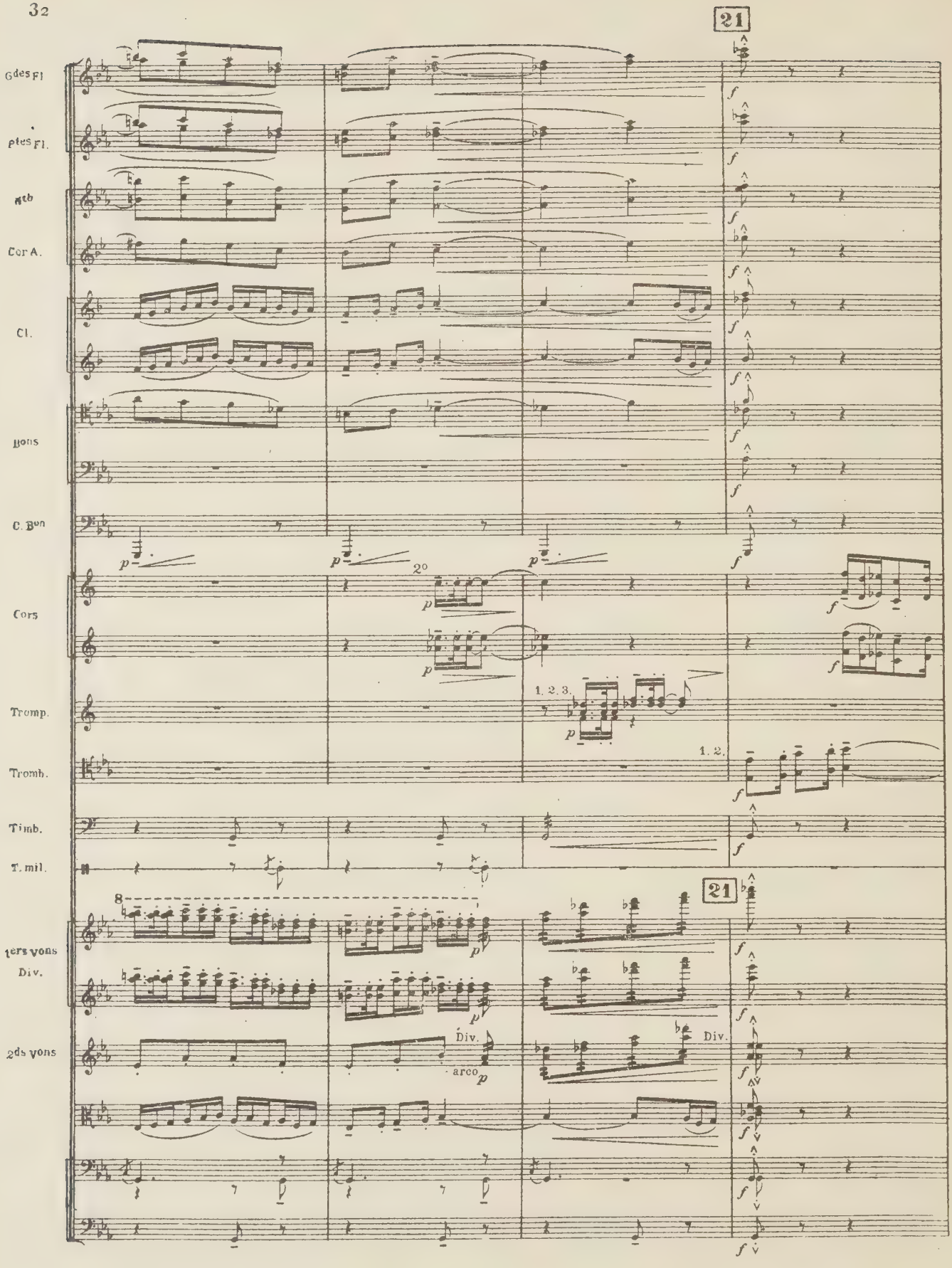

18
Gdes Fl.
pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
T. de B.
Cast.
1re Harpe
2e Harpe
18
8. 1ers vons
Div. à 4
6. 2ds vons
1 Alto Solo
6 Alti
non Div.
non Div.
arco
pizz.
(sur la touche)
più f
cre
scen
do
cresc.

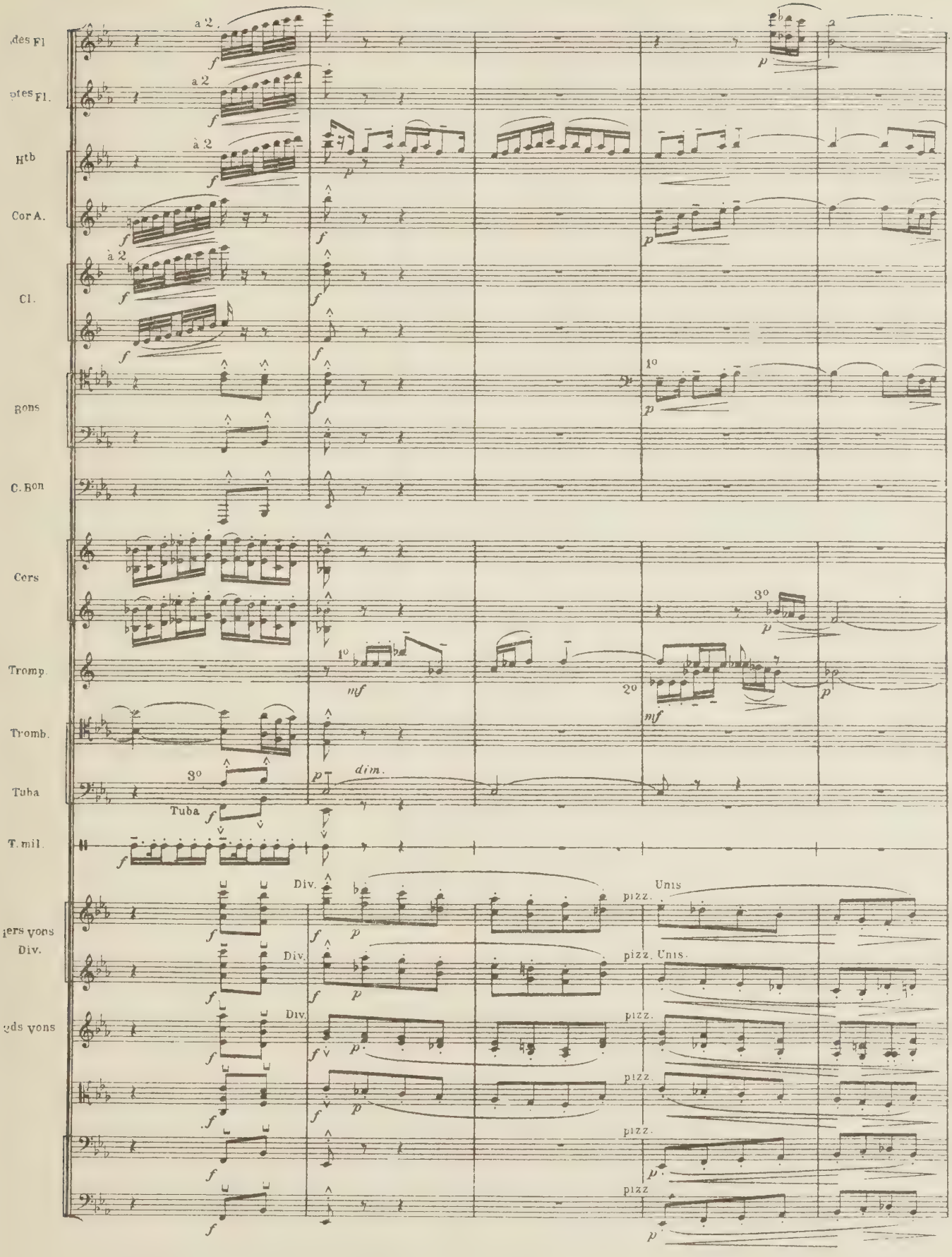

Modéré bien rythmé (♪ = 144)
19
Gdes Fl
Pte Fl.
Htb
Cor A
Cl
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Tromb
Tuba
T. de B.
Cast.
1re Harpe
2e Harpe
à 2
f très en dehors
dim.
1°
2. 3.
Modéré bien rythmé (♪ = 144)
19
8. 1ers vons
Div. à 2
8. 2ds vons
Div. à 2
1 Alto Solo
6 Alti
Div. à 2
Unies

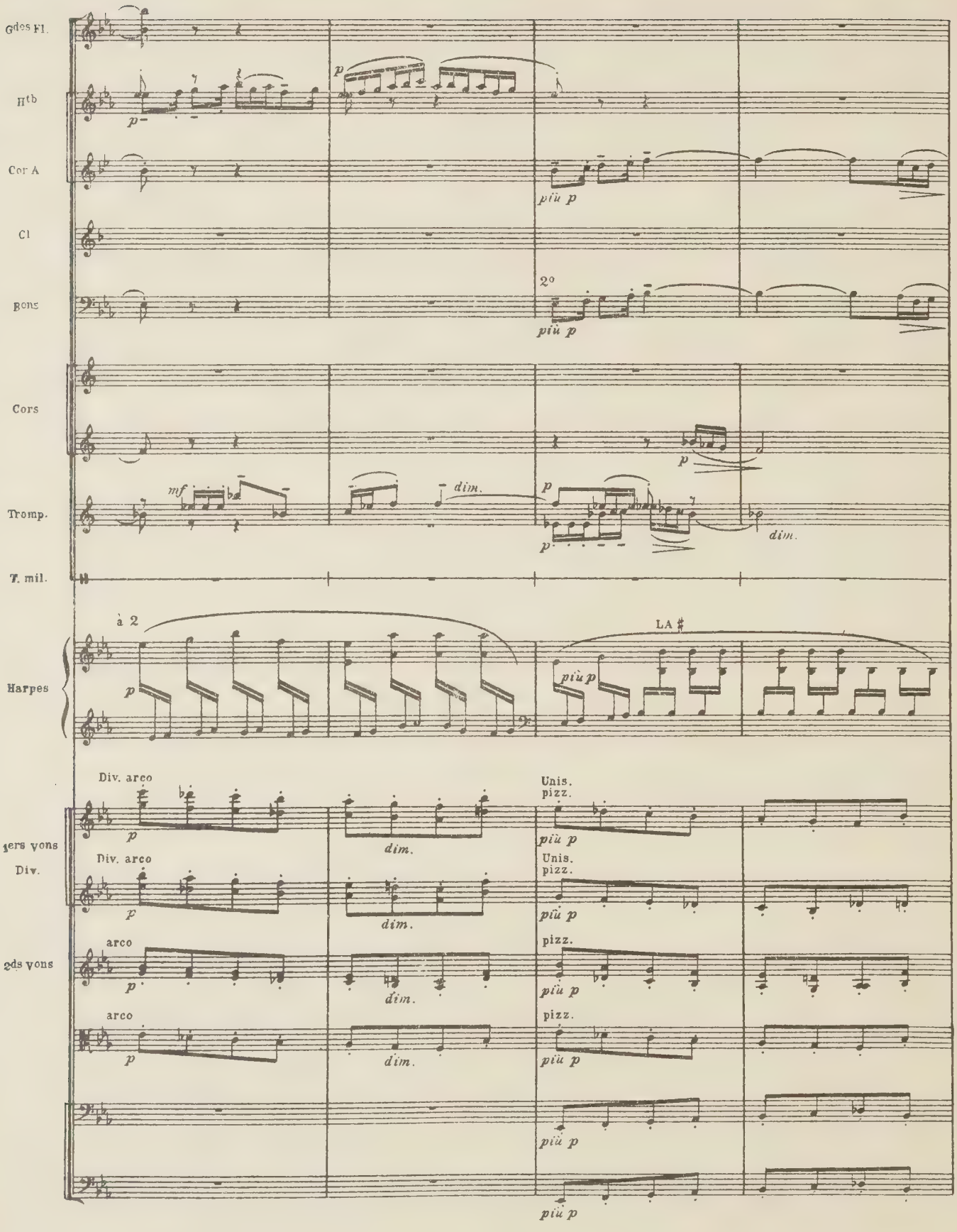

Cédez - - // a Tempo (♪ = 132)
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
T. mil.
dim.
molto
1° Solo
expressif et léger
à 2
2°
pp
Cédez - - // a Tempo (♪ = 132)
Vons
Altos
Tutti
léger et rythmé
Div.
arco
pizz.

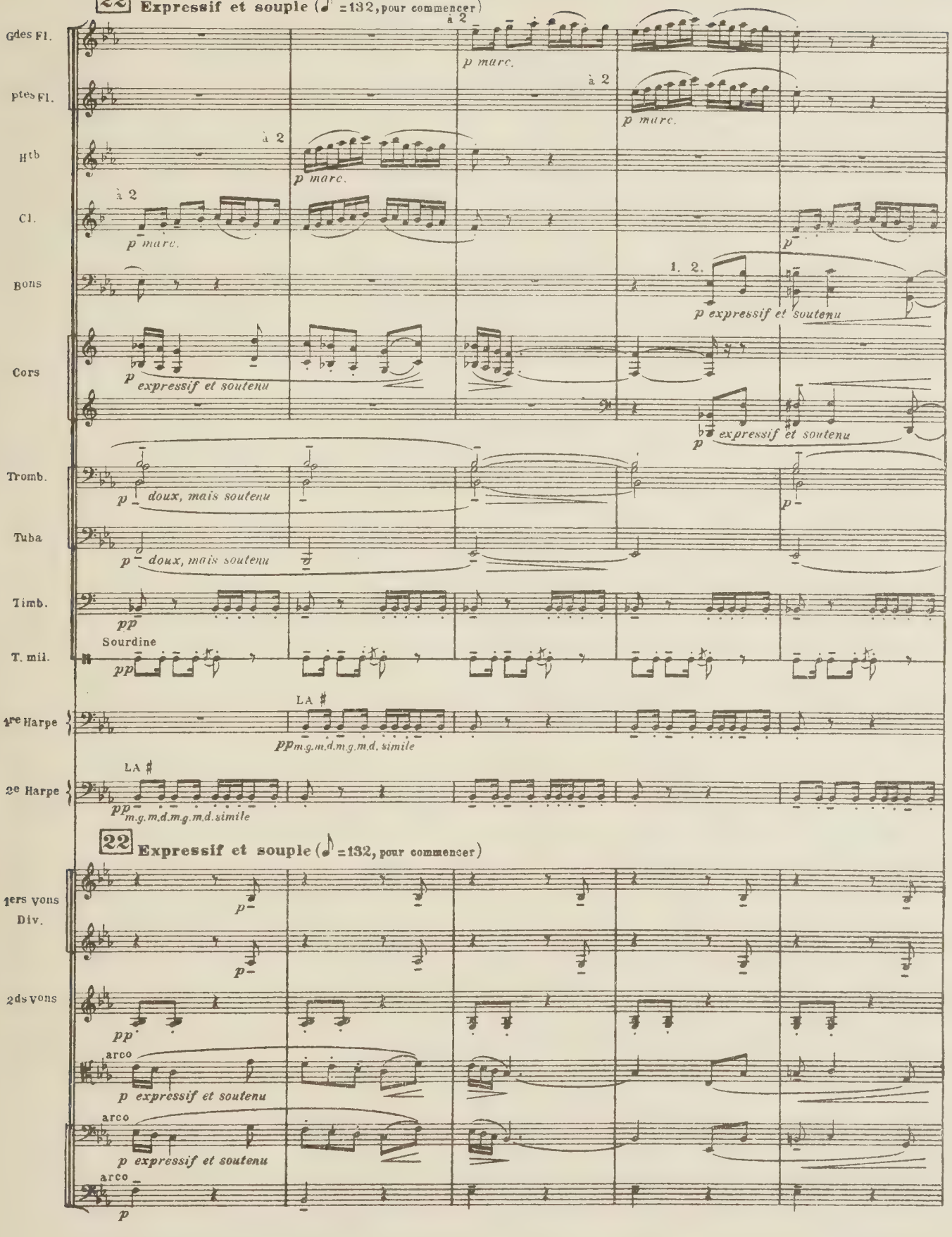

Gdes Fl
Htb
Cor A.
p expressif et léger
Cl
Bons
2o
p
C. Bon
(la nuance très peu accusée)
Cors
Tromp
1o
Timb.
pp
T mil.
pp
1ers vons
Div.
sur le chevalet
pizz.
2ds vons

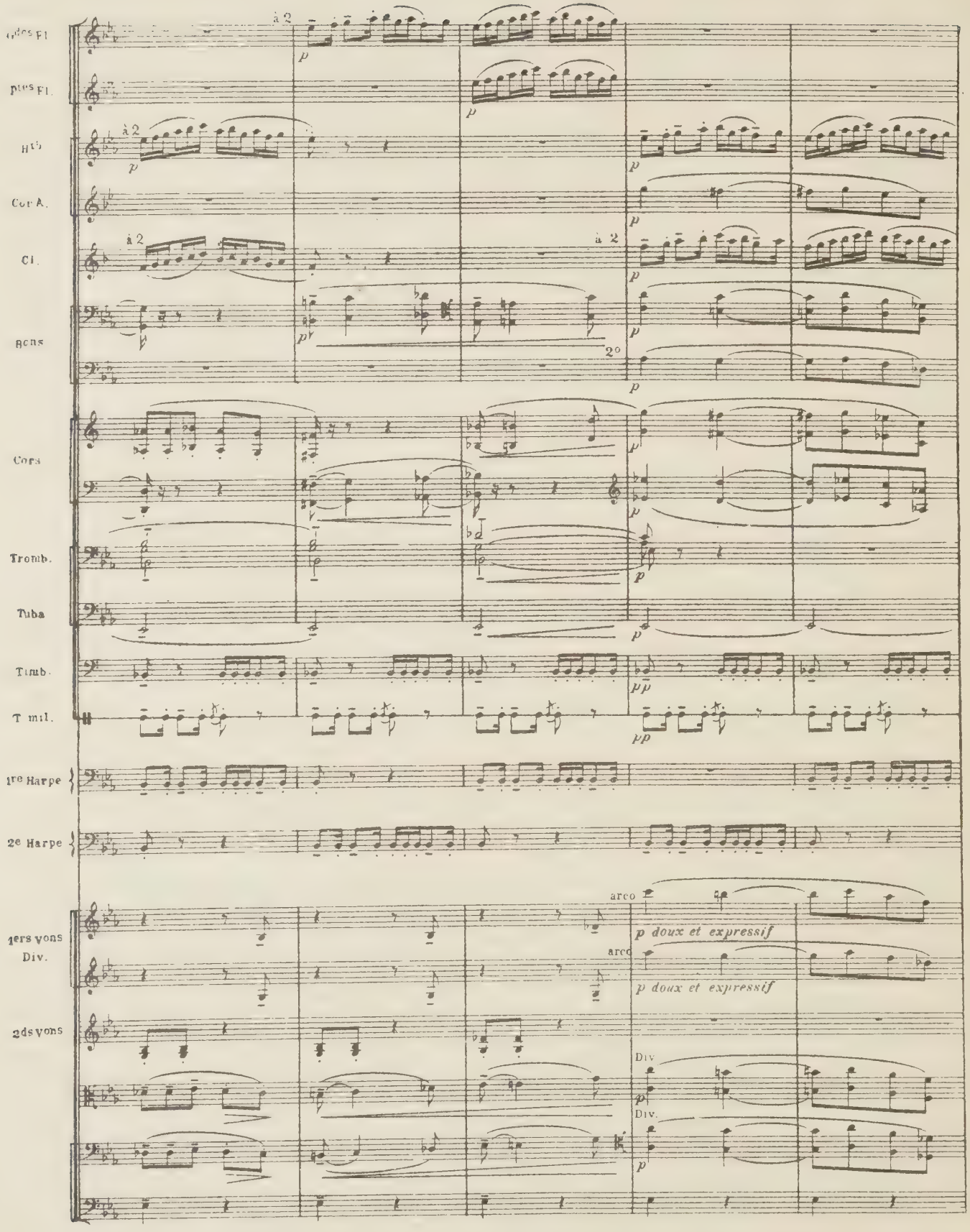

20
a 2
Gdes Fl.
p expressif
2 Ptes Fl.
Htb
p expressif
Cor A.
p expressif
2o
Cl.
p léger
p léger
Bons
à 2
C. Bon
Cors
Tromp
2o
Timb.
T. mil.
20
1ers vons
Div.
p sur la touche
2ds vons
p
sur la touche
Div.
Div.
pizz.
p marc.

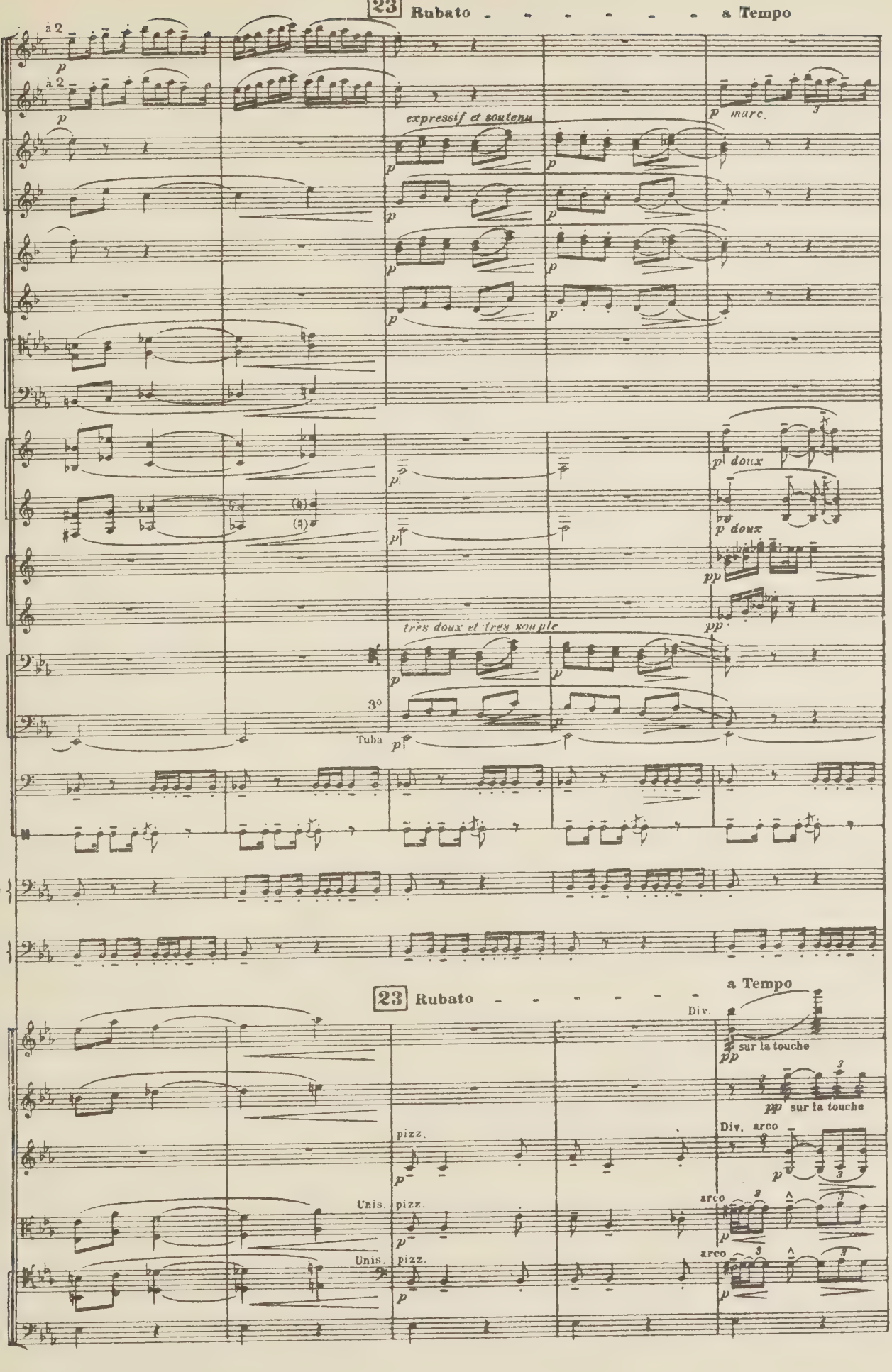

21
Gdes Fl
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
T. mil.
1ers vons
Div.
2ds vons
2e
1. 2. 3.
1. 2.
arco

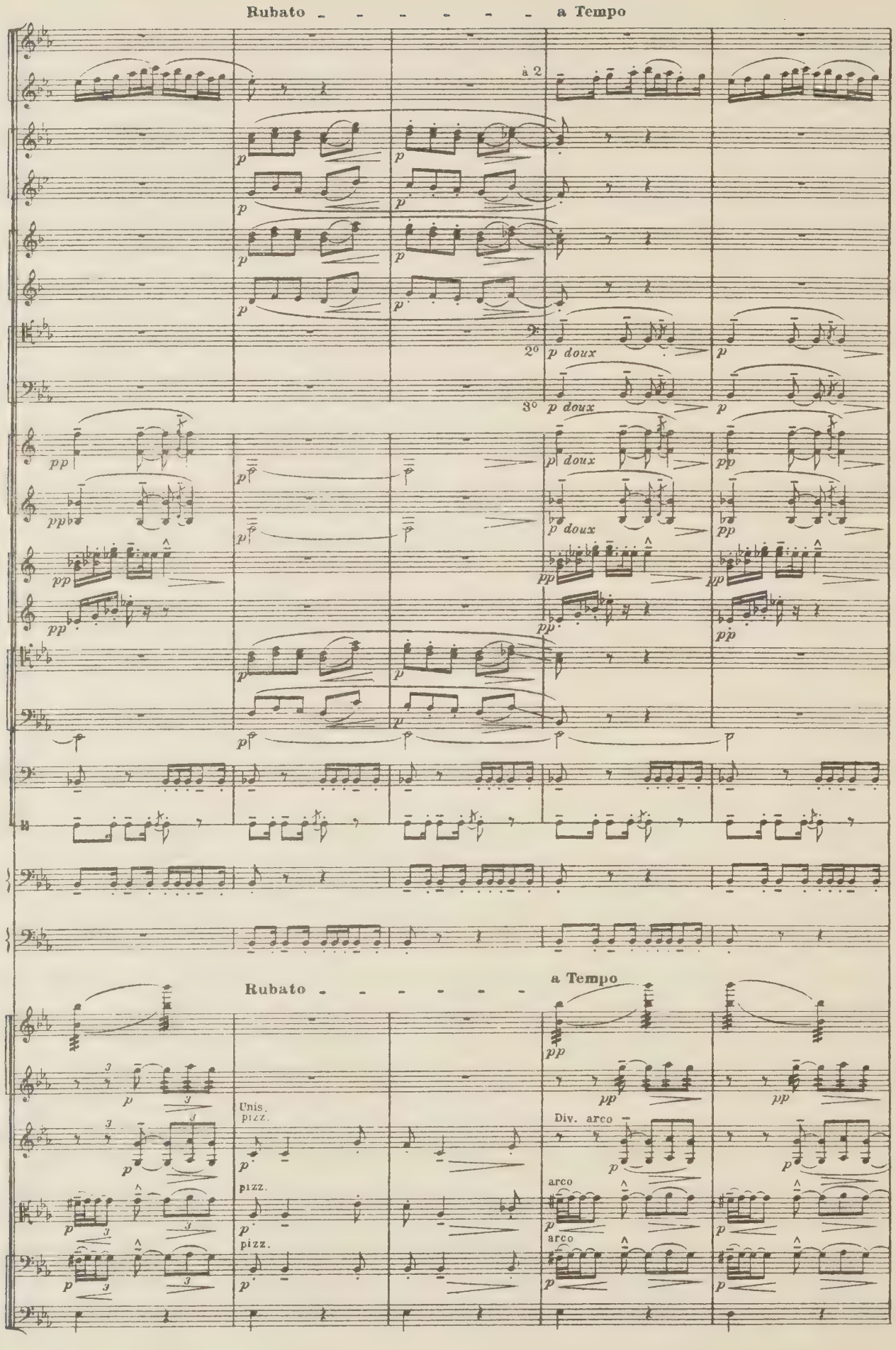

des Fl
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
T. mil.
1ers vons
Div.
2ds vons
a 2
à 2
1°
2°
3°
Tuba
dim.
Div.
pizz.
Unis
Unis.

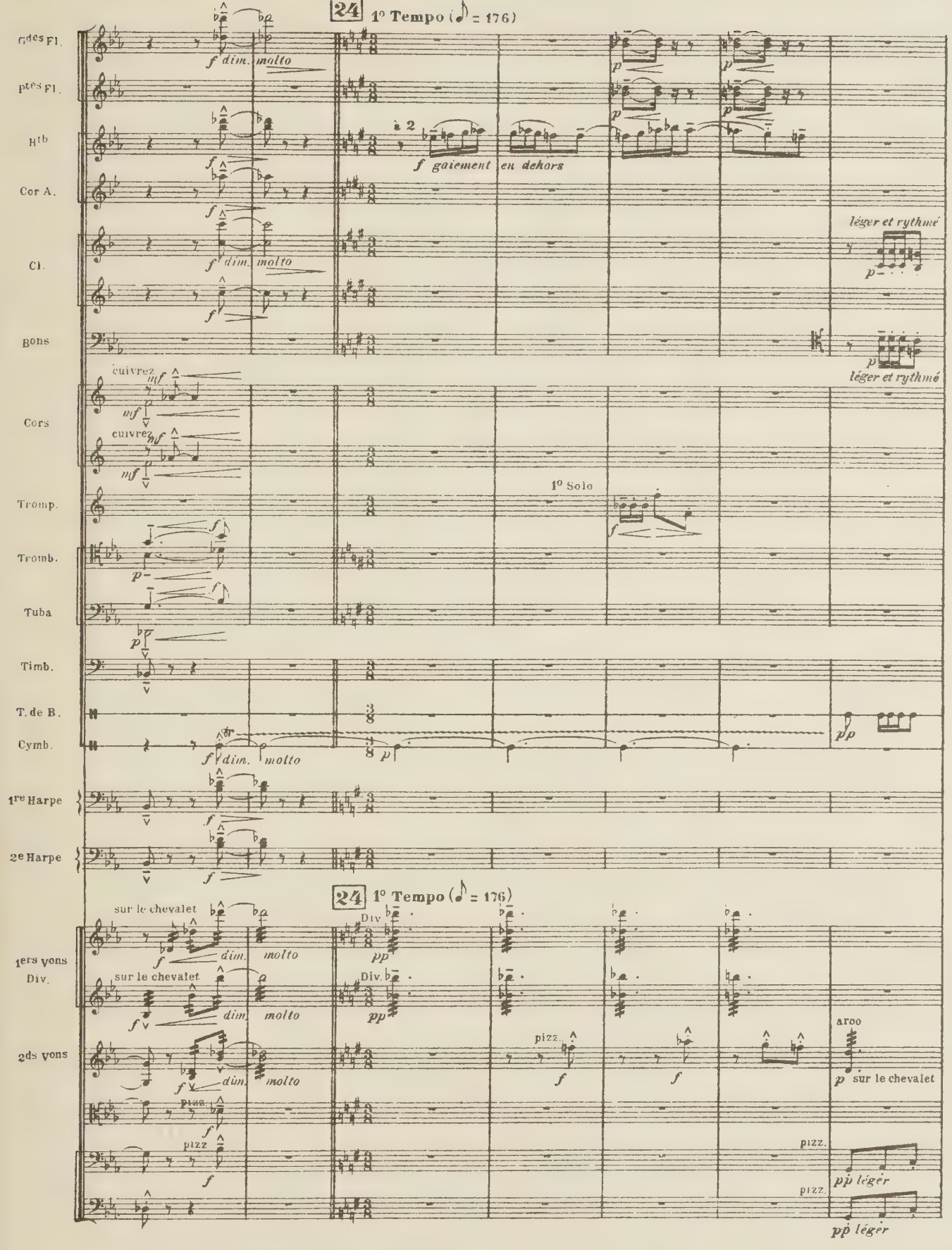

Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl
Bons
Cors
Tromp.
T. mil.
Harpes
1ers vons
Div.
2ds vons
p
mf
dim.
più p
2o
à 2
LA ♯
Div. arco
arco
Unis.
pizz.

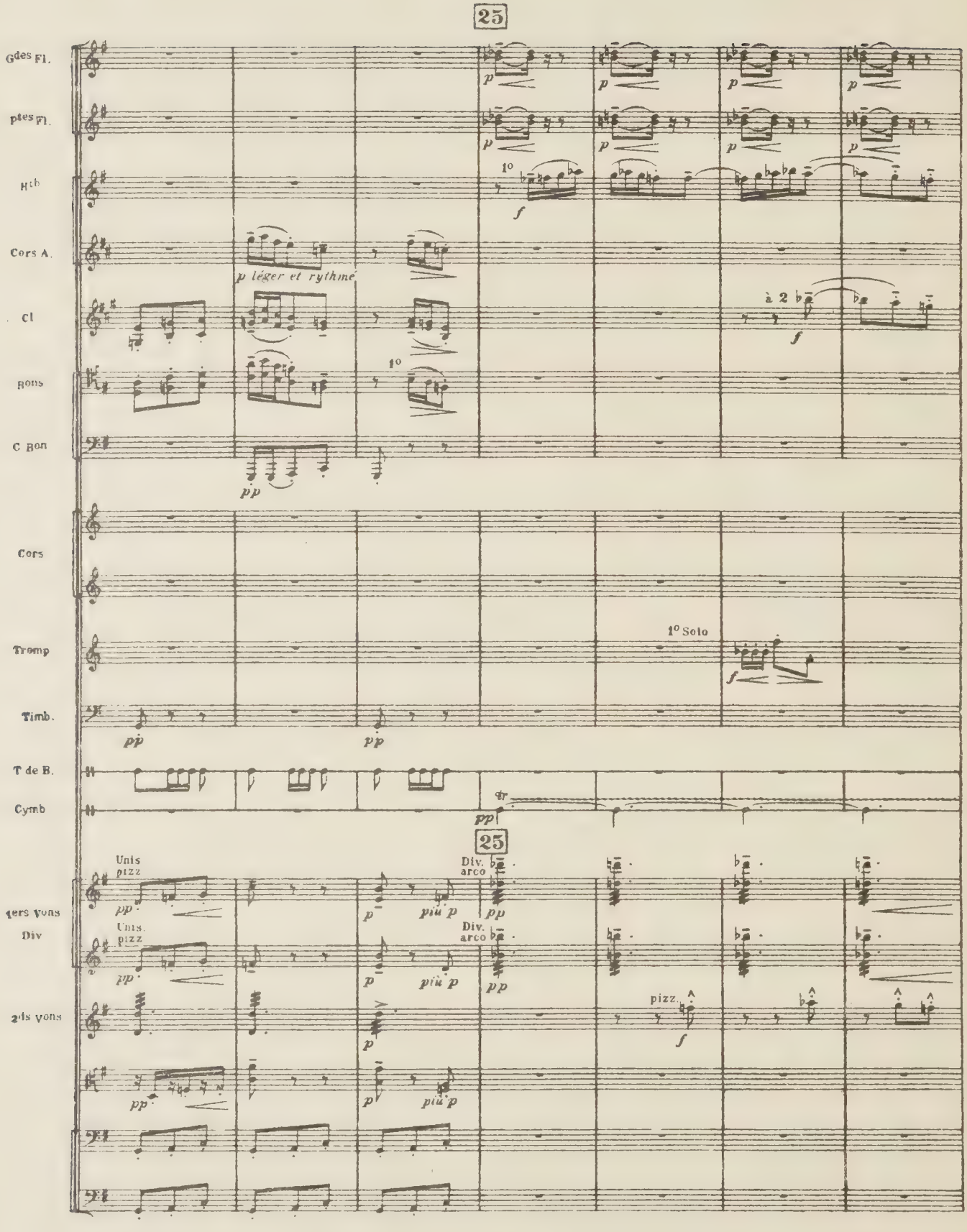

22 Expressif et souple (♪ =132, pour commencer)
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Tuba
Timb.
T. mil.
1re Harpe
2e Harpe
à 2
p marc.
1. 2.
p expressif et soutenu
p doux, mais soutenu
pp
Sourdine
LA #
pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile
22 Expressif et souple (♪ =132, pour commencer)
1ers Vons
Div.
2ds Vons
arco

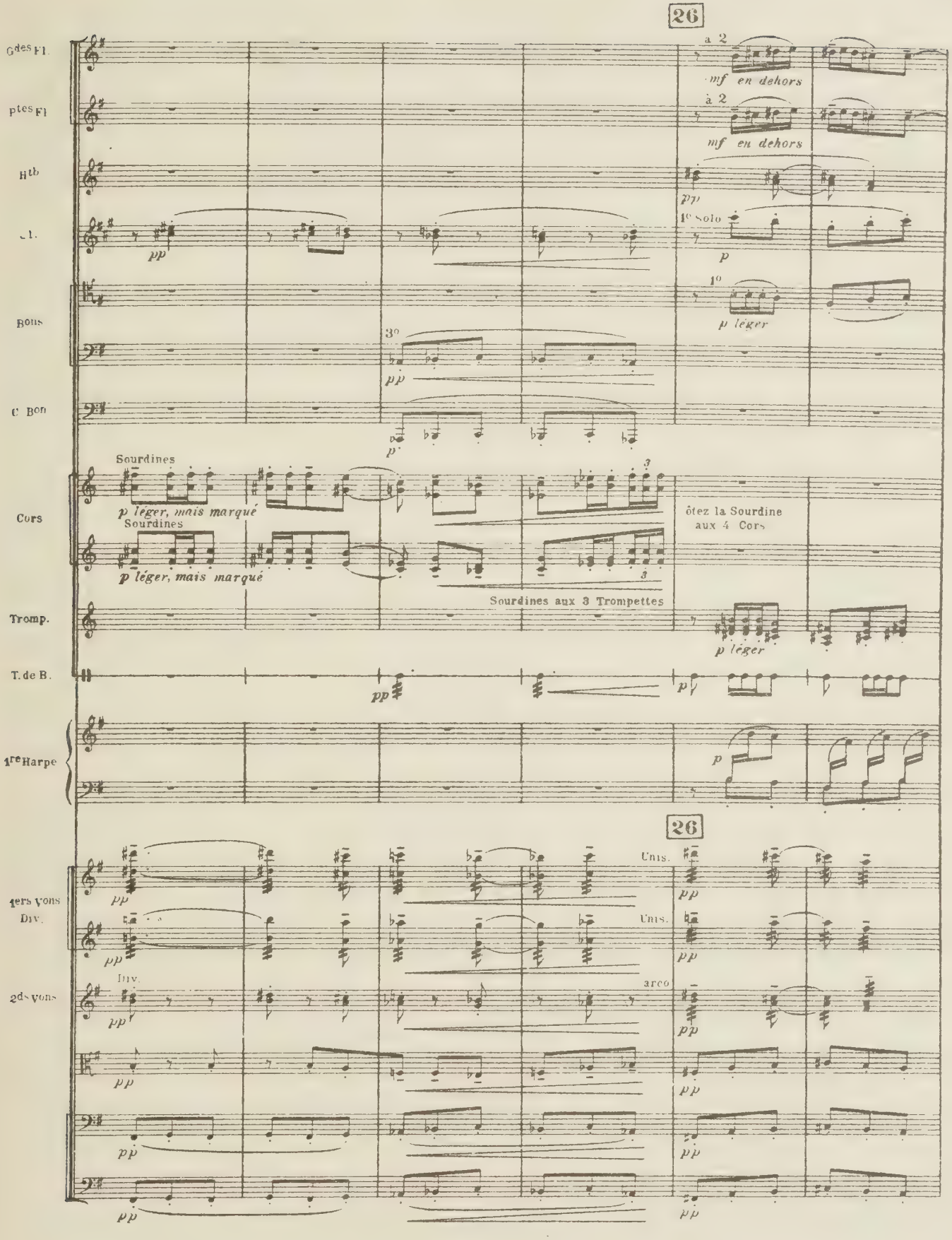

Grdes Fl.
pres Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromb.
Tuba
Timb.
T mil.
1re Harpe
2e Harpe
1ers vons
Div.
2ds vons
à 2
2o
arco
p doux et expressif
Div.

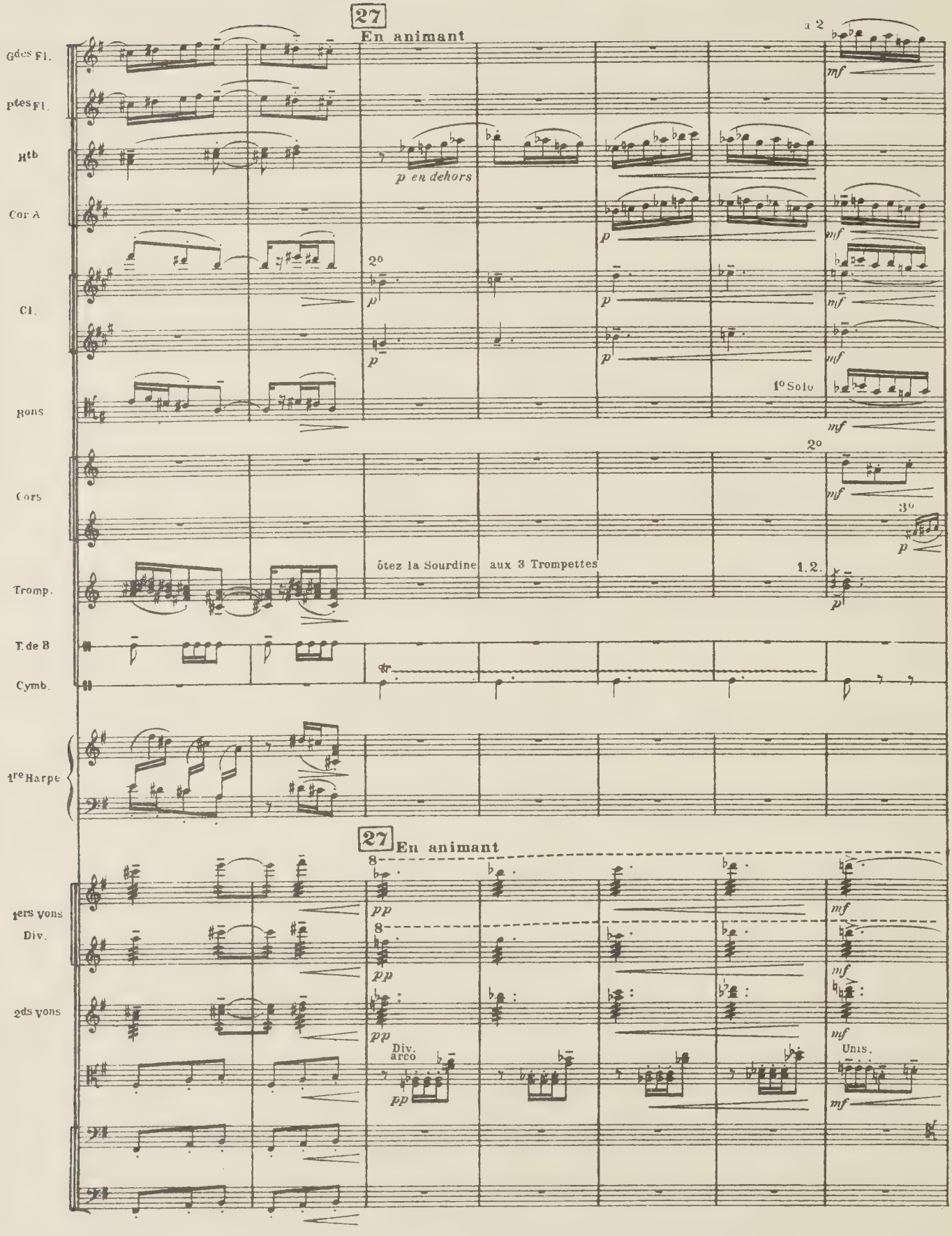

23 Rubato - - - - - - - - a Tempo
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
T. mil.
1re Harpe
2e Harpe
à 2
p
expressif et soutenu
p marc.
p doux
pp
très doux et très souple
3o
Tuba
23 Rubato - - - - - - - a Tempo
1ers vons
Div.
2ds vons
pizz.
Unis.
Div.
sur la touche
pp
arco

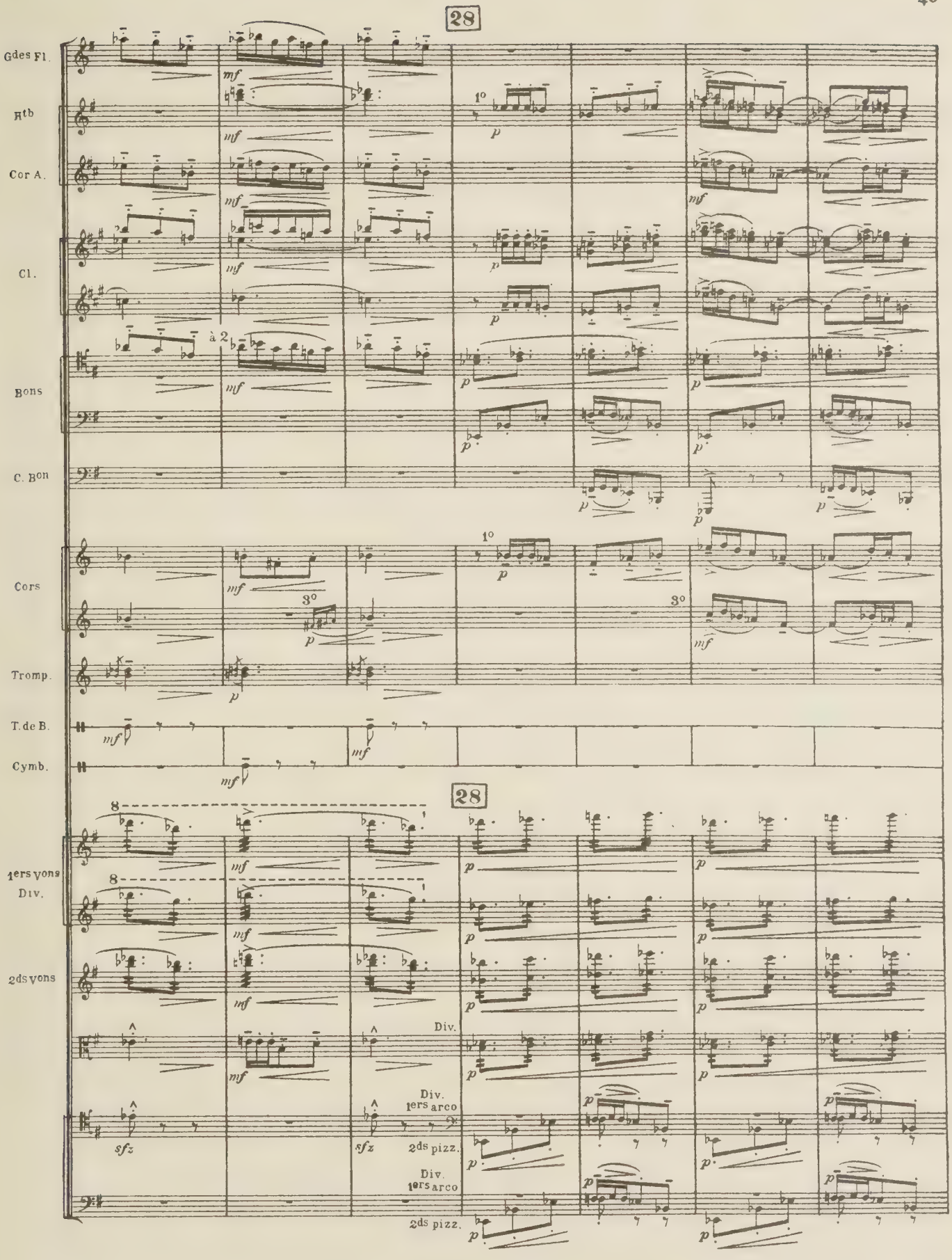

Rubato
a Tempo
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hth
Cor A
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
T. mil.
1re Harpe
2e Harpe
1ers vons Div
2ds vons
à 2
2°
3°
p doux
Unis.
pizz.
Div.
arco

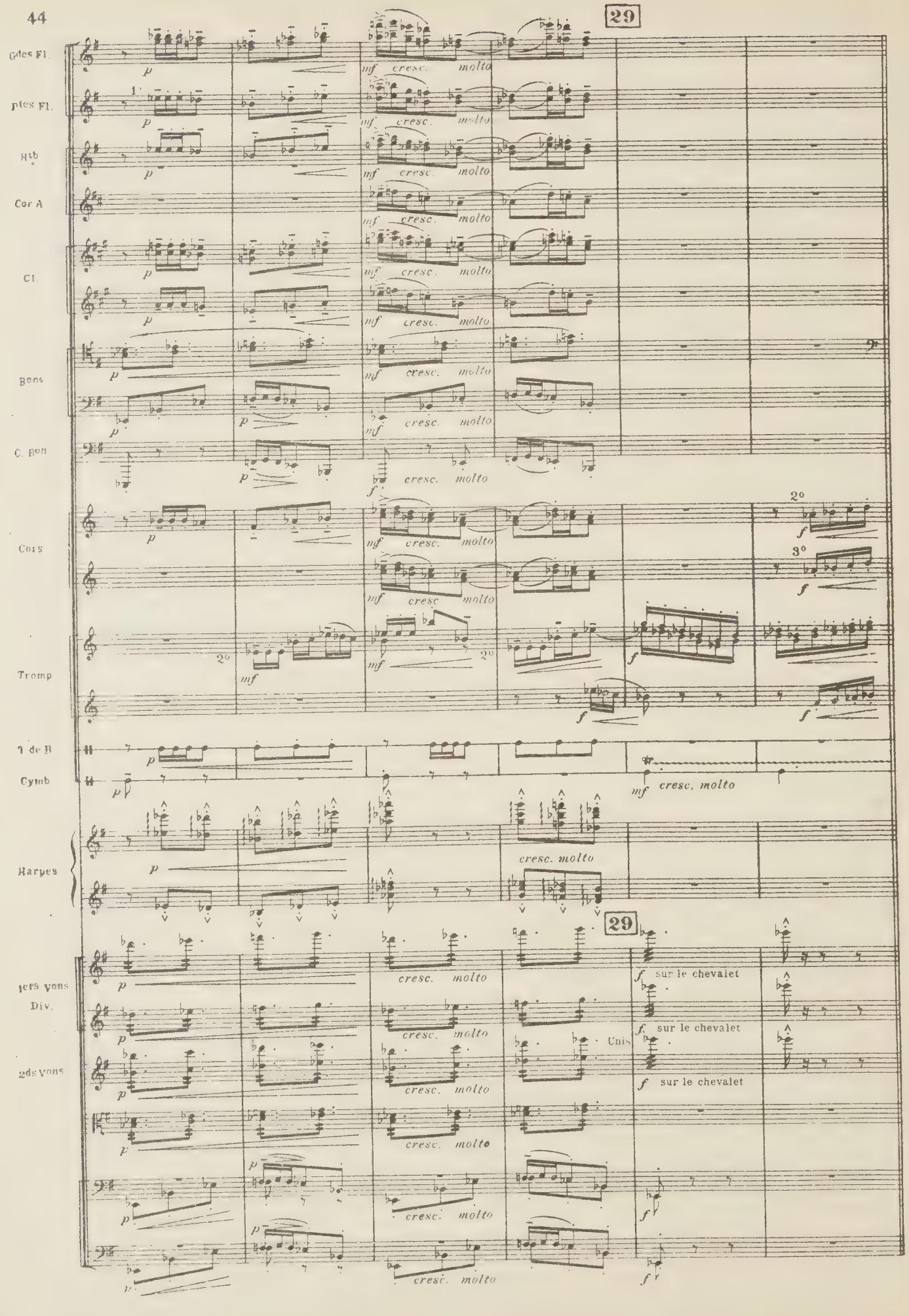

24 1° Tempo (♪ = 176)
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
T. de B.
Cymb.
1re Harpe
2e Harpe
1ers vons Div.
2ds vons
f dim. molto
à 2
f gaiement
en dehors
léger et rythmé
cuivrez
1° Solo
sur le chevalet
Div.
pizz.
arco
pp léger

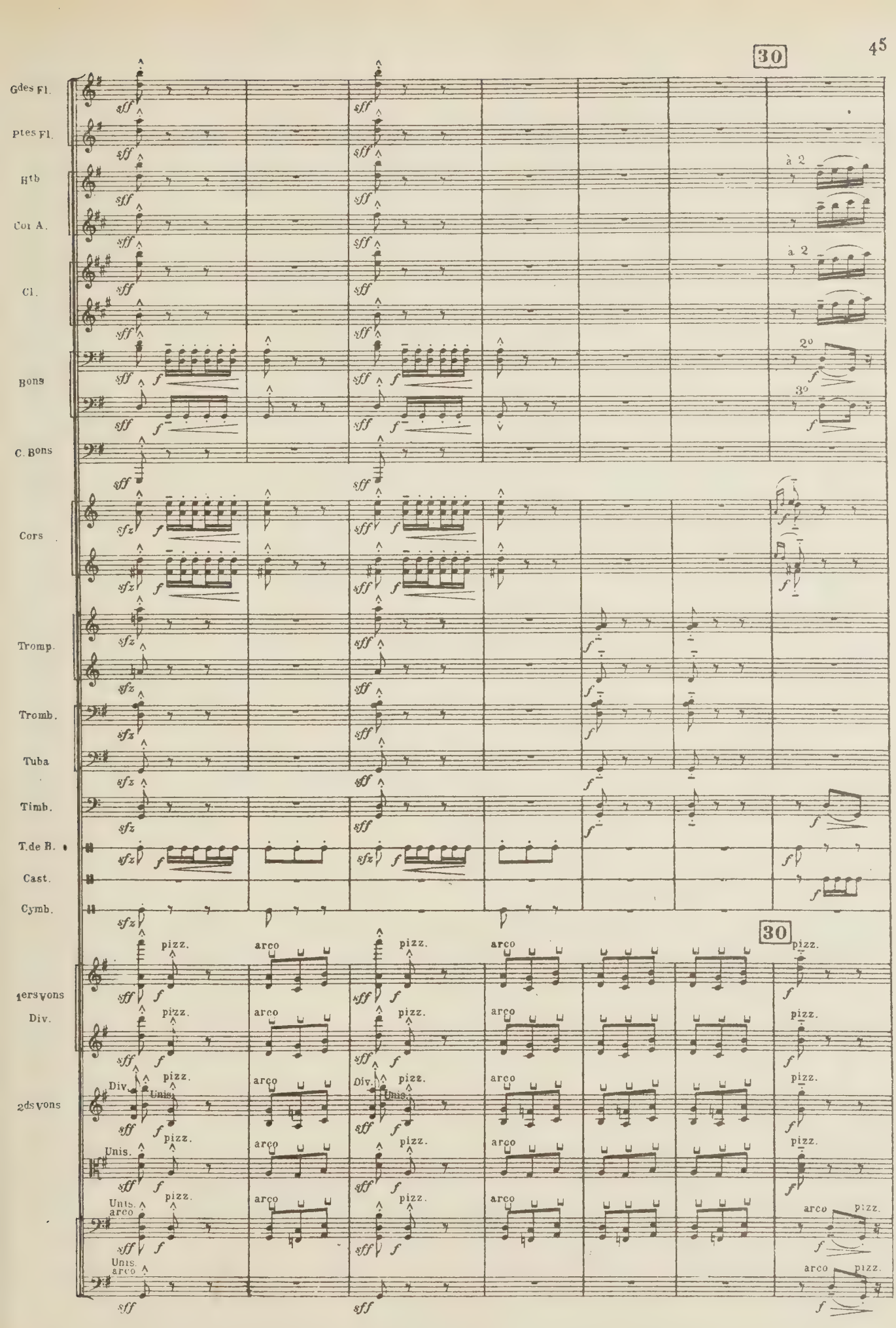

25
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cors A.
Cl
Bons
C Bon
Cors
Tromp
Timb.
T de B.
Cymb
1ers Vons
Div
2ds Vons
p léger et rythmé
pp
1° Solo
Unis
pizz
Div.
arco
più p
pizz.

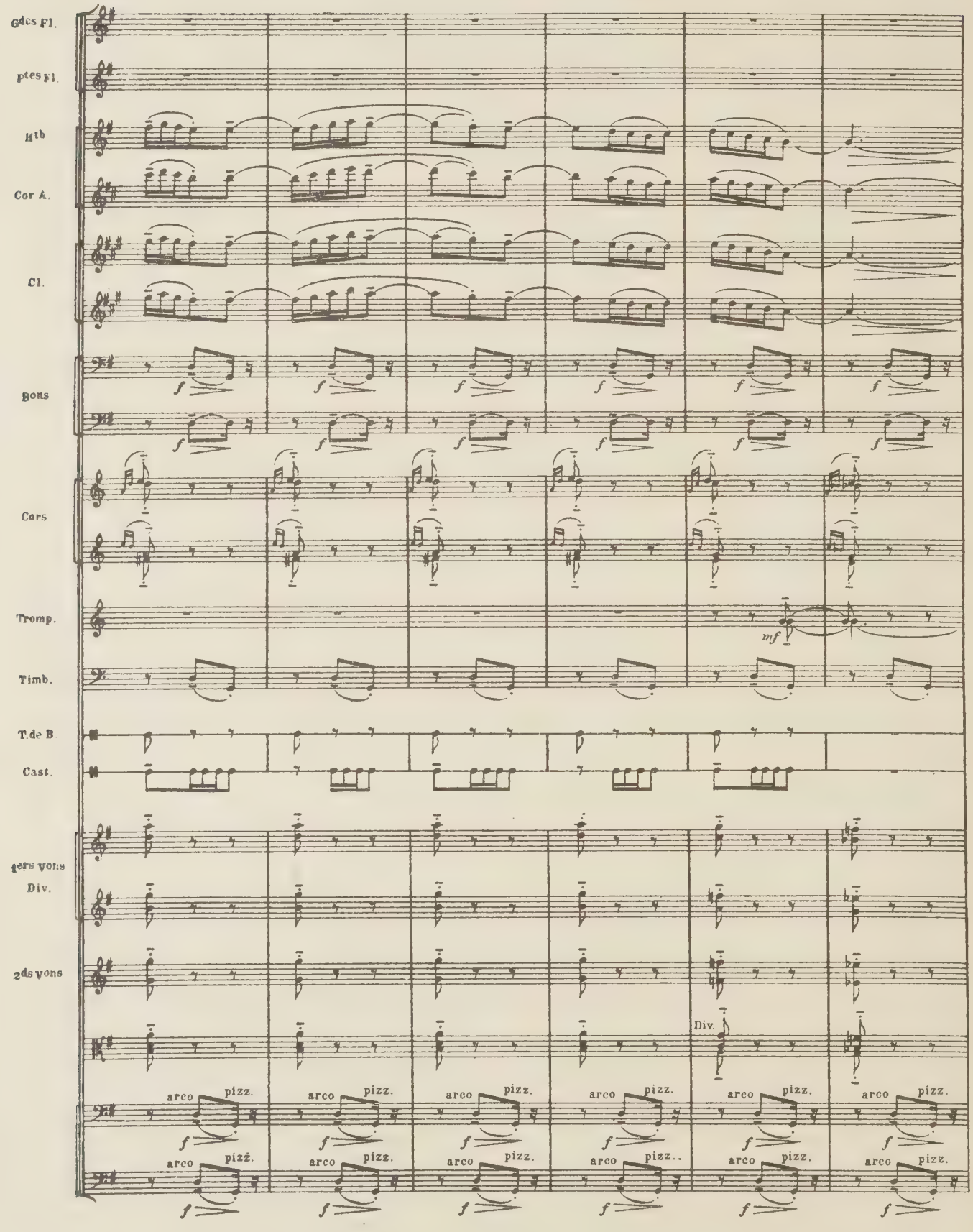

26
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
T. de B.
1re Harpe
1ers Vons Div.
2ds Vons
a 2
mf en dehors
à 2
mf en dehors
pp
1o solo
p
1o
p léger
3o
pp
p
Sourdines
p léger, mais marqué
Sourdines
p léger, mais marqué
ôtez la Sourdine aux 4 Cors
Sourdines aux 3 Trompettes
p léger
pp
p
p
26
Unis.
Unis.
Div.
arco
pp

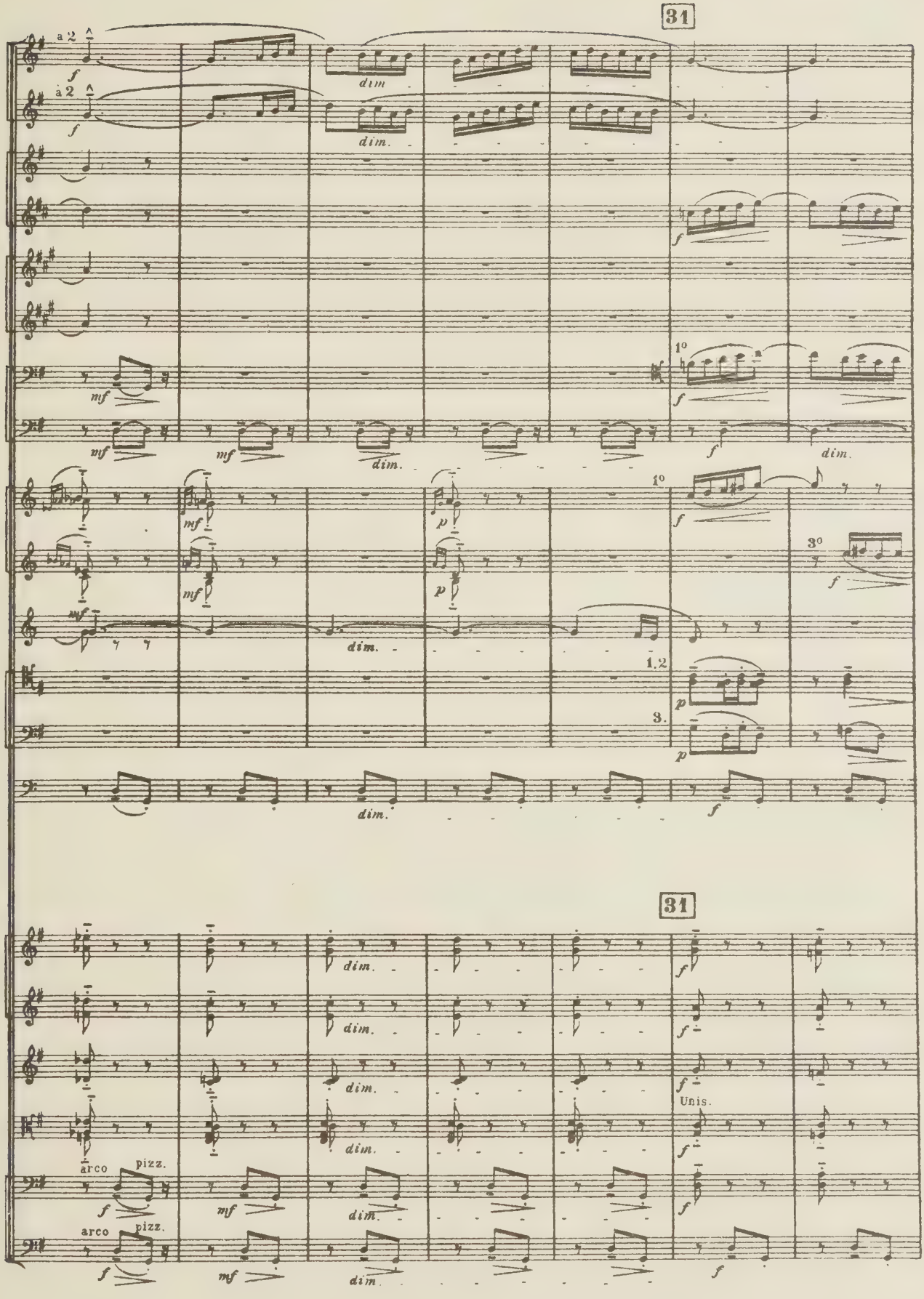

27
En animant
a 2
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
T. de B
Cymb.
1re Harpe
p en dehors
2o
1o Solo
3o
Ôtez la Sourdine aux 3 Trompettes
1.2.
1ers vons
Div.
2ds vons
Div.
arco
Unis.

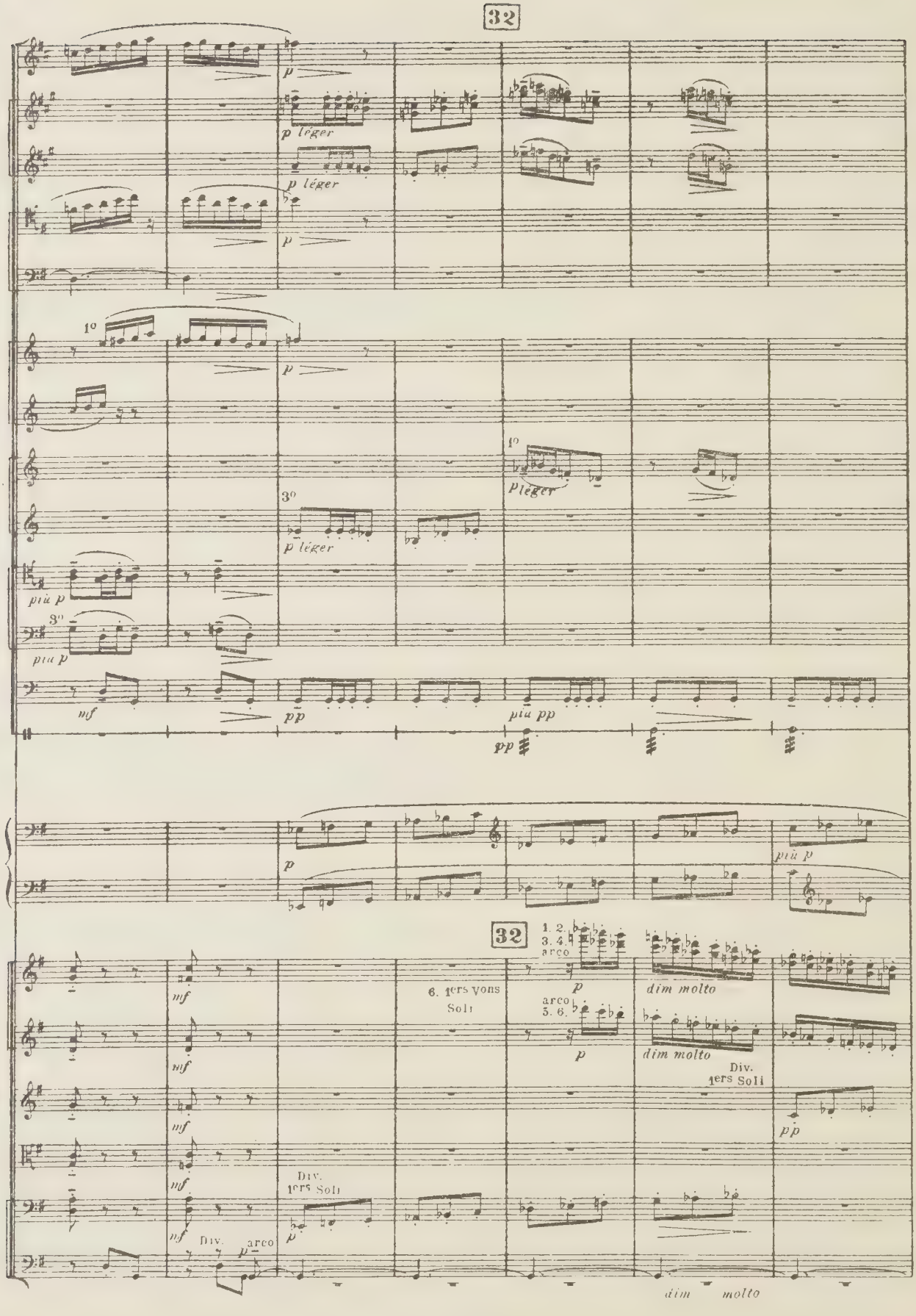

28
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
T. de B.
Cymb.
à 2
1°
3°
28
1ers vons
Div.
2ds vons
Div.
1ers arco
2ds pizz.
Div.
1ers arco
2ds pizz.

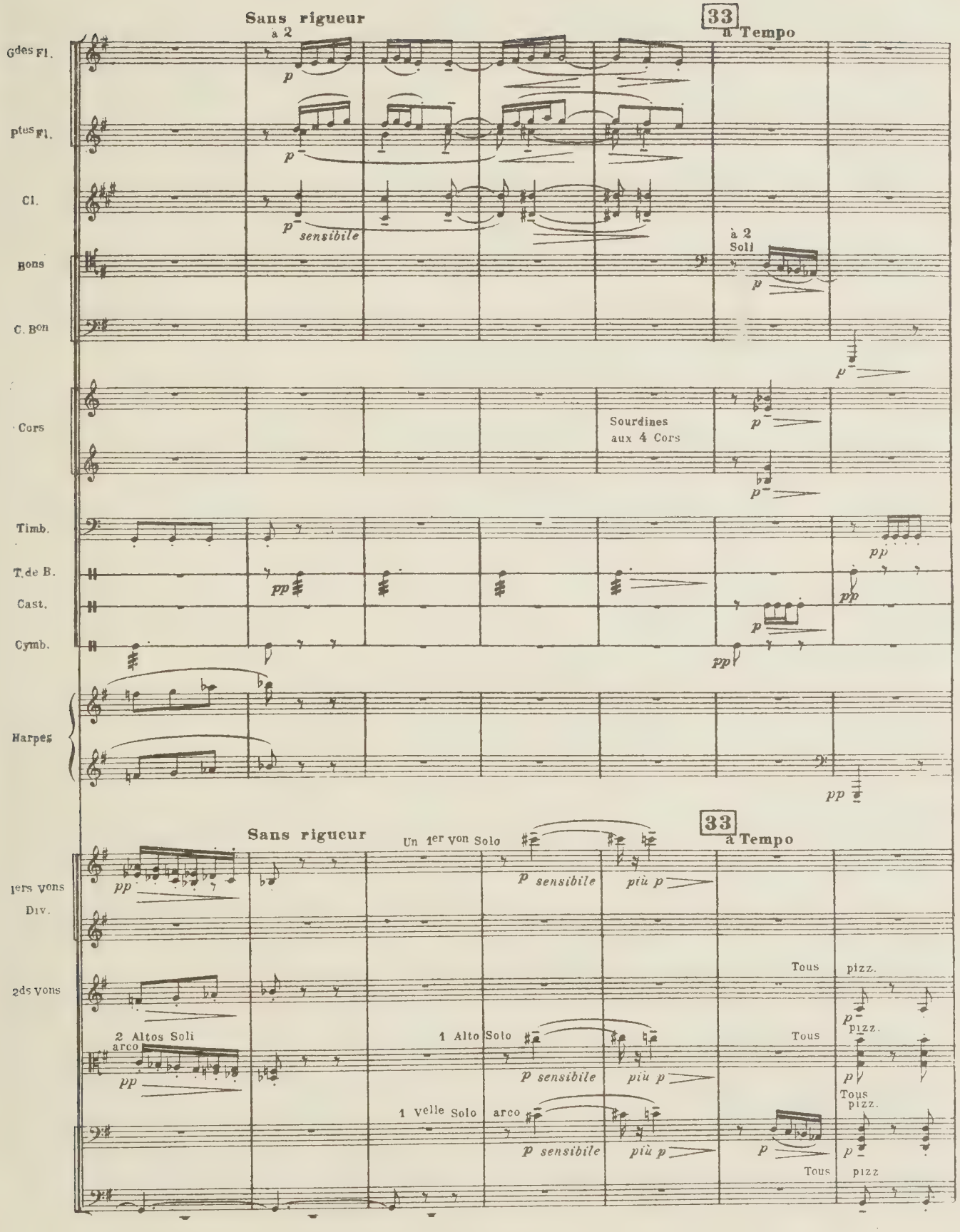

29
Grdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
T de B
Cymb
Harpes
29
1ers vons
Div.
2ds vons
cresc. molto
mf cresc. molto
sur le chevalet
Unis

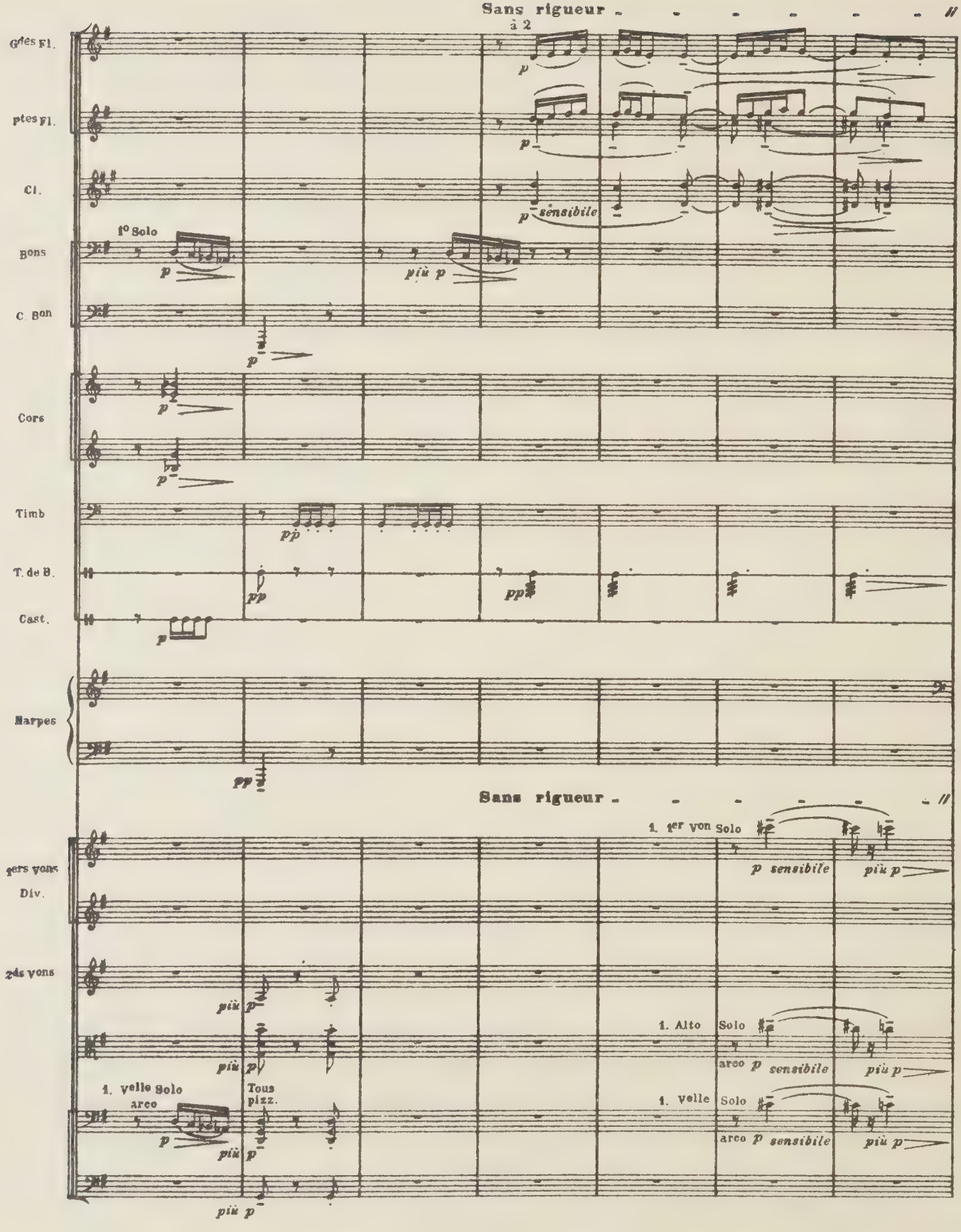

30
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
T. de B.
Cast.
Cymb.
1ers Vons
Div.
2ds Vons
à 2
2°
3°
pizz.
arco
Div.
Unis.
Unis. arco

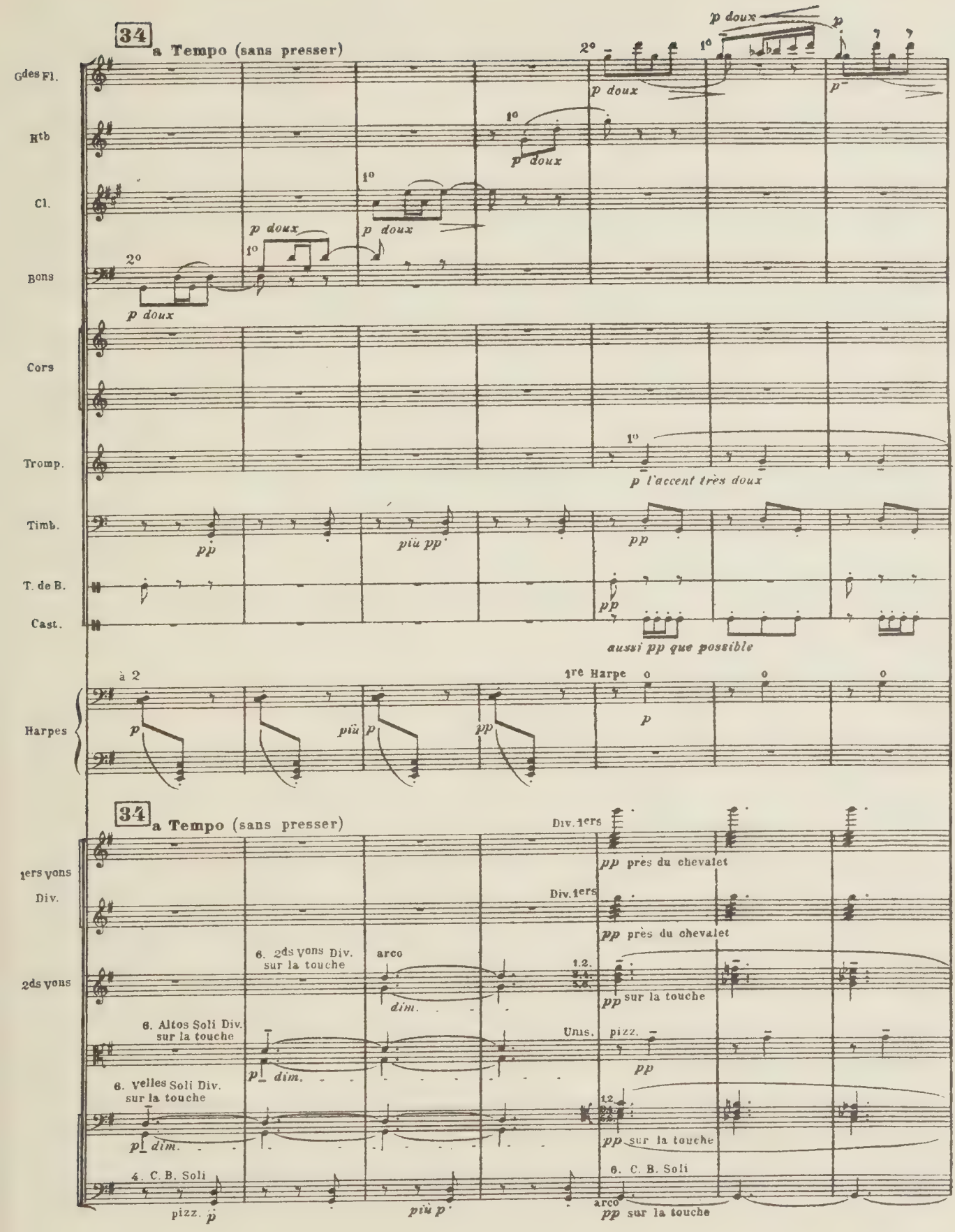

Gdes Fl.
ptes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
T.de B.
Cast.
1ers vons
Div.
2ds vons
Div.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

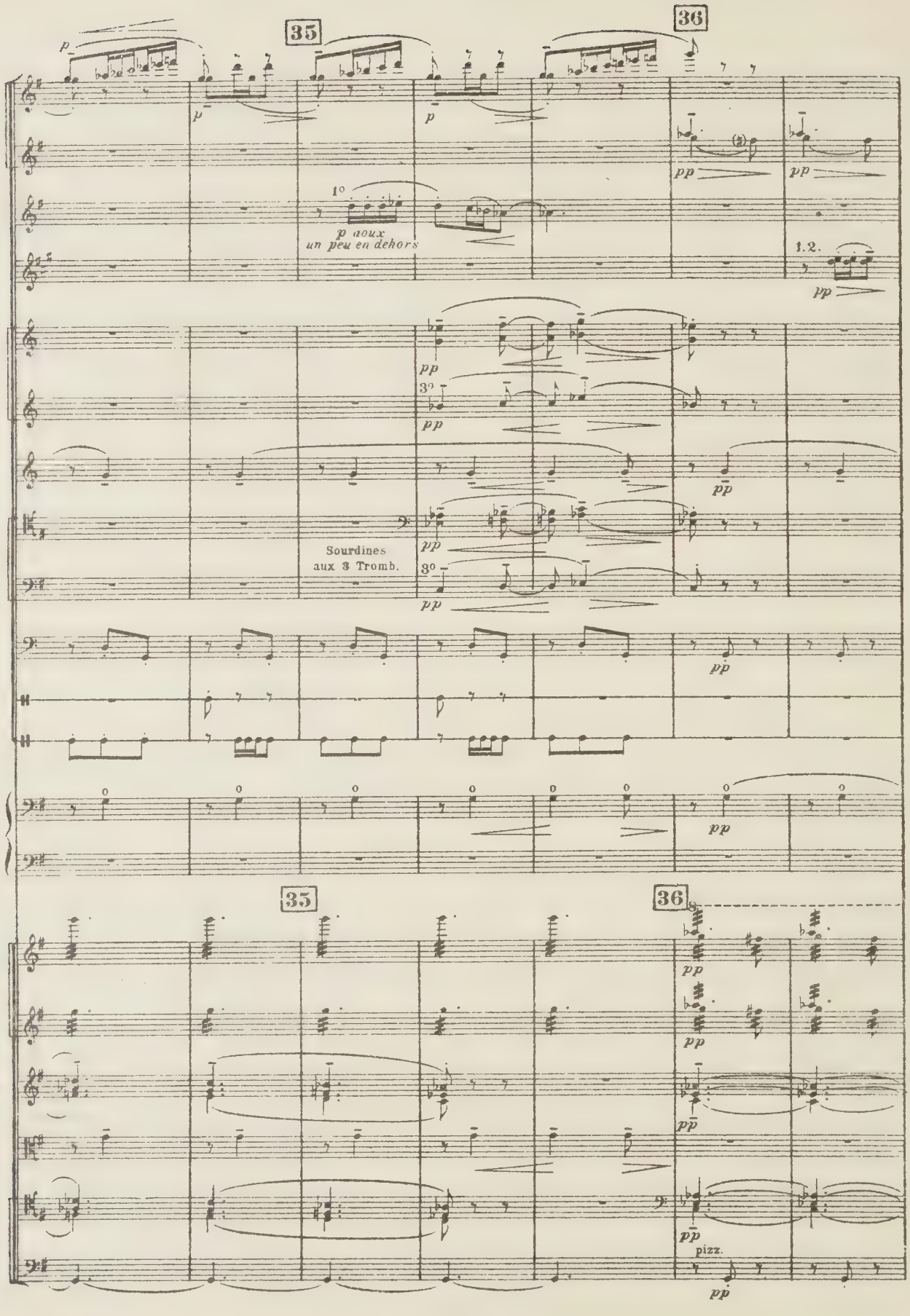

31
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
1ers vons
Div.
2ds vons
a 2
dim.
mf
f
p
1°
3°
1.2
3.
arco
pizz.
Unis.

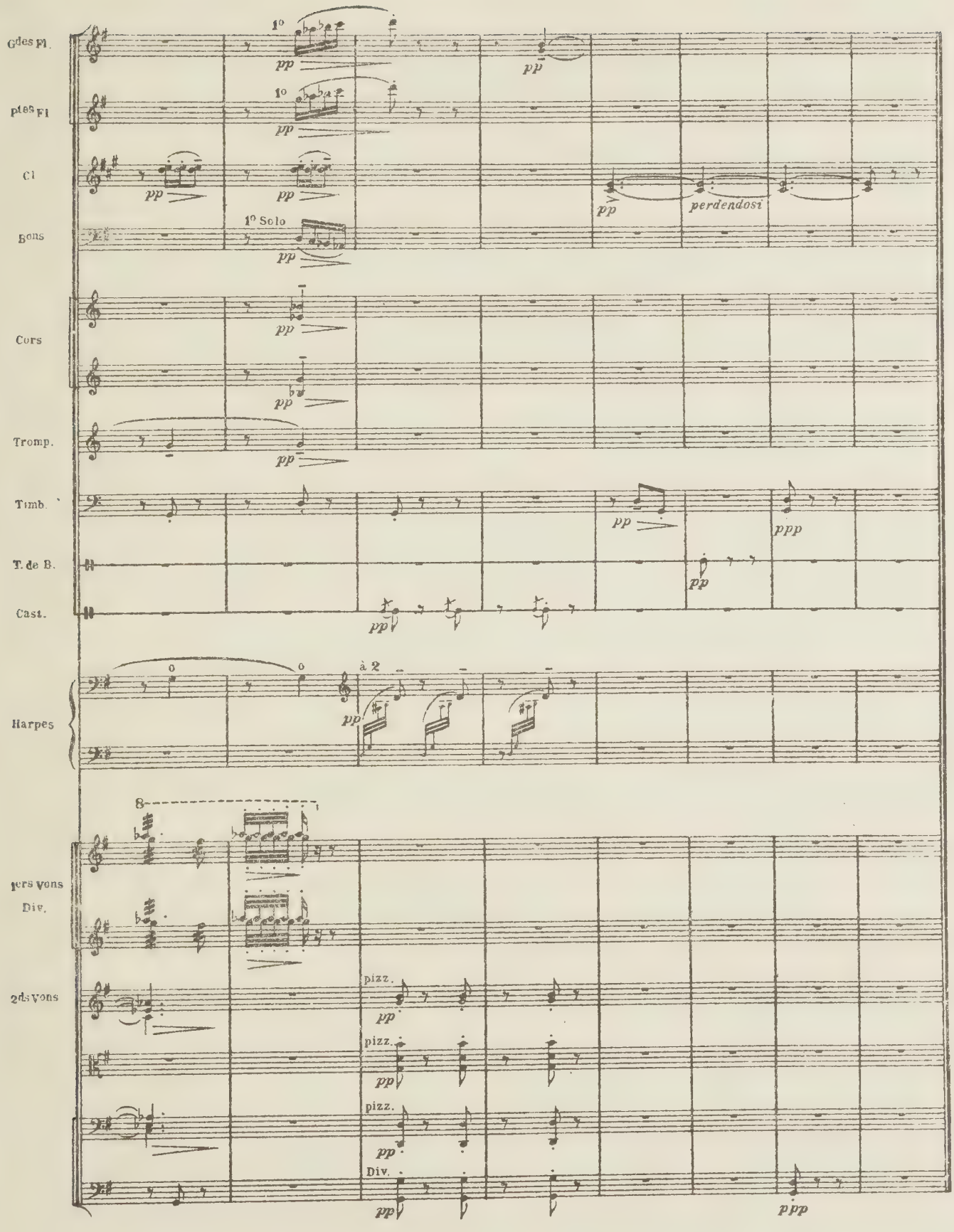

32
Cor A.
Cl
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Cymb.
Harpes
1ers Vons
Div
2ds Vons
p léger
p léger
p
1°
p
1°
p léger
3°
p léger
più p
3°
più p
mf
pp
più pp
pp
più p
32
1. 2.
3. 4.
arco
p
dim molto
6. 1ers Vons
Soli
arco
5. 6.
p
dim molto
Div.
1ers Soli
mf
mf
mf
mf
pp
Div.
1ers Soli
p
Div.
arco
p
dim molto


Sans rigueur
33
à Tempo
Gdes Fl.
ptes Fl.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Timb.
T.de B.
Cast.
Cymb.
Harpes
1ers vons
Div.
2ds vons
à 2
Soli
Sourdines
aux 4 Cors
Un 1er von Solo
2 Altos Soli
arco
1 Alto Solo
1 Velle Solo
Tous
pizz.
sensibile
più p

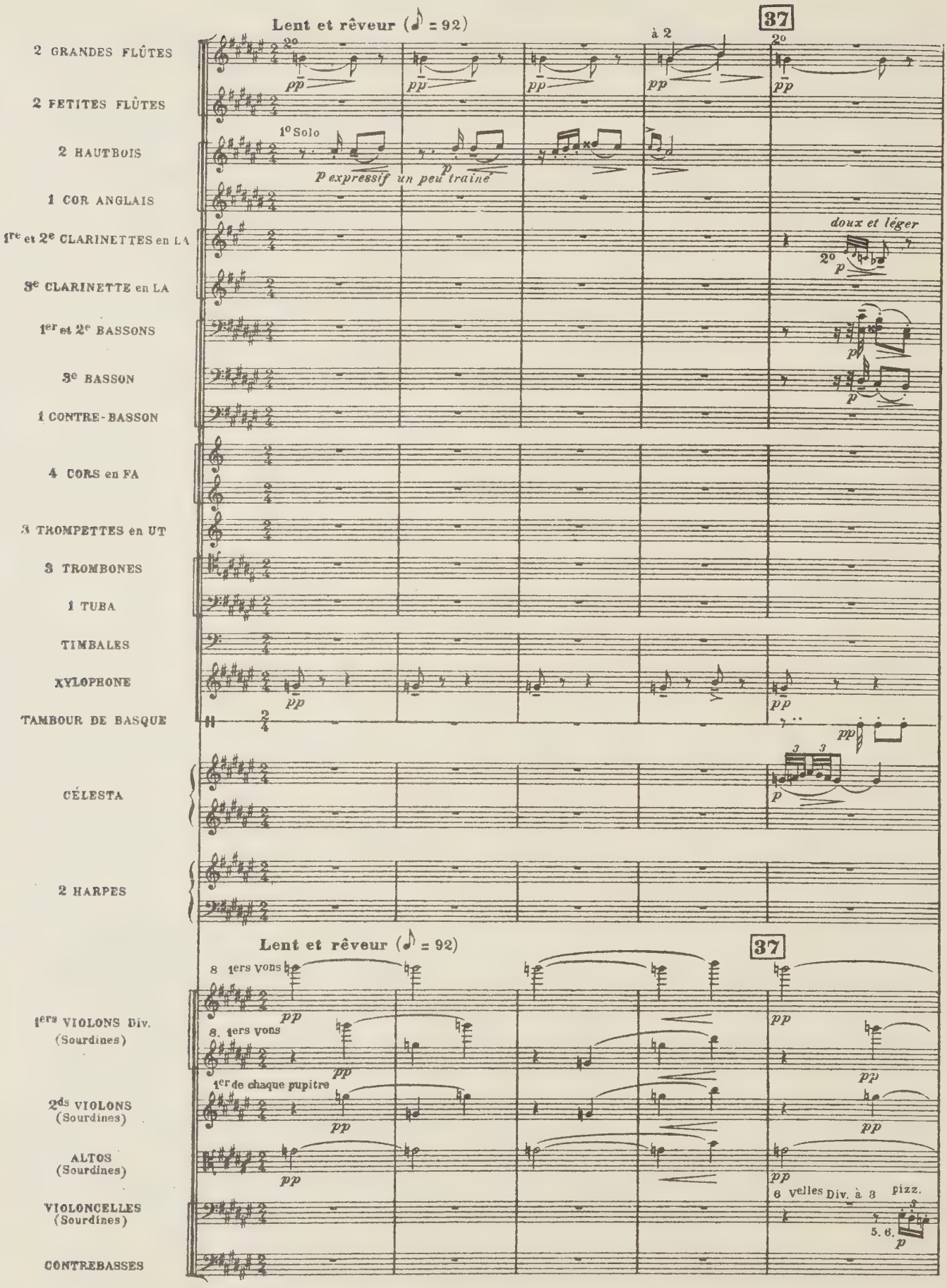

Sans rigueur
à 2
Gdes Fl.
ptes Fl.
Cl.
p sensibile
1° Solo
Bons
più p
C. Bon
Cors
Timb
pp
T. de B.
Cast.
Harpes
Sans rigueur
1. 1er von Solo
p sensibile
più p
1ers vons
Div.
2ds vons
1. Alto Solo
arco p sensibile
1. Velle Solo
arco
Tous
pizz.
1. Velle Solo
arco p sensibile

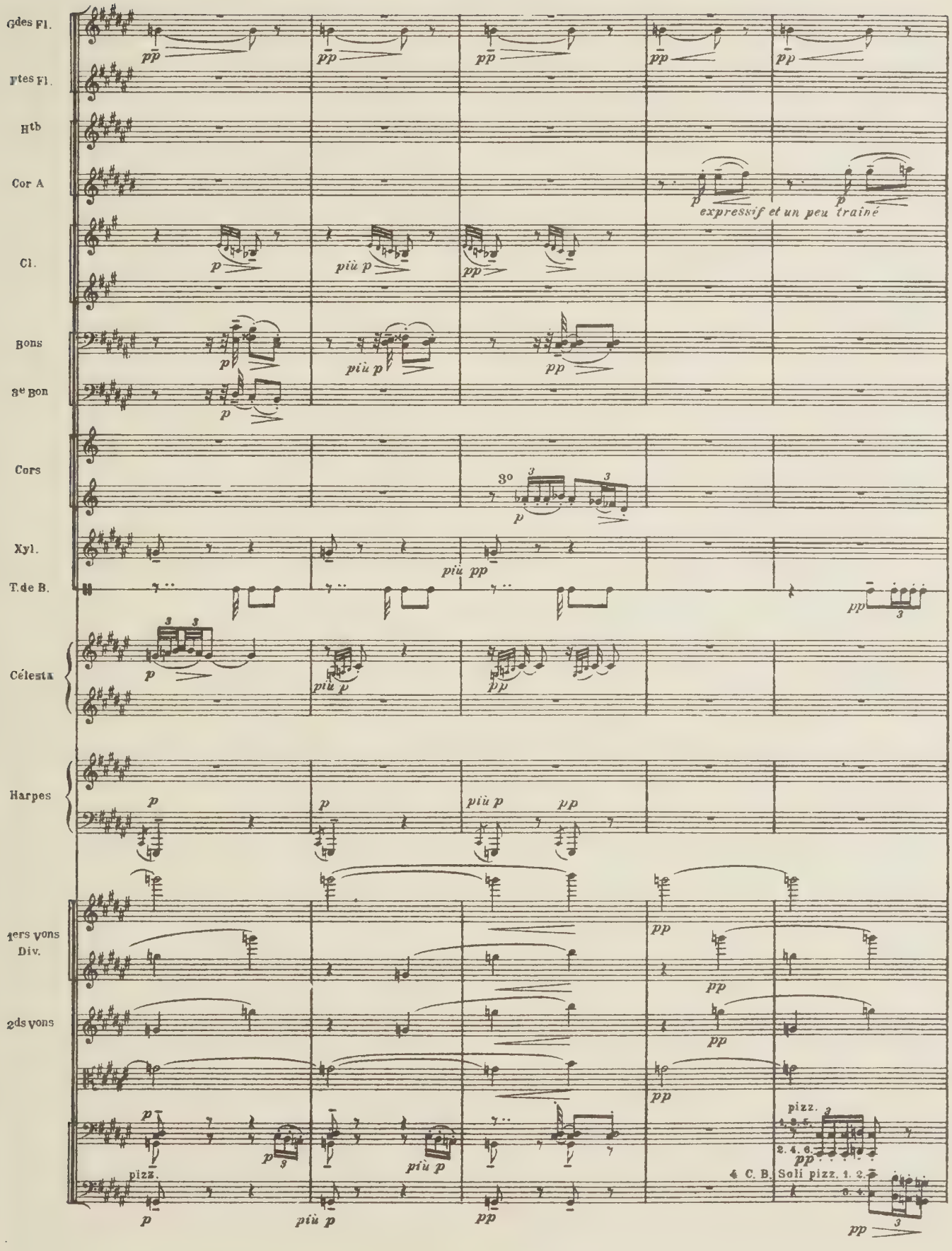

34
a Tempo (sans presser)
Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
T. de B.
Cast.
Harpes
p doux
p l'accent très doux
pp
aussi pp que possible
à 2
1re Harpe
34
a Tempo (sans presser)
1ers vons Div.
2ds vons
Div. 1ers
pp près du chevalet
6. 2ds vons Div. sur la touche
arco
dim.
pp sur la touche
6. Altos Soli Div. sur la touche
Unis.
pizz.
6. Velles Soli Div. sur la touche
4. C. B. Soli
6. C. B. Soli
pizz. p
più p

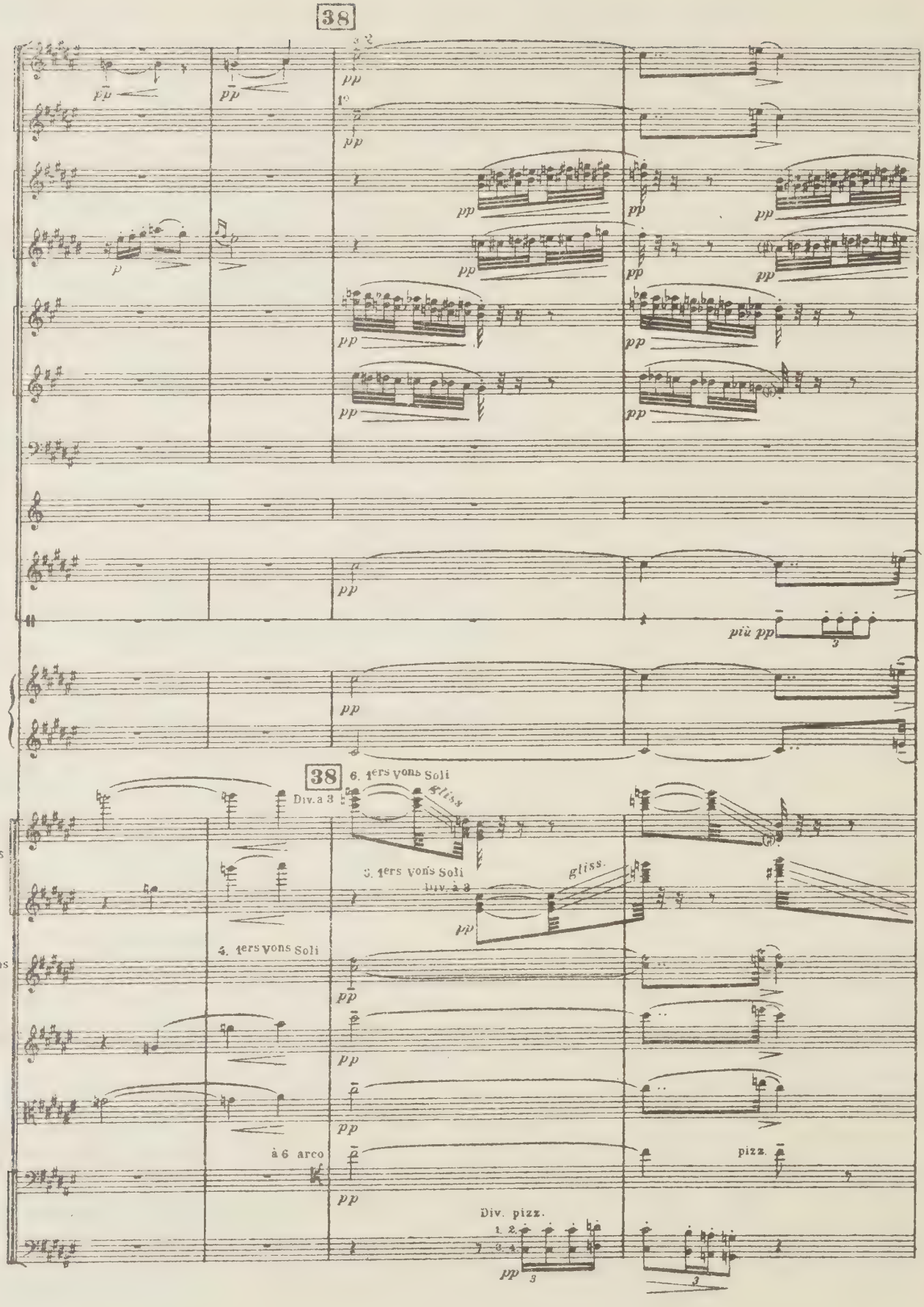

35
36
Gdes Fl
ptes Fl.
Hth
Cl
p doux
un peu en dehors
1.2.
Cors
Tromp
Tromb
Sourdines
aux 3 Tromb.
Timb
T do B.
Cast.
Harpes
pizz.

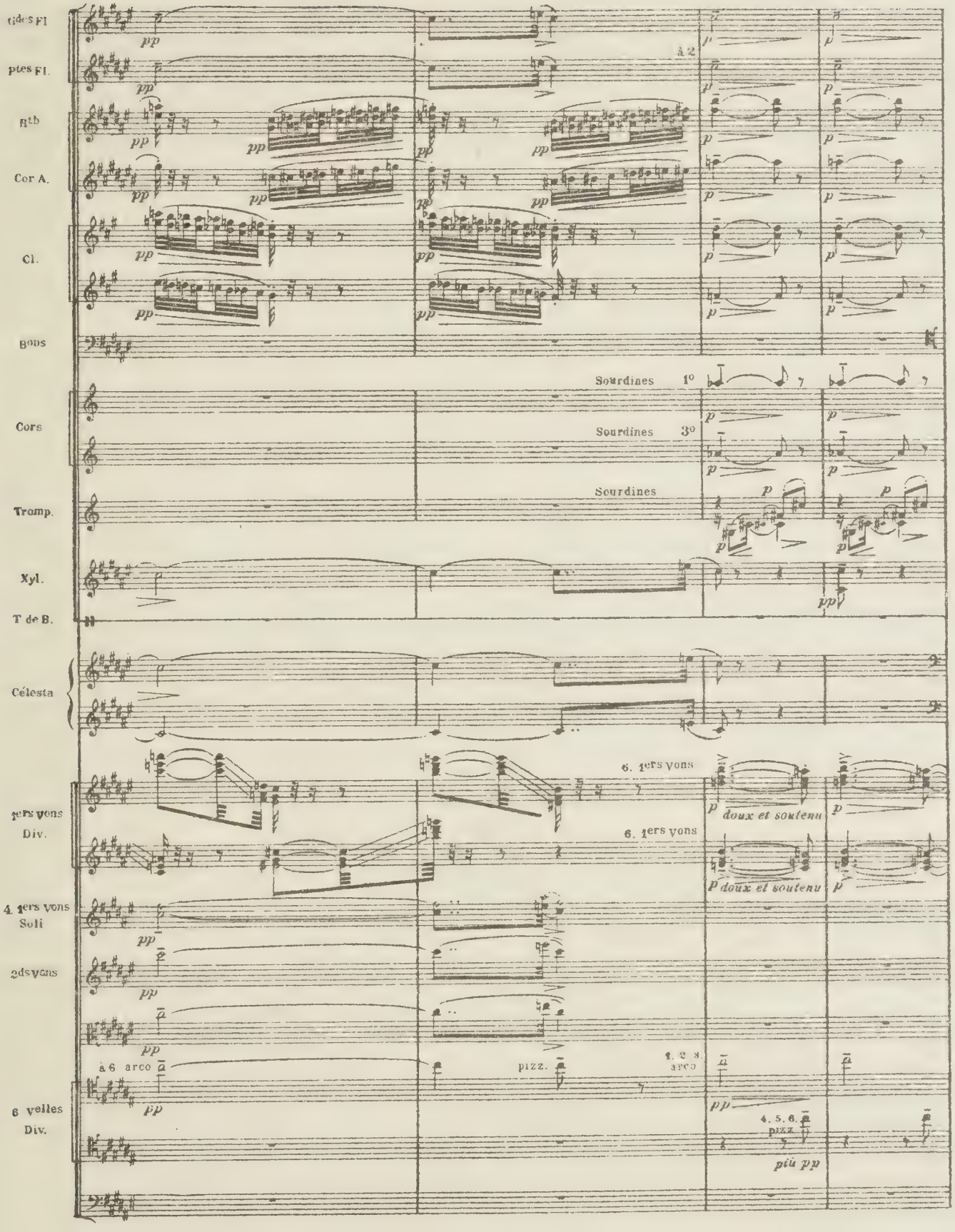

Gdes Fl.
ptes Fl
Cl
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
T. de B.
Cast.
Harpes
1ers Vons
Div.
2ds Vons
1°
1° Solo
pp
perdendosi
à 2
pizz.
Div.
ppp

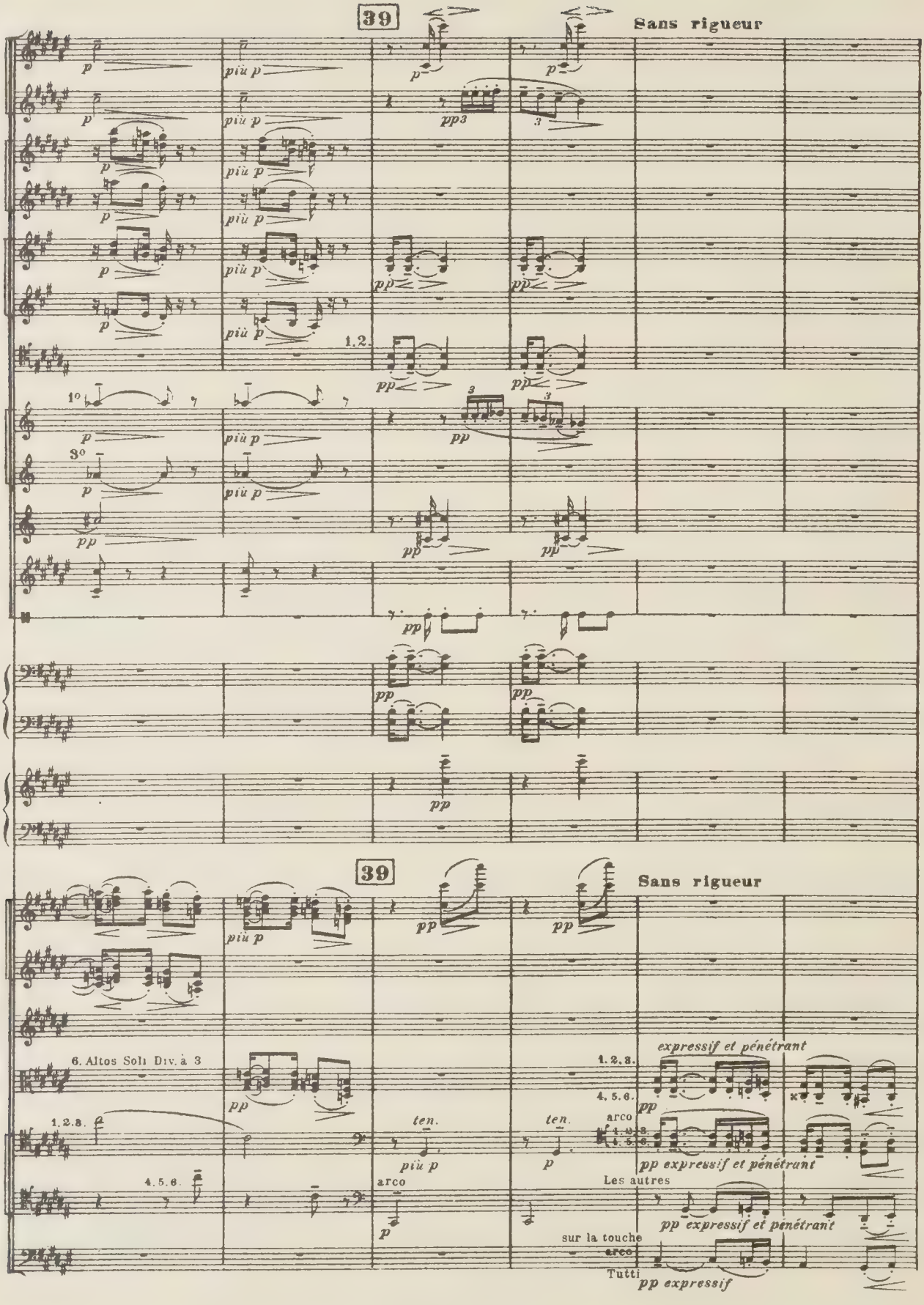
II._ Les parfums de la nuit

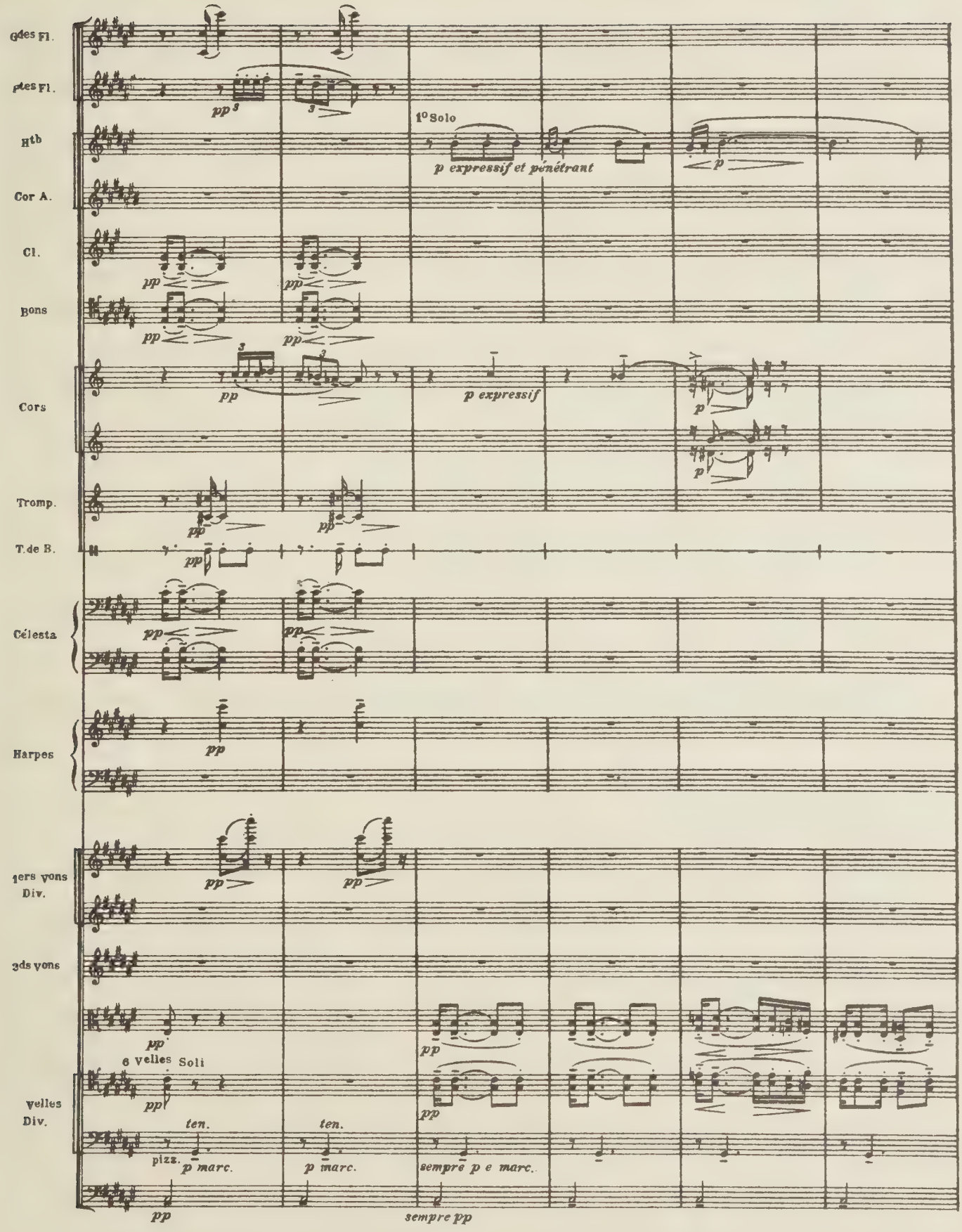


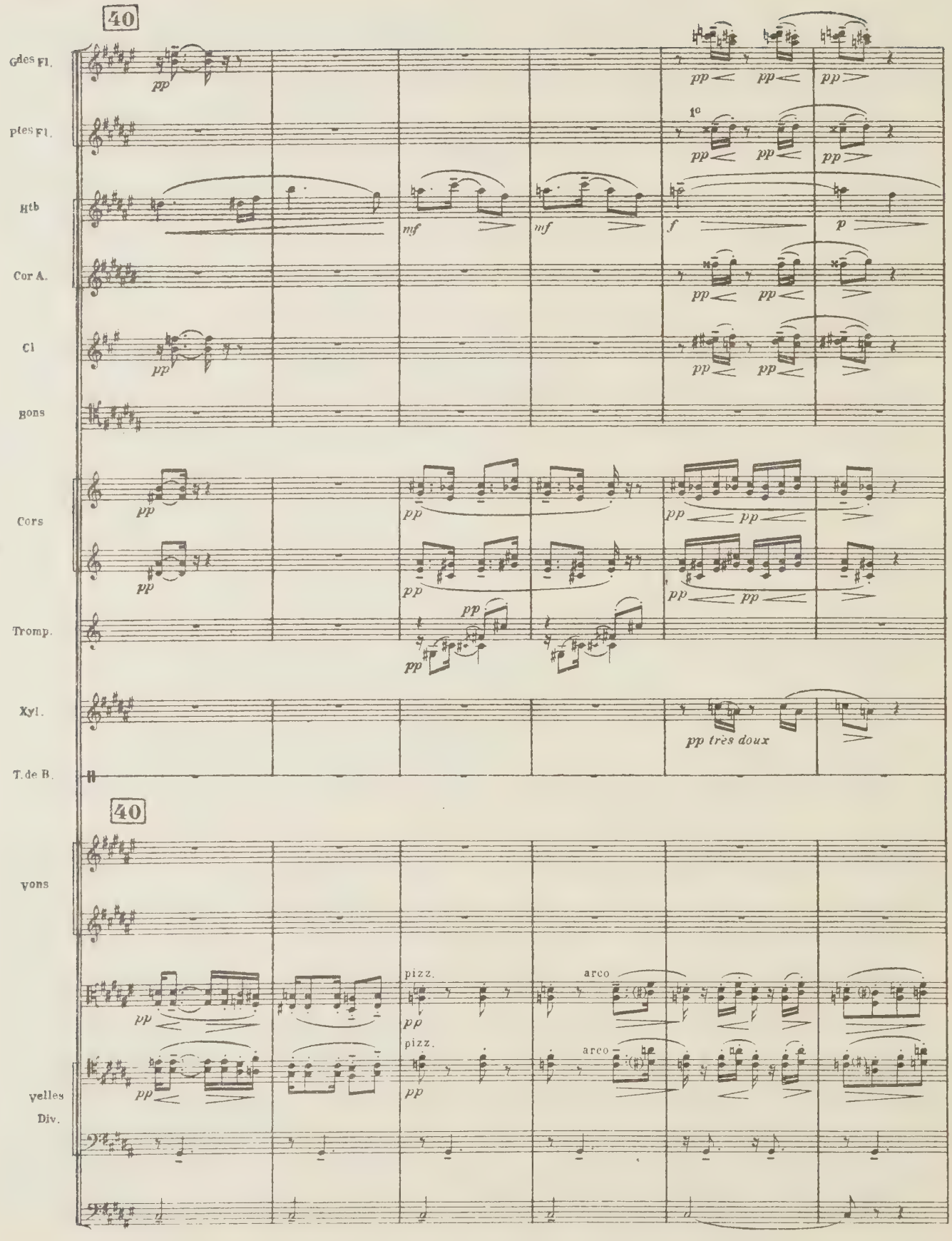

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Bons
3e Bon
Cors
Xyl.
T.de B.
Célesta
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons
pp
p
più p
più pp
expressif et un peu traîné
3o
pizz.
4 C. B. Soli pizz. 1. 2.

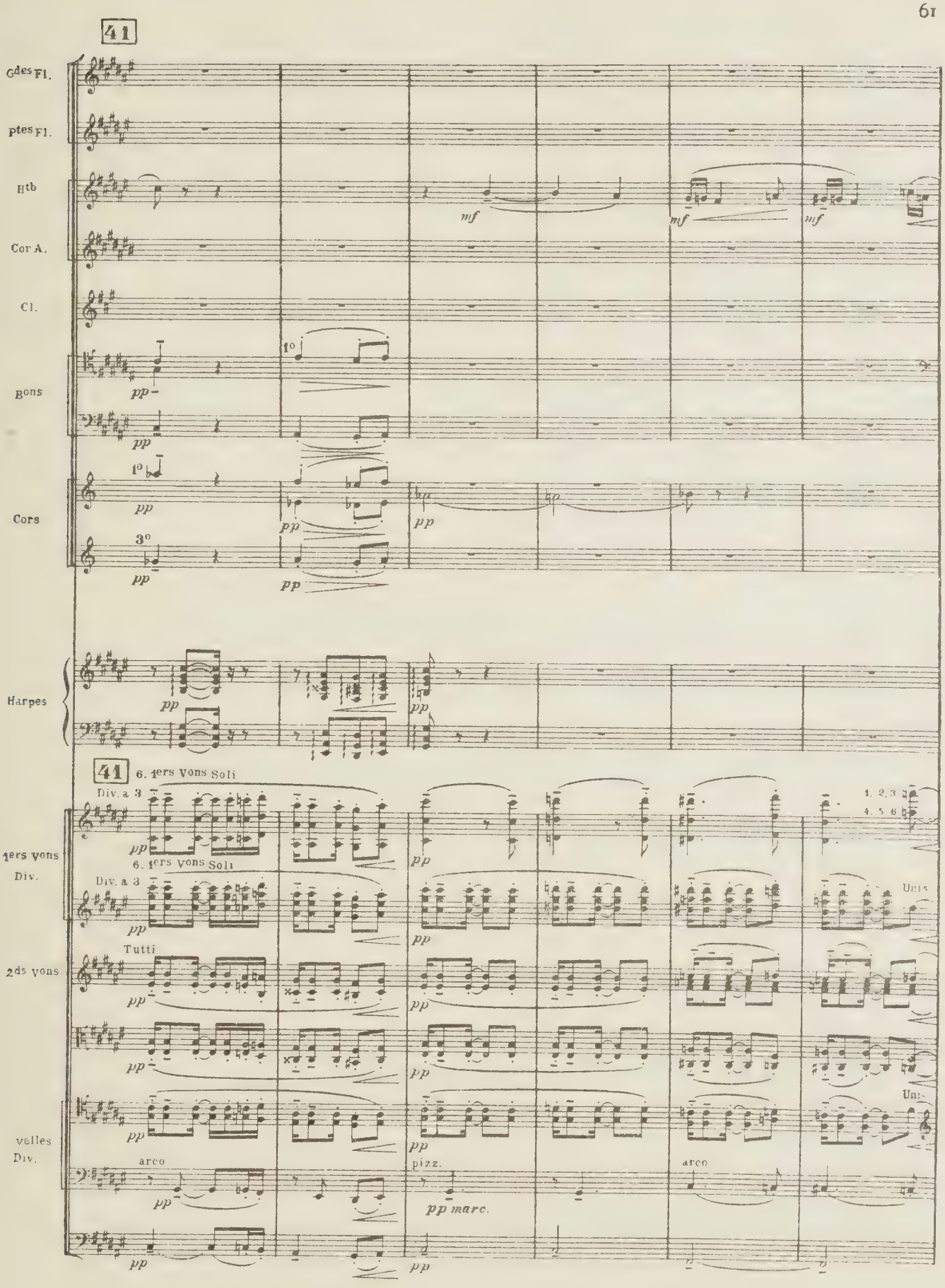

38
Gdes Fl
ptes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Bons
Cors
Xyl
T de B.
Célesta
38
6. 1ers vons Soli
Div. a 3
gliss.
1ers vons Div.
3. 1ers vons Soli
Div. à 3
gliss.
4 1ers vons Soli
4. 1ers vons Soli
2ds vons
à 6 arco
pizz.
Div. pizz.
pp
più pp

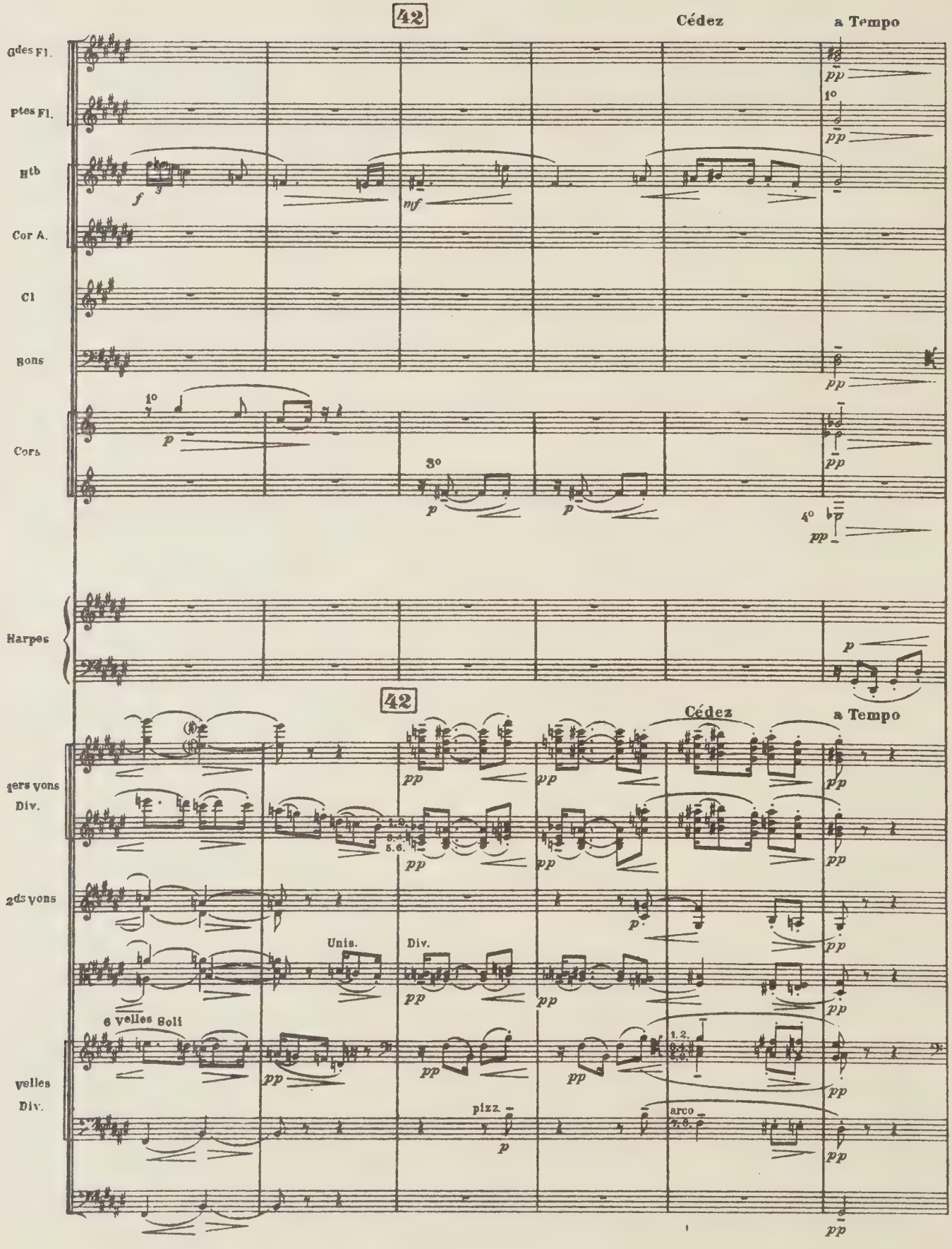

Gdes Fl
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Xyl.
T de B.
Célesta
1ers vons Div.
4. 1ers vons Soli
2ds vons
6 velles Div.
à 2
Sourdines 1°
Sourdines 3°
Sourdines
6. 1ers vons
doux et soutenu
à 6 arco
pizz.
1. 2. 3. arco
4. 5. 6. pizz.
più pp

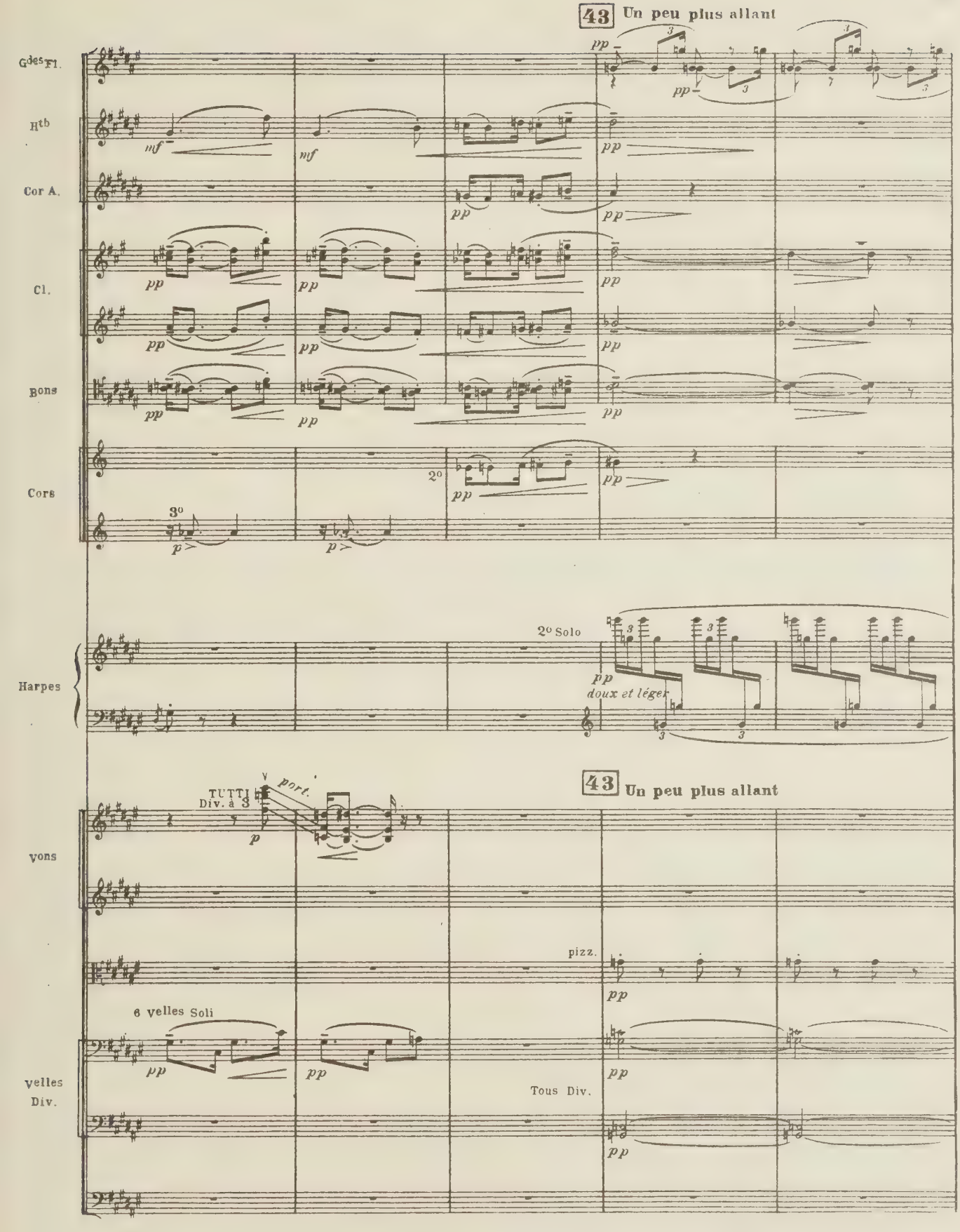

39
Sans rigueur
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp
Xyl.
T. de B.
Célesta
Harpes
1ers vons
Div.
2ds vons
6. Altos Soli Div. à 3
6 Velles
Div.
ten.
arco
expressif et pénétrant
Les autres
sur la touche
Tutti
pp expressif

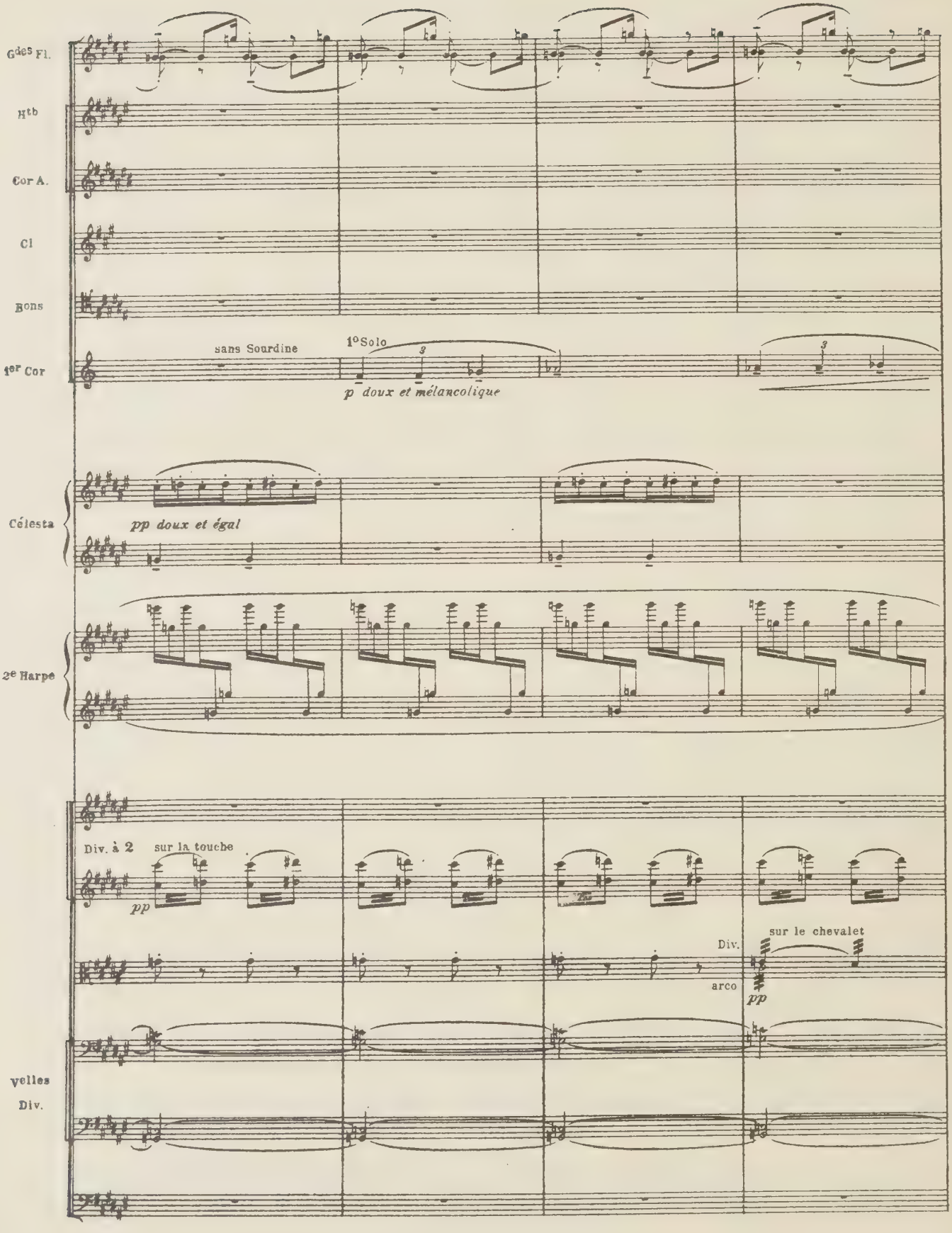

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
T.de B.
Célesta
Harpes
1ers vons Div.
3ds vons
Velles Div.
1° Solo
p expressif et pénétrant
p expressif
6 Velles Soli
ten.
pizz.
p marc.
sempre p e marc.
sempre pp

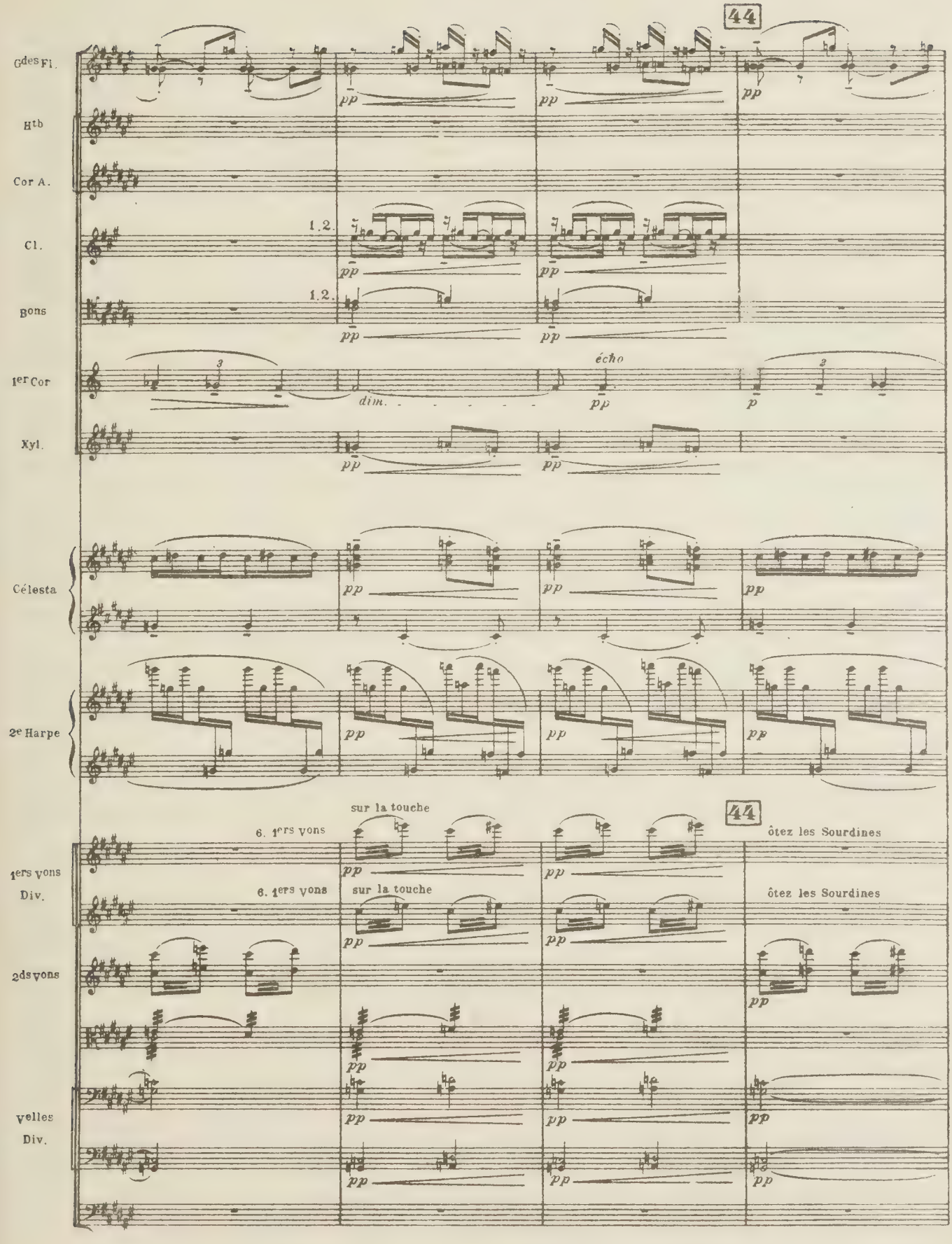

40
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Bons
Cors
Tromp.
Xyl.
T.de B.
pp
mf
f
p
1e
pp très doux
40
Vons
Velles
Div.
pizz.
arco

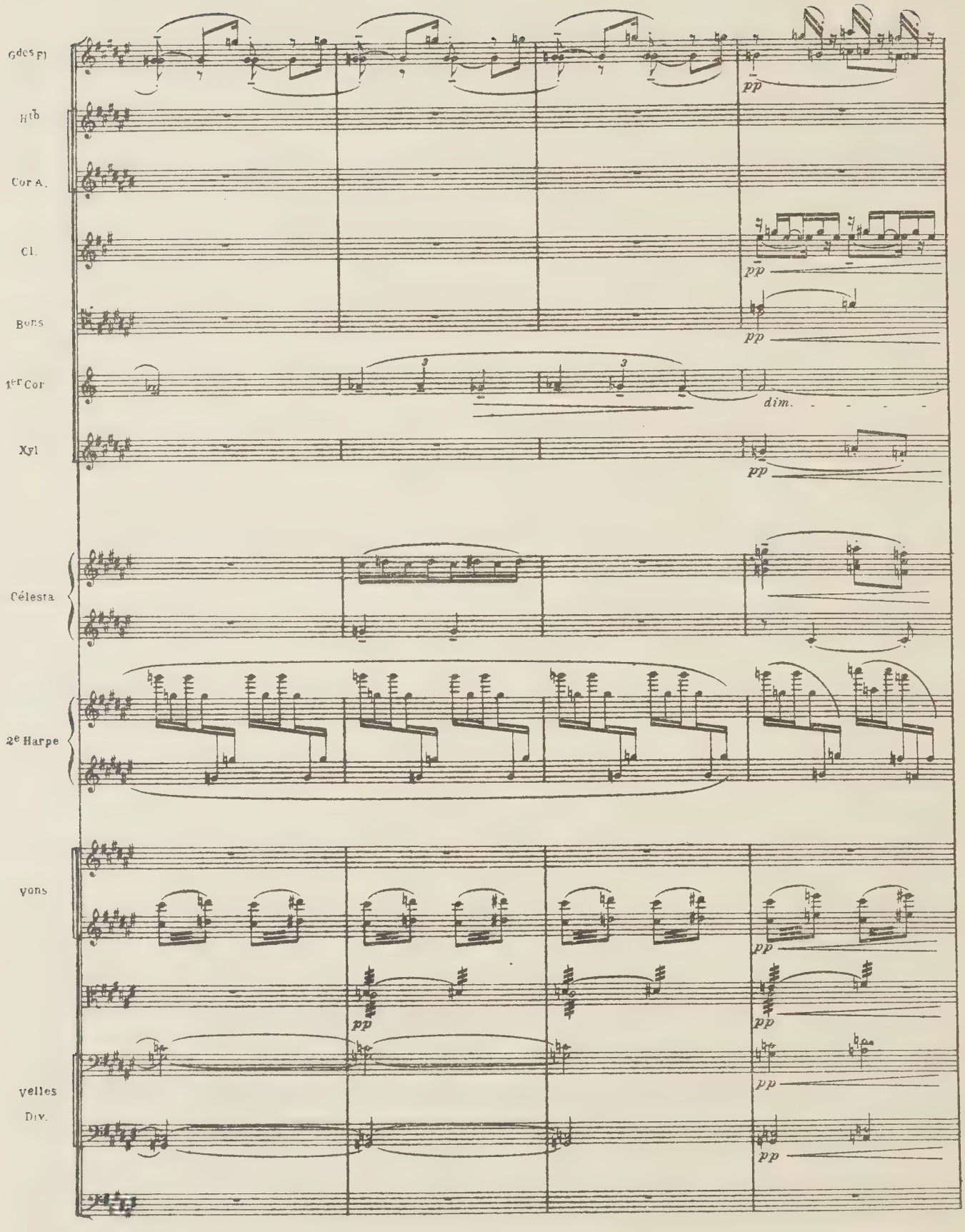

41
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpes
41 6. 1ers Vons Soli
1ers vons Div.
2ds vons
velles Div.
Div. a 3
Tutti
arco
pizz.
pp marc.
mf
pp
1. 2. 3.
4. 5. 6.
Unis

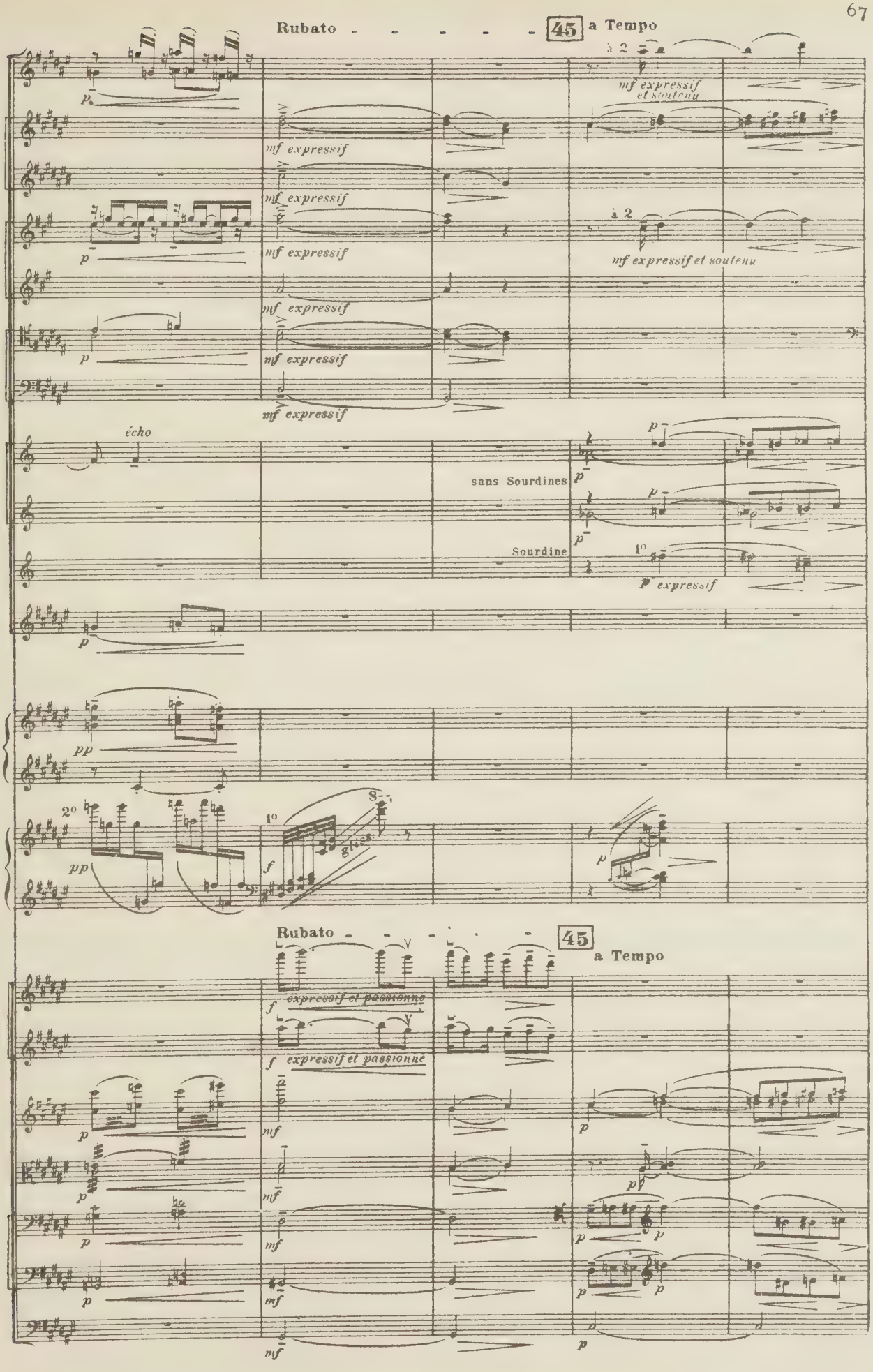

42
Cédez
a Tempo
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Bons
Cors
Harpes
1ers vons
Div.
2ds vons
Unis.
Div.
6 velles Soli
velles
Div.
pizz.
arco

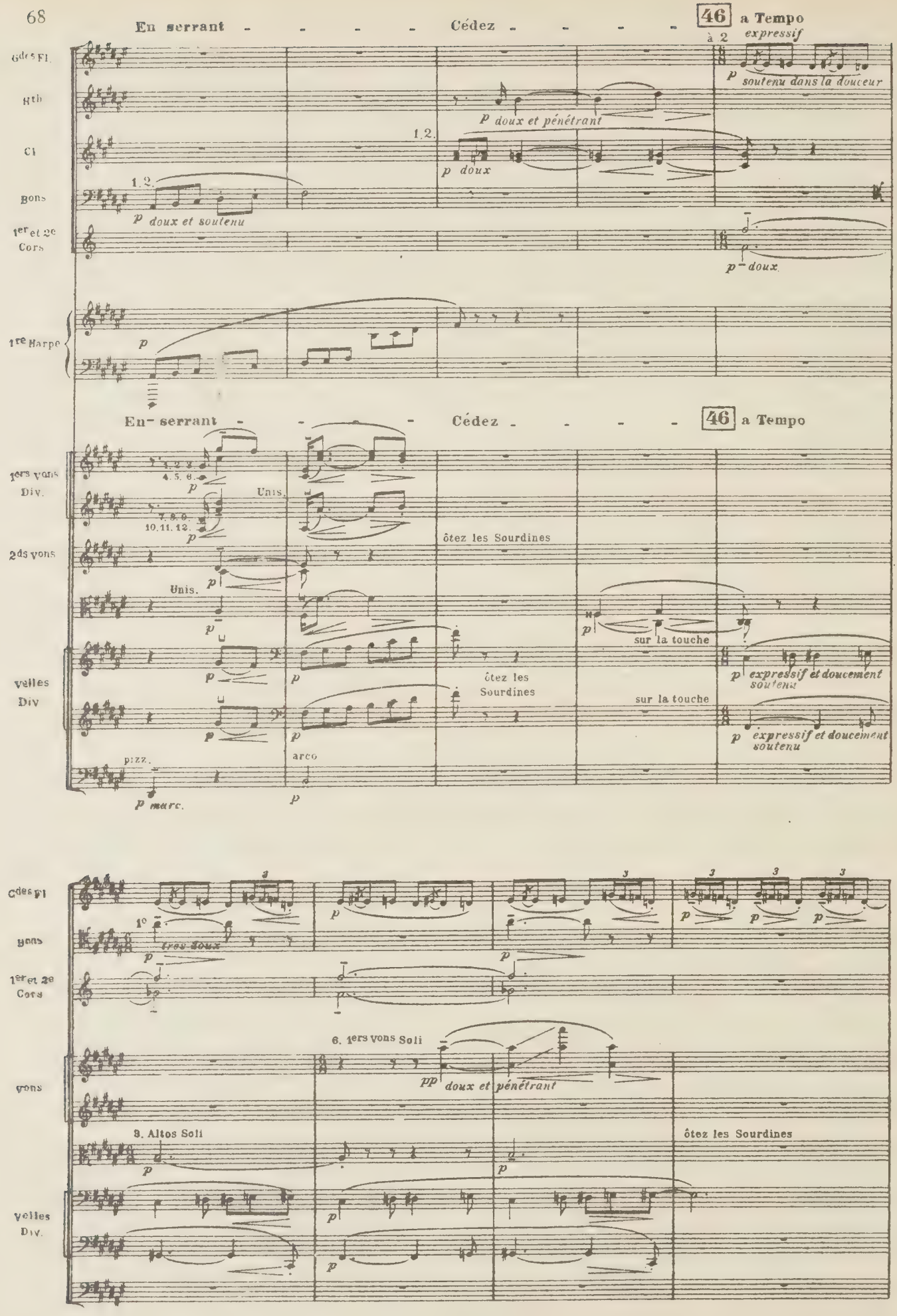

43 Un peu plus allant
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpes
Vons
Velles Div.
2o Solo
doux et léger
TUTTI Div. à 3
port.
6 velles Soli
pizz.
Tous Div.

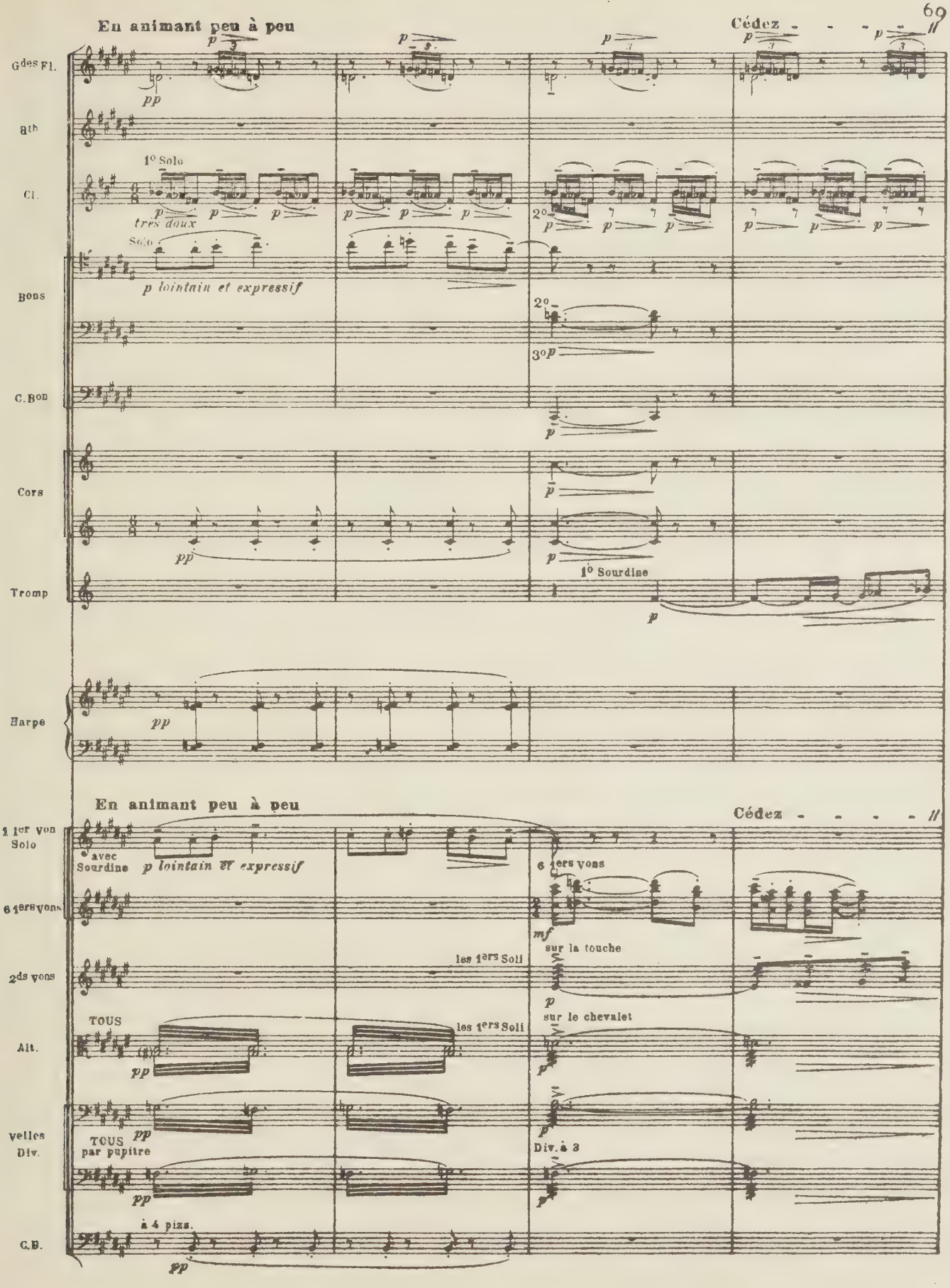

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Bons
1er Cor
sans Sourdine
1° Solo
p doux et mélancolique
Célesta
pp doux et égal
2e Harpe
Div. à 2
sur la touche
pp
Div.
arco
sur le chevalet
pp
velles
Div.

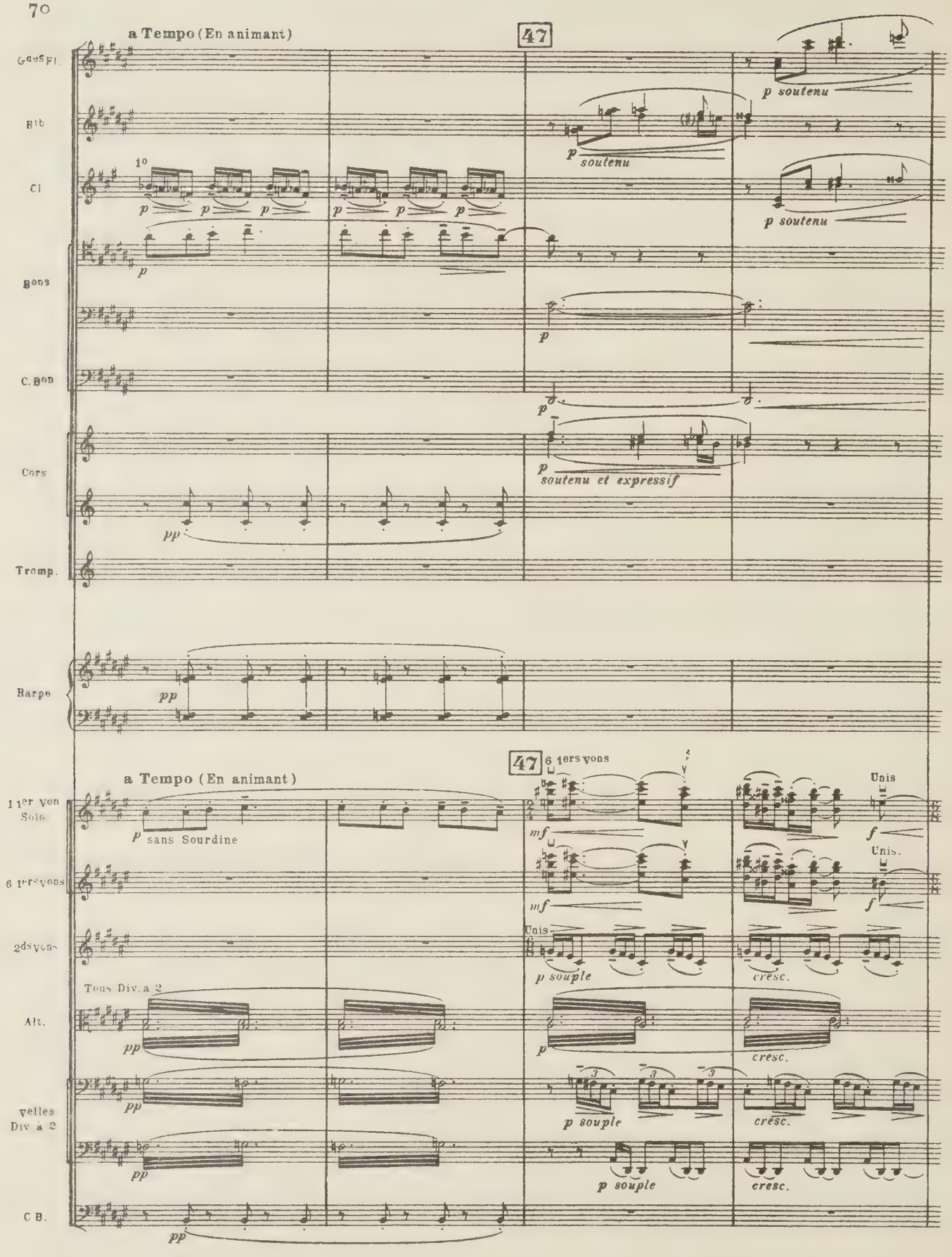

44
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1.2.
Bons
1.2.
1er Cor
écho
dim.
Xyl.
Célesta
2e Harpe
sur la touche
6. 1ers vons
44
ôtez les Sourdines
1ers vons
Div.
6. 1ers vons
sur la touche
ôtez les Sourdines
2ds vons
velles
Div.
pp
p

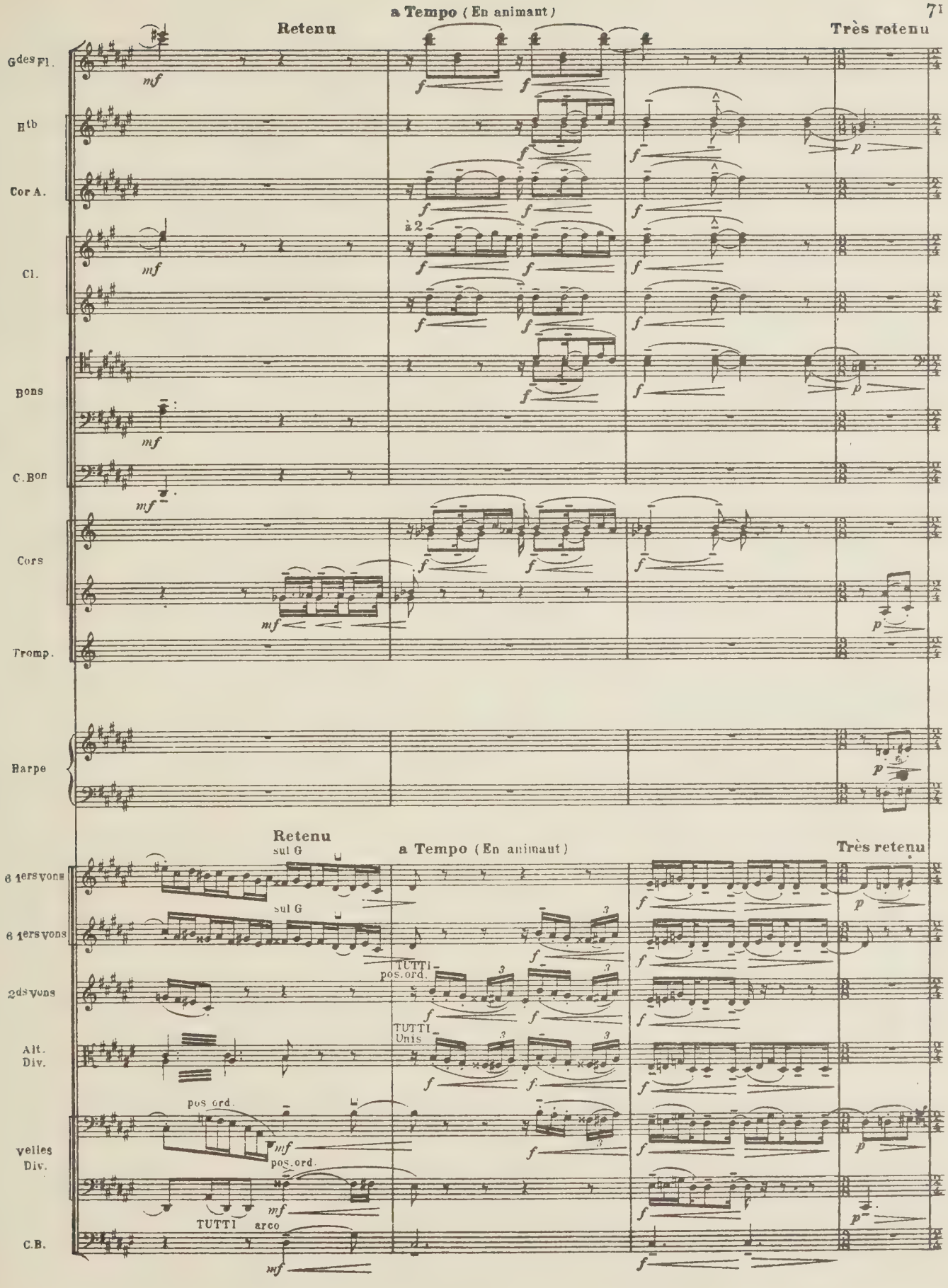

Gdes Fl
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
1er Cor
Xyl
Célesta
2e Harpe
Vons
Velles
Div.
pp
dim.

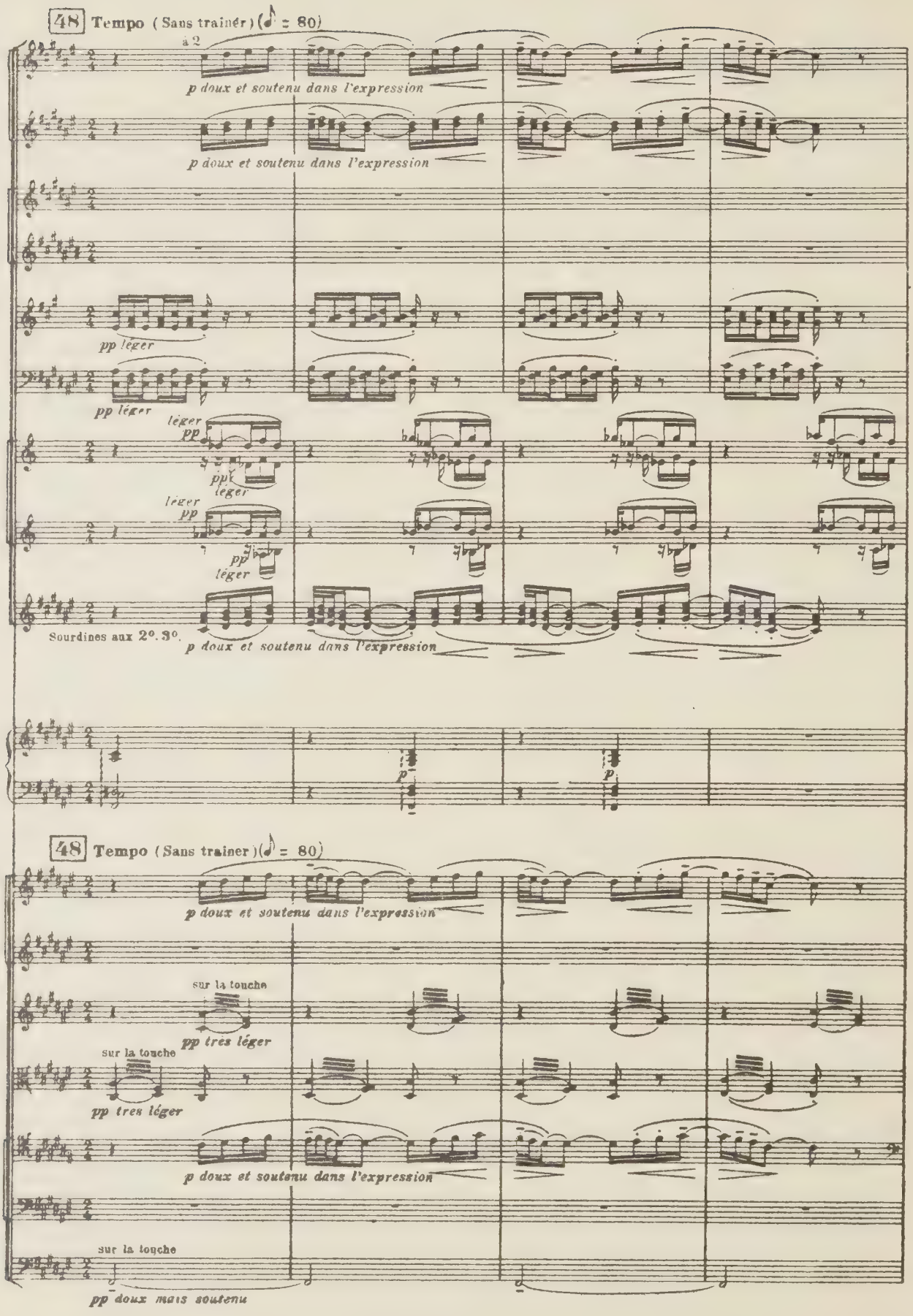

Rubato
45
a Tempo
Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Xyl.
Célesta
Harpes
1ers vons
Div.
2ds vons
à 2
mf expressif et soutenu
mf expressif
écho
sans Sourdines
Sourdine
p expressif
pp
f expressif et passionné
mf

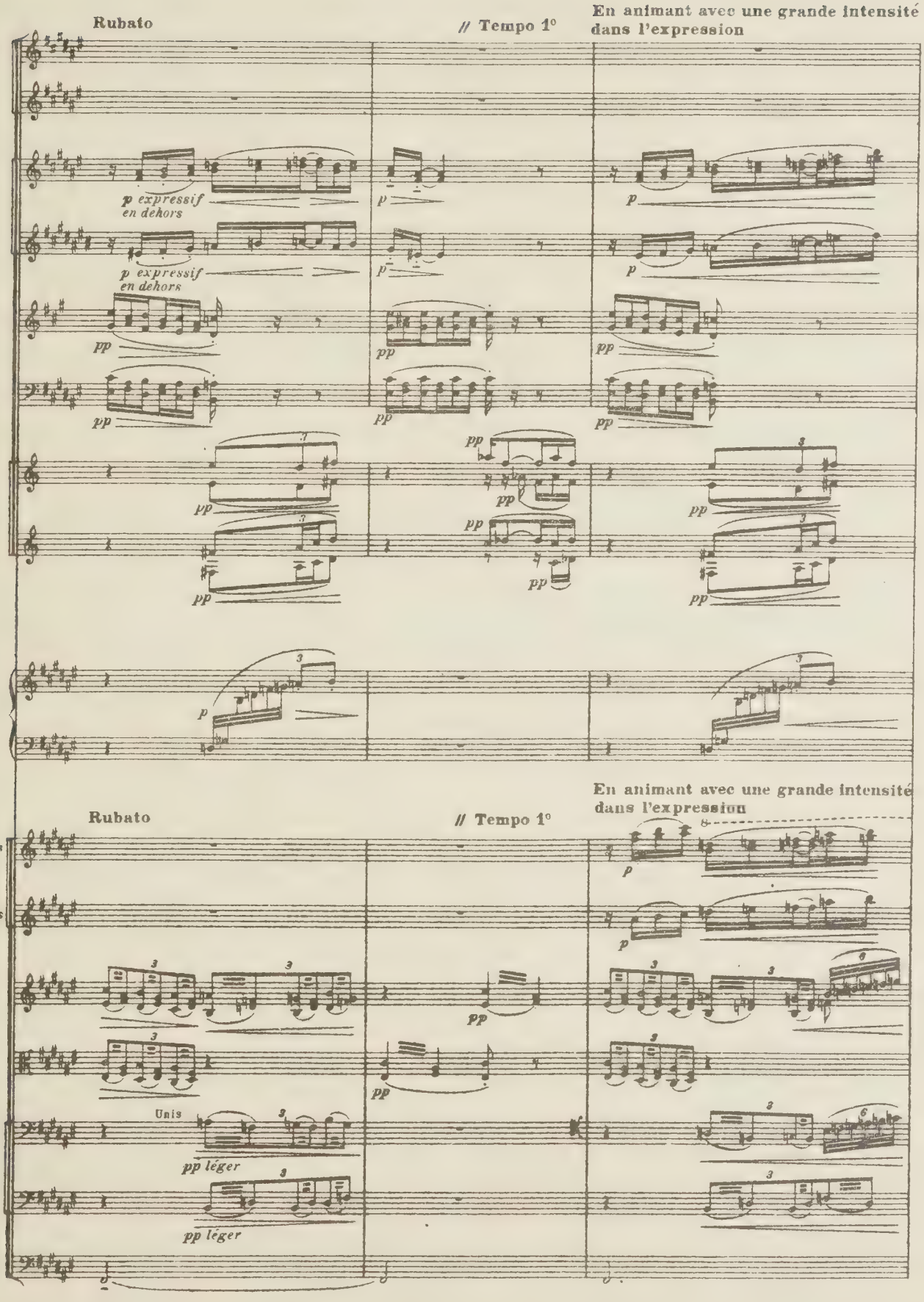

En serrant - - - - - Cédez - - - - -
46 a Tempo
à 2
expressif
Gdes Fl.
Hth
Cl
Bons
1er et 2e Cors
1re Harpe
1ers vons Div.
2ds vons
Velles Div
p doux et soutenu
p doux et pénétrant
p doux
p soutenu dans la douceur
p - doux
Unis.
ôtez les Sourdines
sur la touche
p expressif et doucement soutenu
pizz.
arco
p marc.
Cdes Fl
Bons
très doux
6. 1ers vons Soli
pp doux et pénétrant
3. Altos Soli
Velles Div.

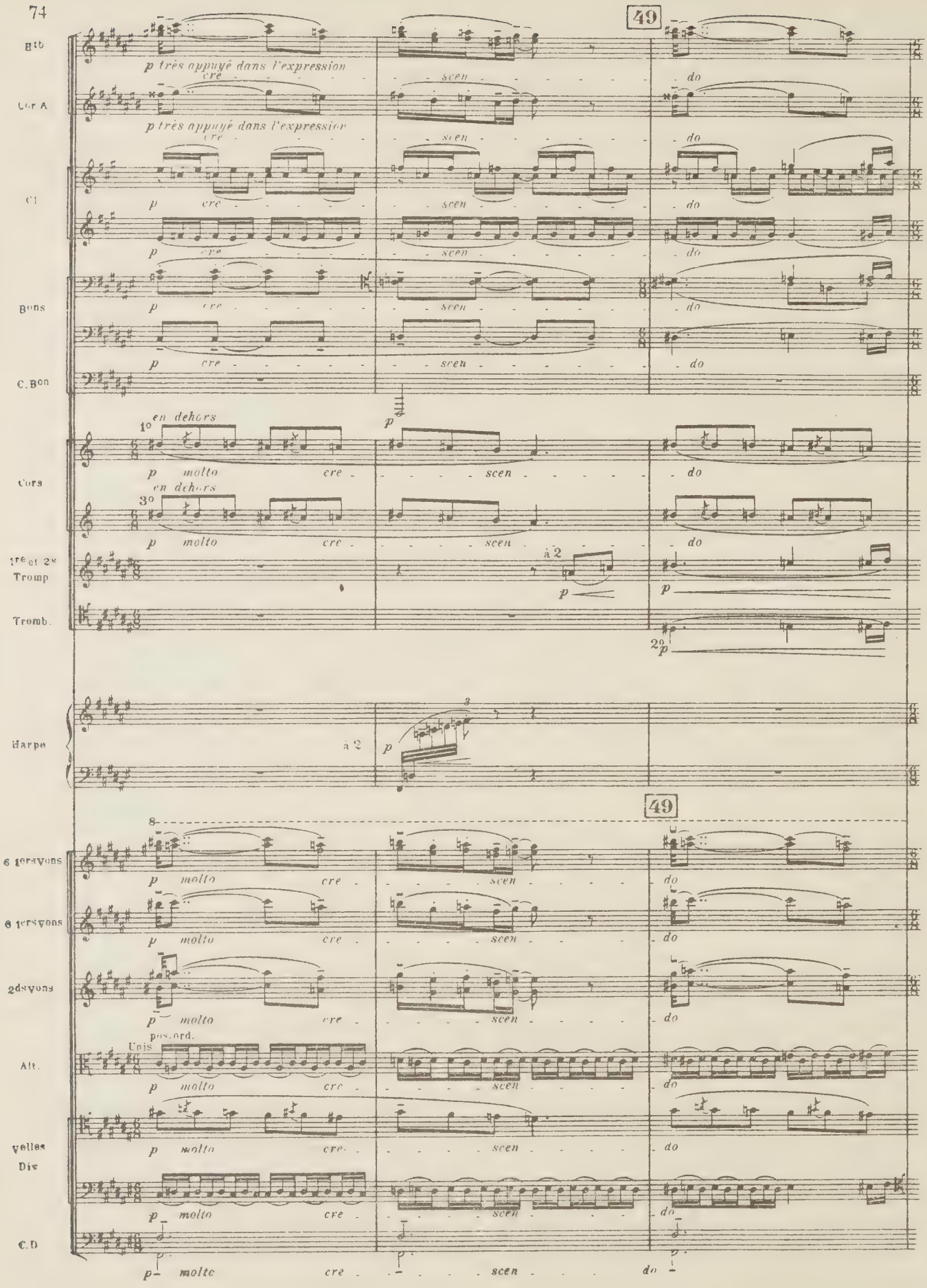

En animant peu à peu
Cédez
Gdes Fl.
Bth
Cl.
1° Solo
très doux
Solo
p lointain et expressif
Bons
C. Bon
Cors
Tromp
1° Sourdine
Harpe
En animant peu à peu
Cédez
1 1er von Solo
avec Sourdine
p lointain et expressif
6 1ers vons
2ds vons
les 1ers Soli
TOUS
Alt.
velles Div.
TOUS par pupitre
à 4 pizz.
C.B.
sur la touche
sur le chevalet
Div. à 3

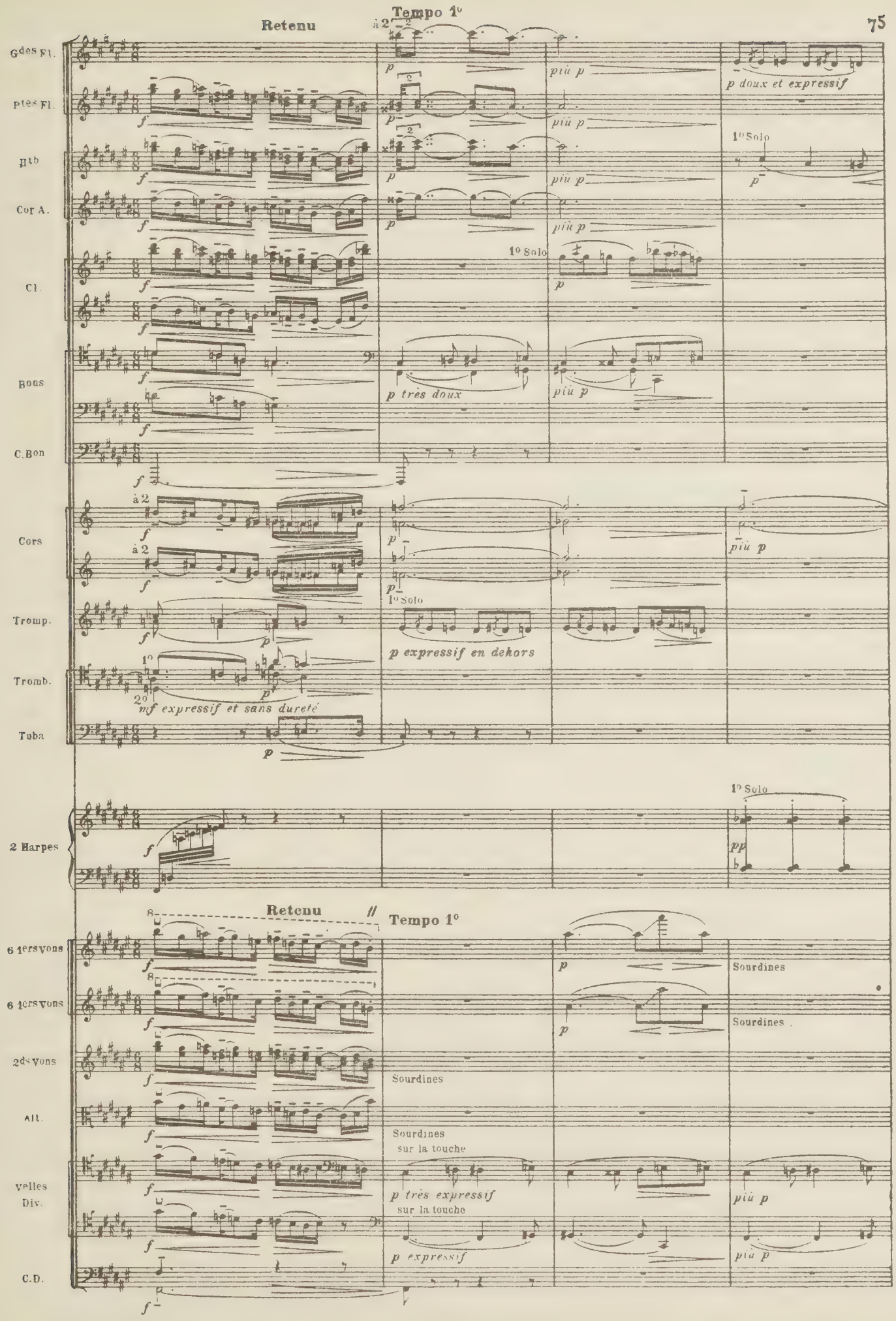

a Tempo (En animant)
47
Gds Fl.
Flb
Cl
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Harpe
p soutenu
p soutenu
p soutenu
p
p
p soutenu et expressif
pp
pp
a Tempo (En animant)
47
6 1ers vons
1 1er von Solo
6 1ers vons
2ds vons
Alt.
velles Div à 2
C B.
p sans Sourdine
Tous Div. a 2
Unis
Unis.
Unis
mf
mf
f
f
p souple
p souple
p souple
cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp
pp
pp

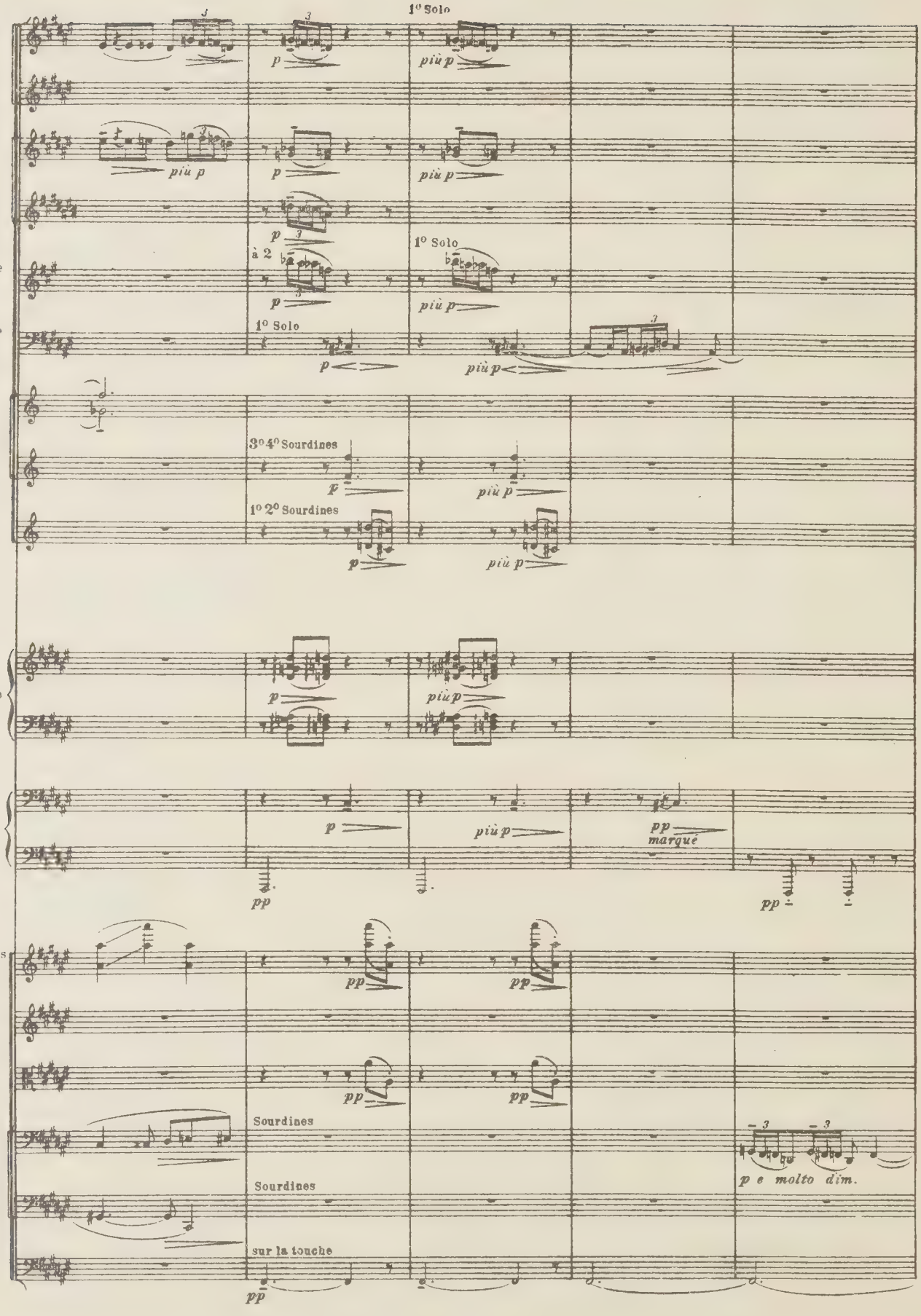

a Tempo (En animant)
Retenu
Très retenu
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
Harpe
Retenu
sul G
a Tempo (En animant)
Très retenu
6 1ers vons
6 1ers vons
2ds vons
Alt. Div.
velles Div.
C.B.
pos. ord.
TUTTI
arco
TUTTI pos. ord.
TUTTI Unis

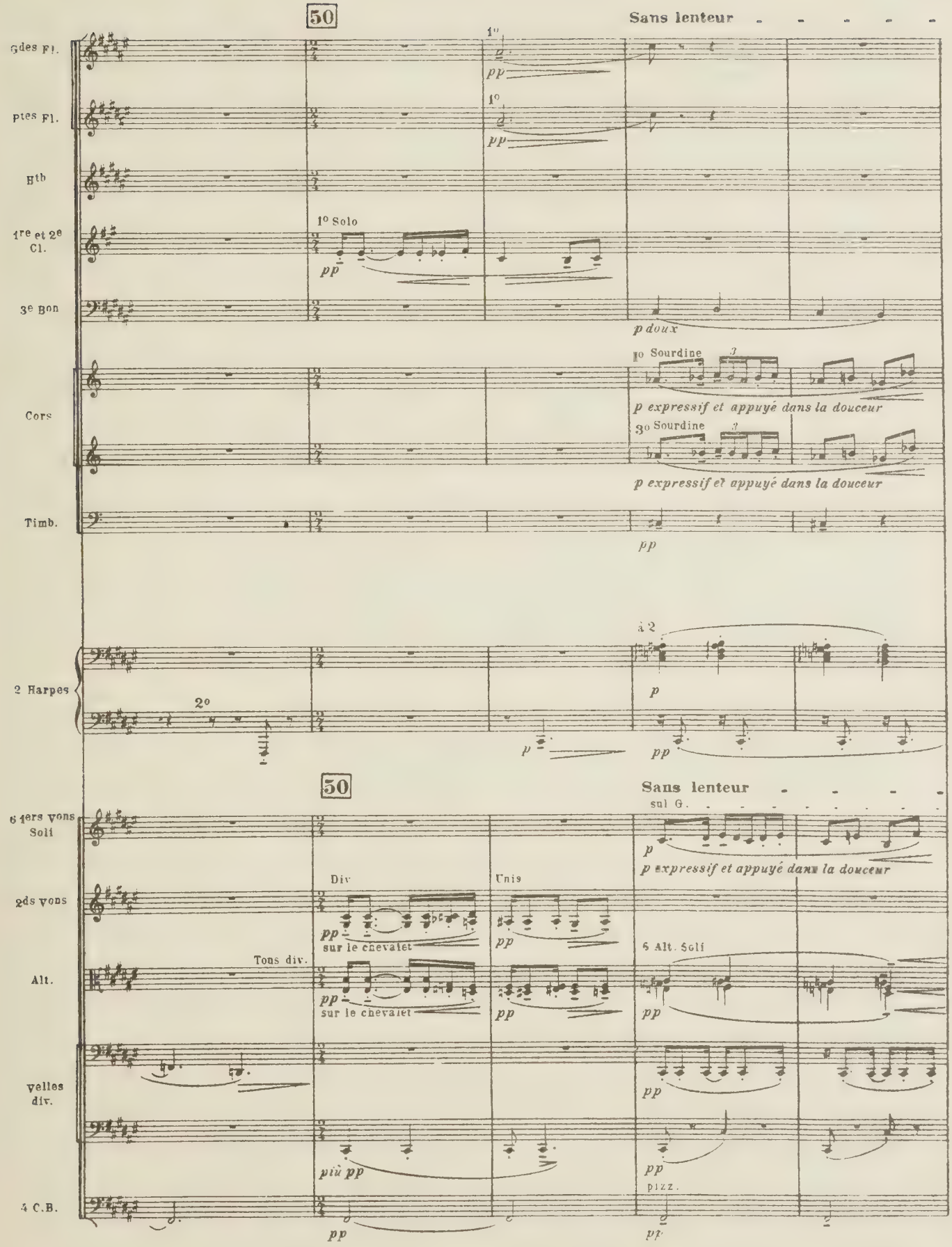

48 Tempo (Sans traîner) (♩ = 80)
à 2
Cdes Fl
p doux et soutenu dans l'expression
Plus Fl
p doux et soutenu dans l'expression
Htb
Cor A
1ers et 2es Cl
pp léger
1ers et 2es Bons
pp léger
Cors
léger pp
pp léger
Tromp.
Sourdines aux 2e. 3e.
p doux et soutenu dans l'expression
Harpe
48 Tempo (Sans trainer) (♩ = 80)
2 1ers vons Soli
p doux et soutenu dans l'expression
1ers vons
2ds vons Div.
sur la touche
pp très léger
Alt. Div.
sur la touche
pp très léger
2 Celles Soli
p doux et soutenu dans l'expression
Celles
C.B
sur la touche
pp doux mais soutenu

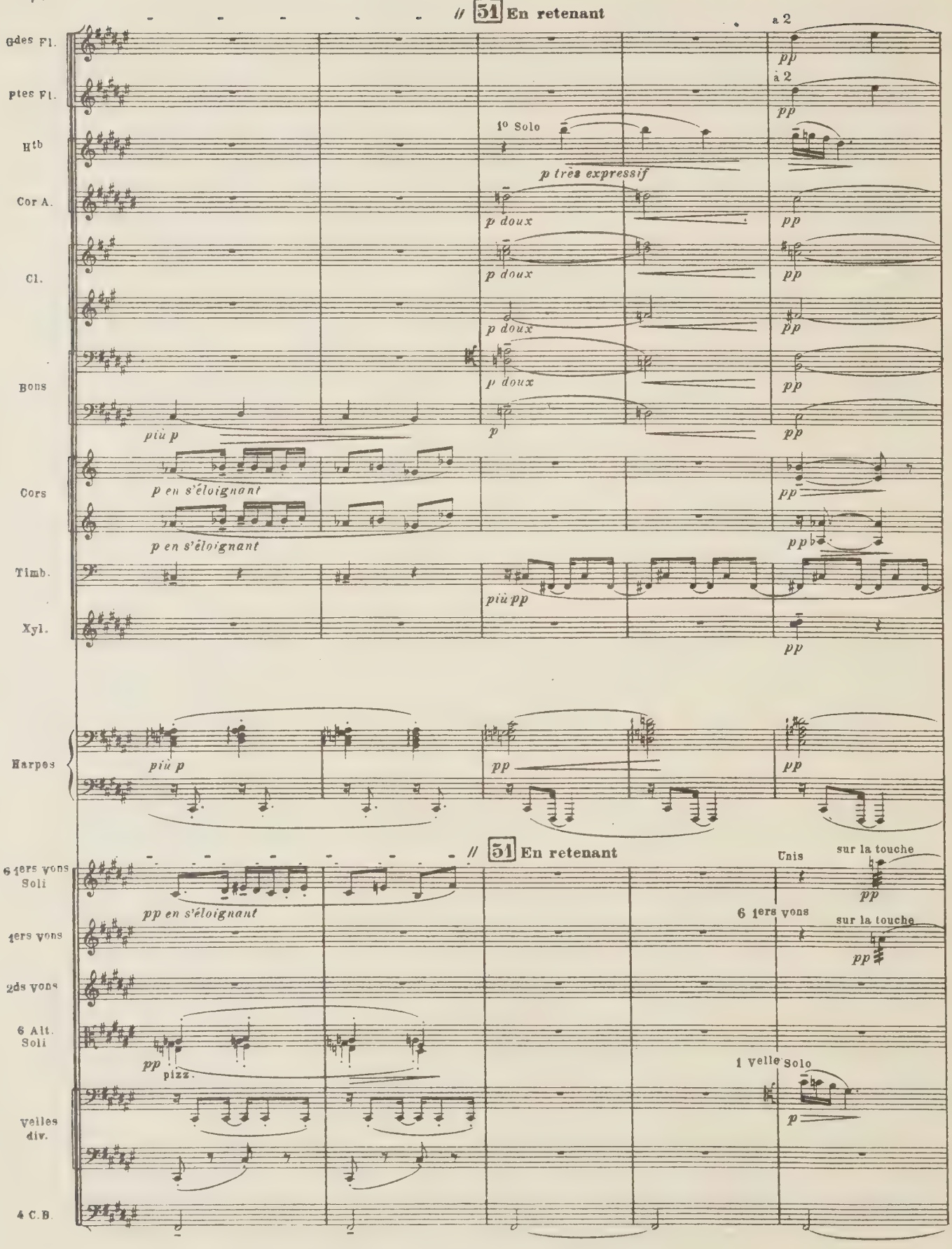

Rubato
// Tempo 1°
En animant avec une grande intensité dans l'expression
Gdes Fl.
ptes Fl.
Hlb
p expressif en dehors
Cor A.
1res et 2e Cl.
pp
1ers et 2e Bons
Cors
Harpe
p
Rubato
// Tempo 1°
En animant avec une grande intensité dans l'expression
6 1ers vons
6 1ers vons
2ds vons
Alt.
Unis
pp léger
velles Div.
C.B.

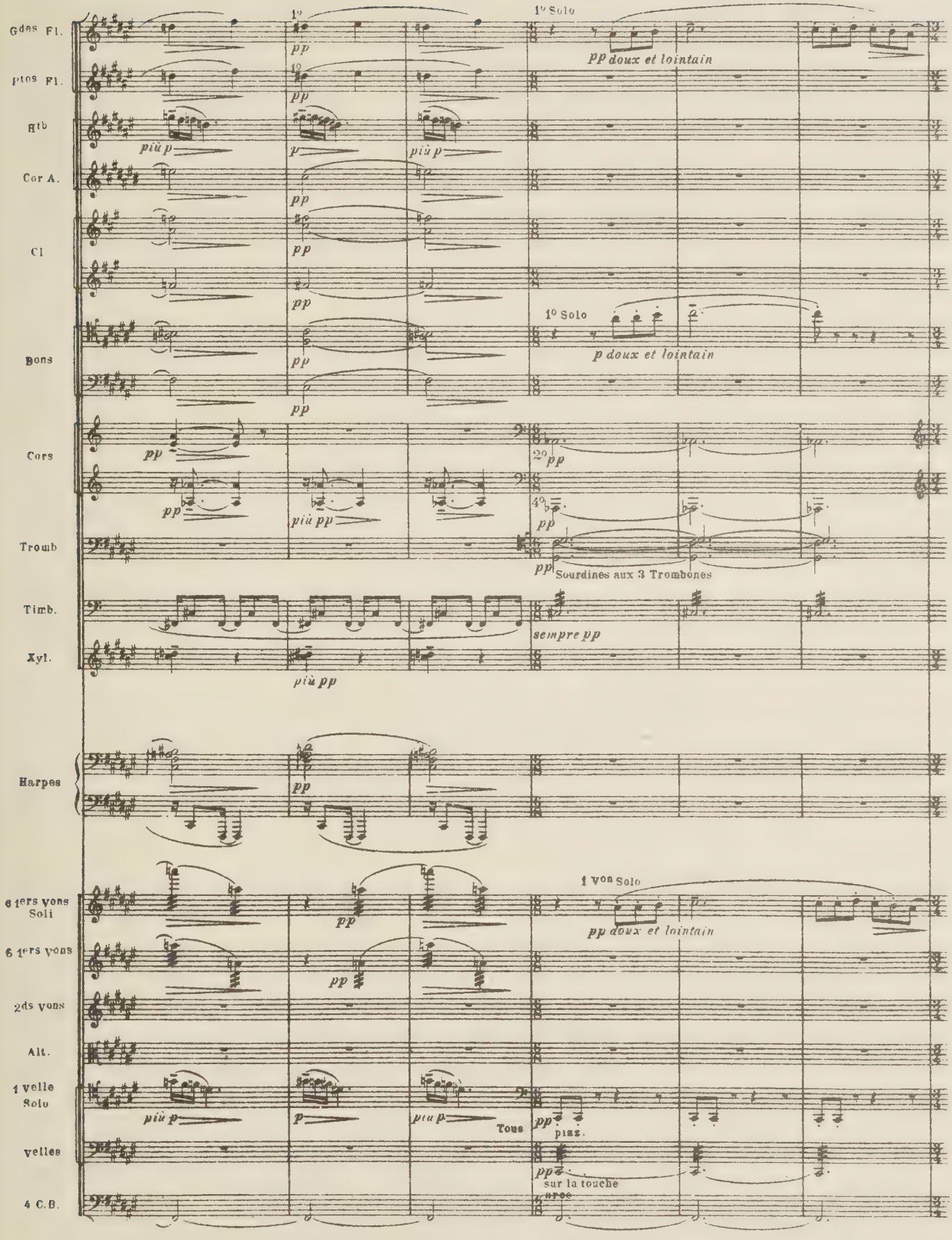

49
Flûte
p très appuyé dans l'expression
cre
scen
do
Cor A
Cl
Bons
C.Bon
1o en dehors
3o en dehors
p molto cre
Cors
1re et 2e Tromp
à 2
Tromb.
Harpe
49
8
6 1ers Vons
6 1ers Vons
2ds Vons
pos. ord.
Unis
Alt.
Velles
Dbs
C.D

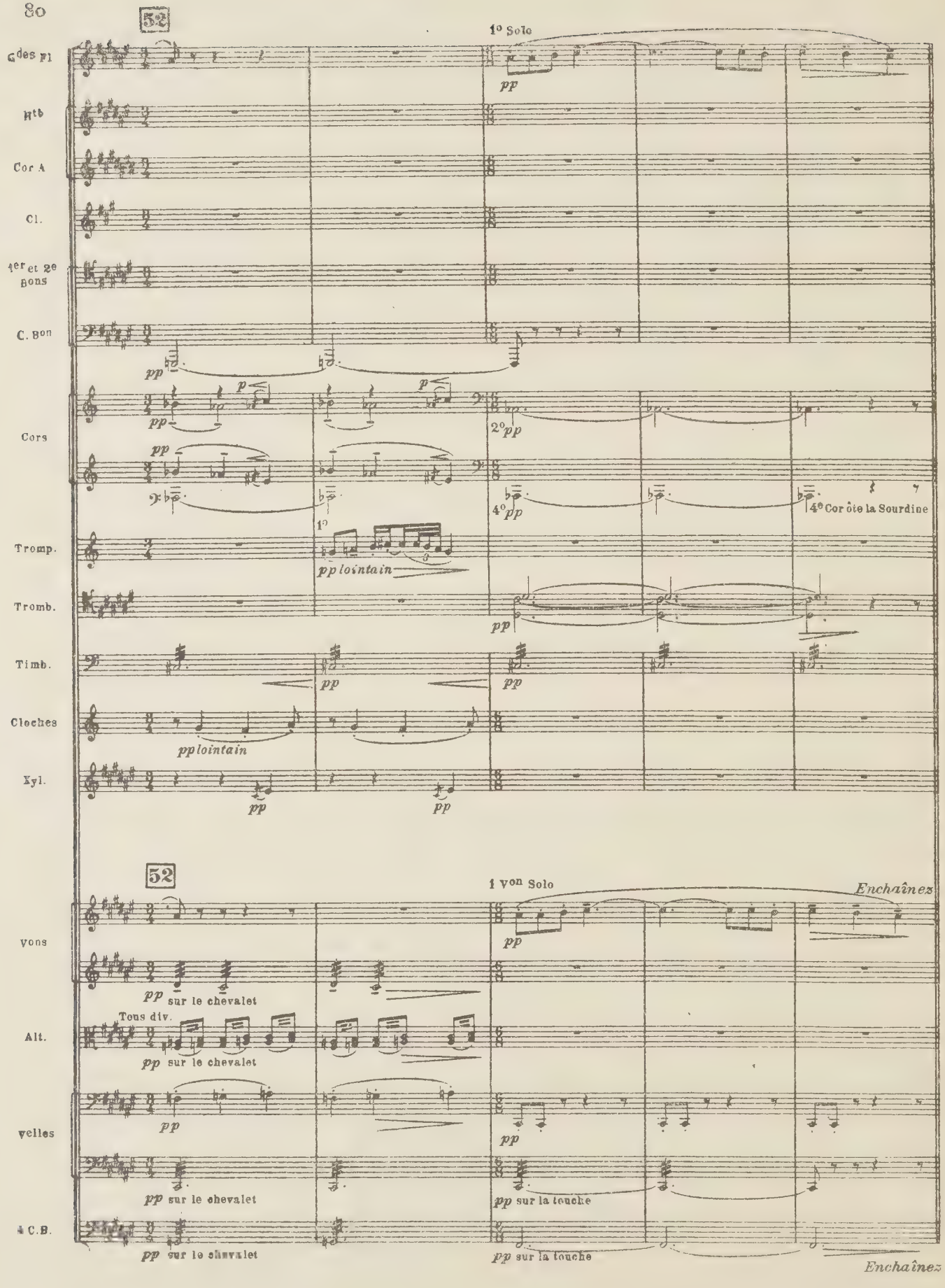

Retenu
Tempo 1°
à 2
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
2 Harpes
1° Solo
p doux et expressif
p très doux
p expressif en dehors
mf expressif et sans dureté
pp
Retenu
Tempo 1°
6 1ers Vons
6 1ers Vons
2ds Vons
Alt.
velles
Div.
C.D.
Sourdines
Sourdines sur la touche
p très expressif
sur la touche
p expressif


1° Solo
Gdes Fl
ptes Fl
Htb
Cor A.
1re et 2e Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
1re Harpe
2e Harpe
6 1ers vons Soli
2ds vons
3 Alt. Soli
Velles div.
4 C.B.
à 2
3° 4° Sourdines
1° 2° Sourdines
Sourdines
Sourdines
sur la touche
p
più p
pp
marqué
p e molto dim.

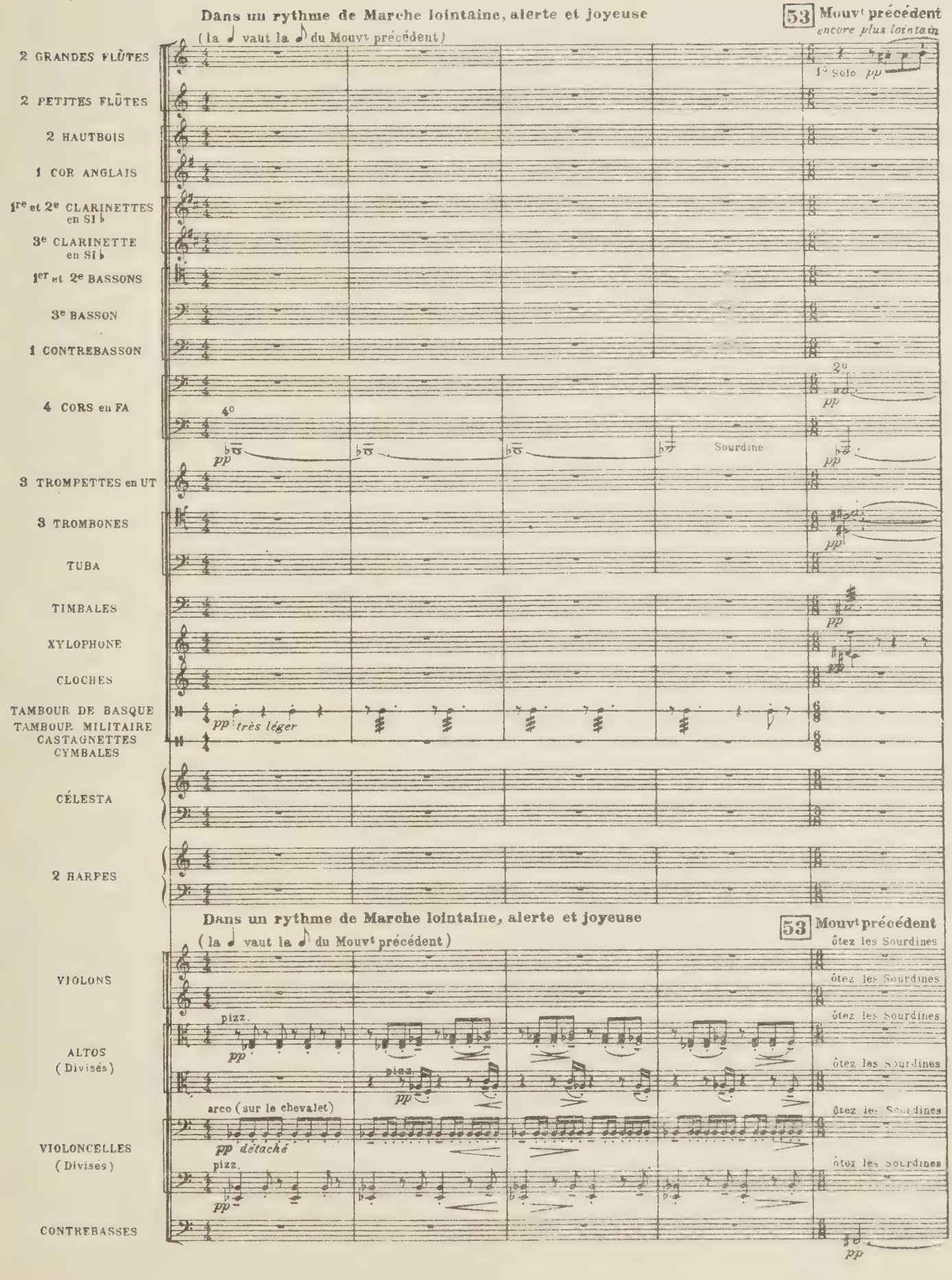

50
Sans lenteur
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hth
1re et 2e Cl.
1° Solo
3e Bon
p doux
Cors
1° Sourdine
p expressif et appuyé dans la douceur
3° Sourdine
p expressif et appuyé dans la douceur
Timb.
pp
2 Harpes
2°
à 2
p
pp
50
Sans lenteur
sul G.
6 1ers vons Soli
p expressif et appuyé dans la douceur
2ds vons
Div
Unis
pp
sur le chevalet
Tous div.
Alt.
6 Alt. Soli
velles div.
più pp
4 C.B.
pizz.

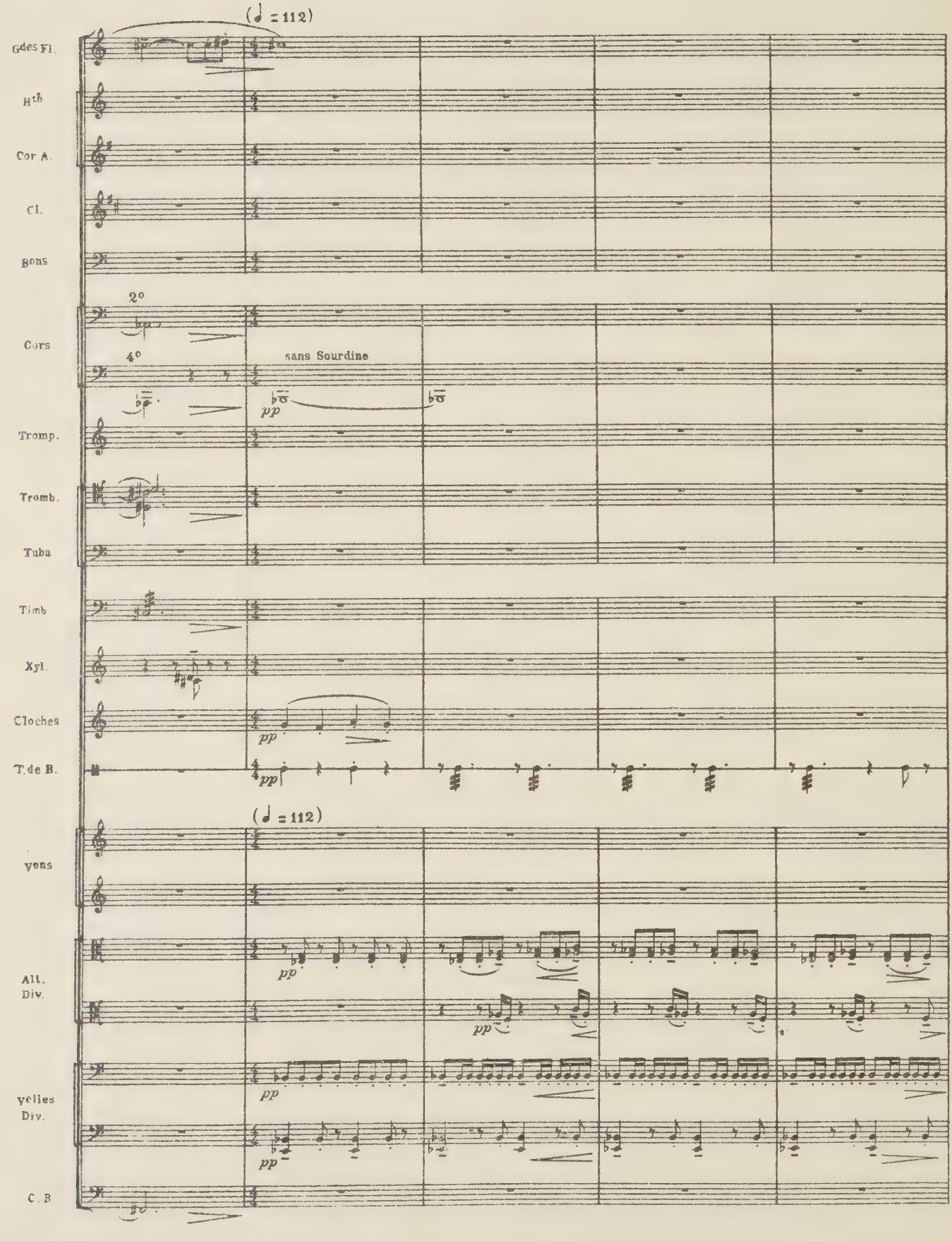

// 51 En retenant
a 2
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Timb.
Xyl.
Harpes
1° Solo
p très expressif
p doux
pp
più p
p en s'éloignant
più pp
// 51 En retenant
6 1ers vons Soli
1ers vons
2ds vons
6 Alt. Soli
Velles div.
4 C.B.
pp en s'éloignant
pizz.
Unis
sur la touche
6 1ers vons
1 velle Solo

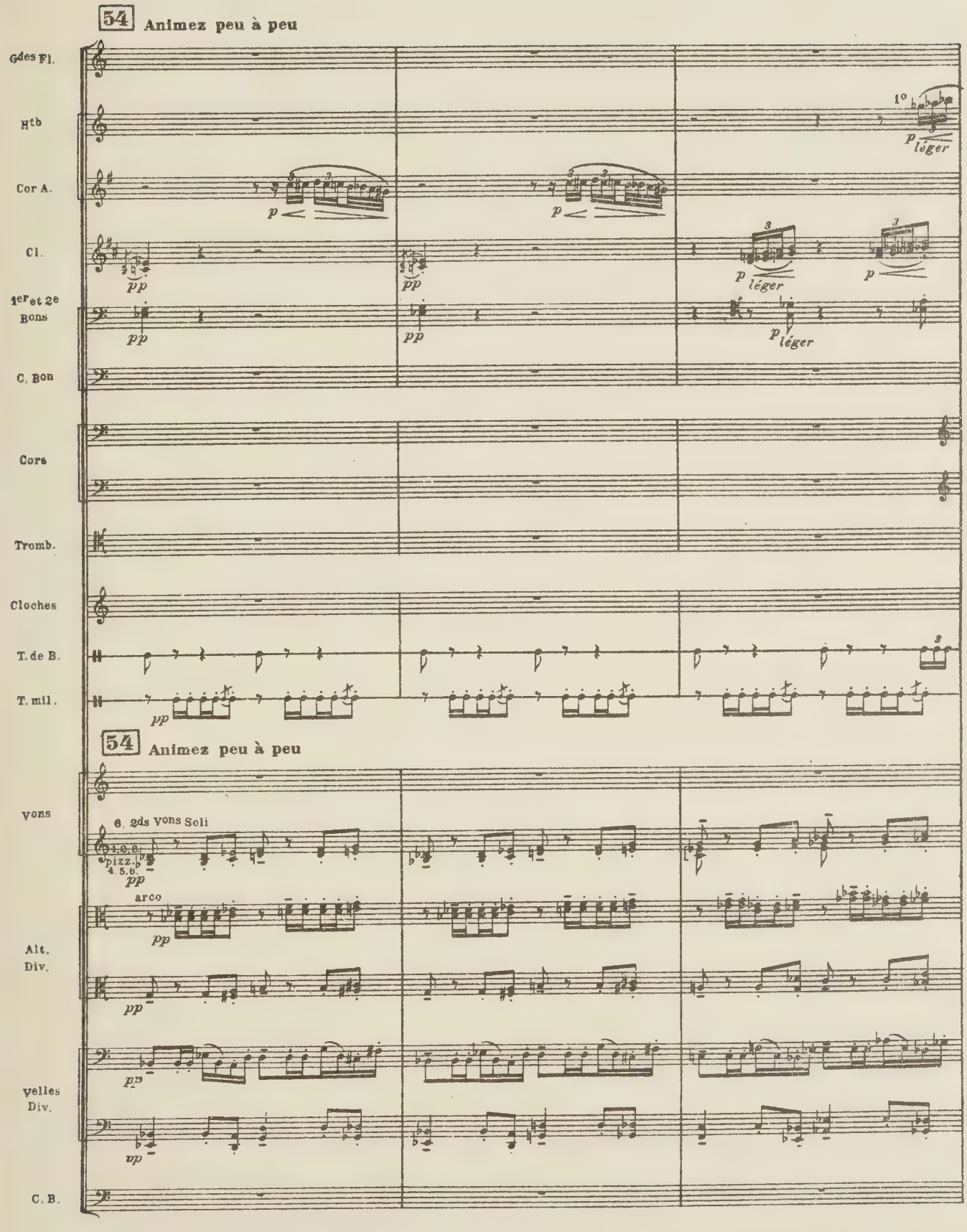

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl
Bons
Cors
Tromb
Timb.
Xyl.
Harpes
6 1ers vons Soli
6 1ers vons
2ds vons
Alt.
1 velle Solo
velles
4 C.B.
1° Solo
pp doux et lointain
p doux et lointain
Sourdines aux 3 Trombones
sempre pp
1 von Solo
Tous
pizz.
sur la touche
arco

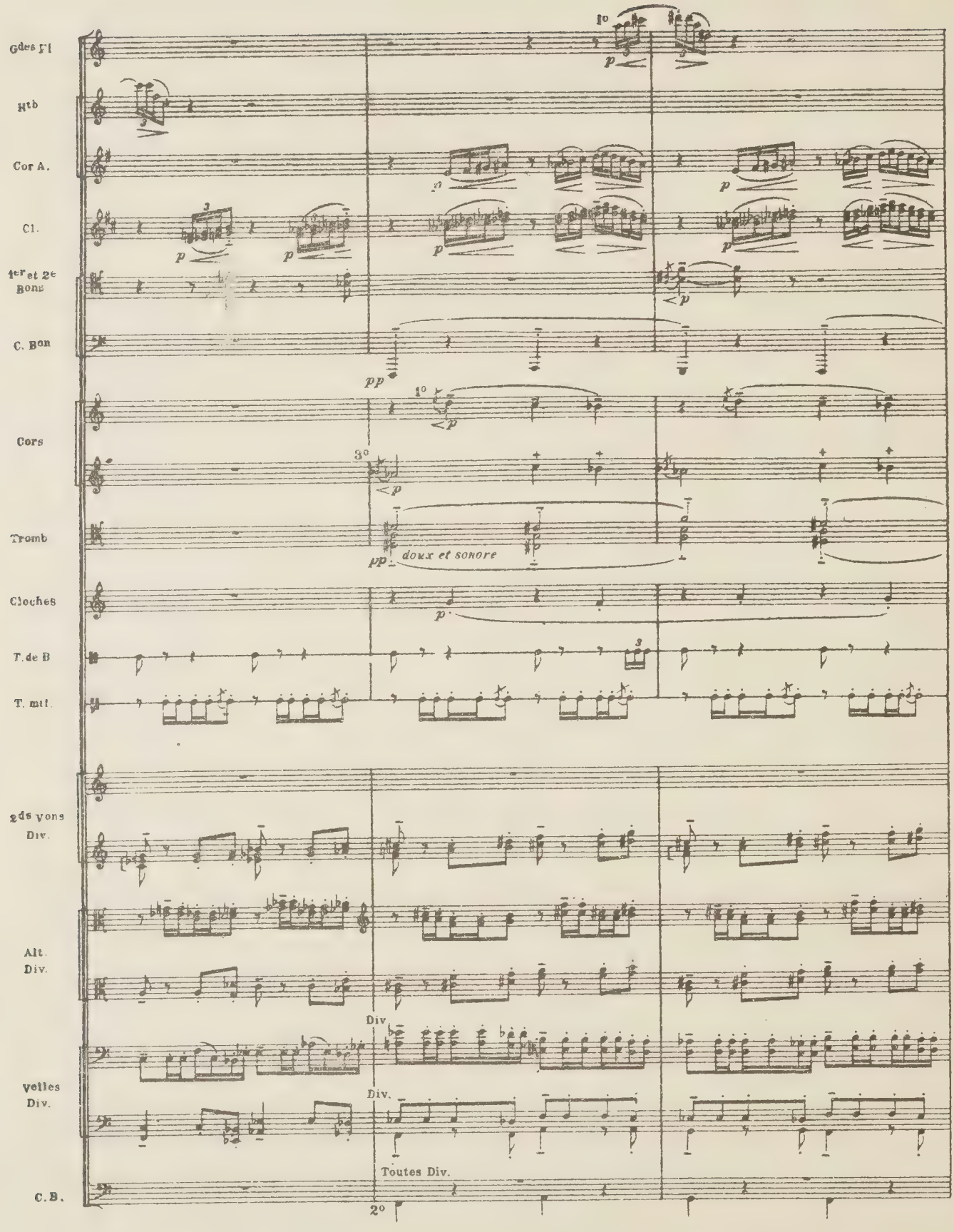

52
1° Solo
G des Fl
Htb
Cor A
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
2° pp
4° pp
4e Cor ôte la Sourdine
Tromp.
pp lointain
Tromb.
Timb.
Cloches
pp lointain
Xyl.
52
1 von Solo
Enchaînez
Vons
pp sur le chevalet
Tous div.
Alt.
pp sur le chevalet
Velles
pp sur le chevalet
pp sur la touche
C.B.
pp sur le chevalet
pp sur la touche
Enchaînez

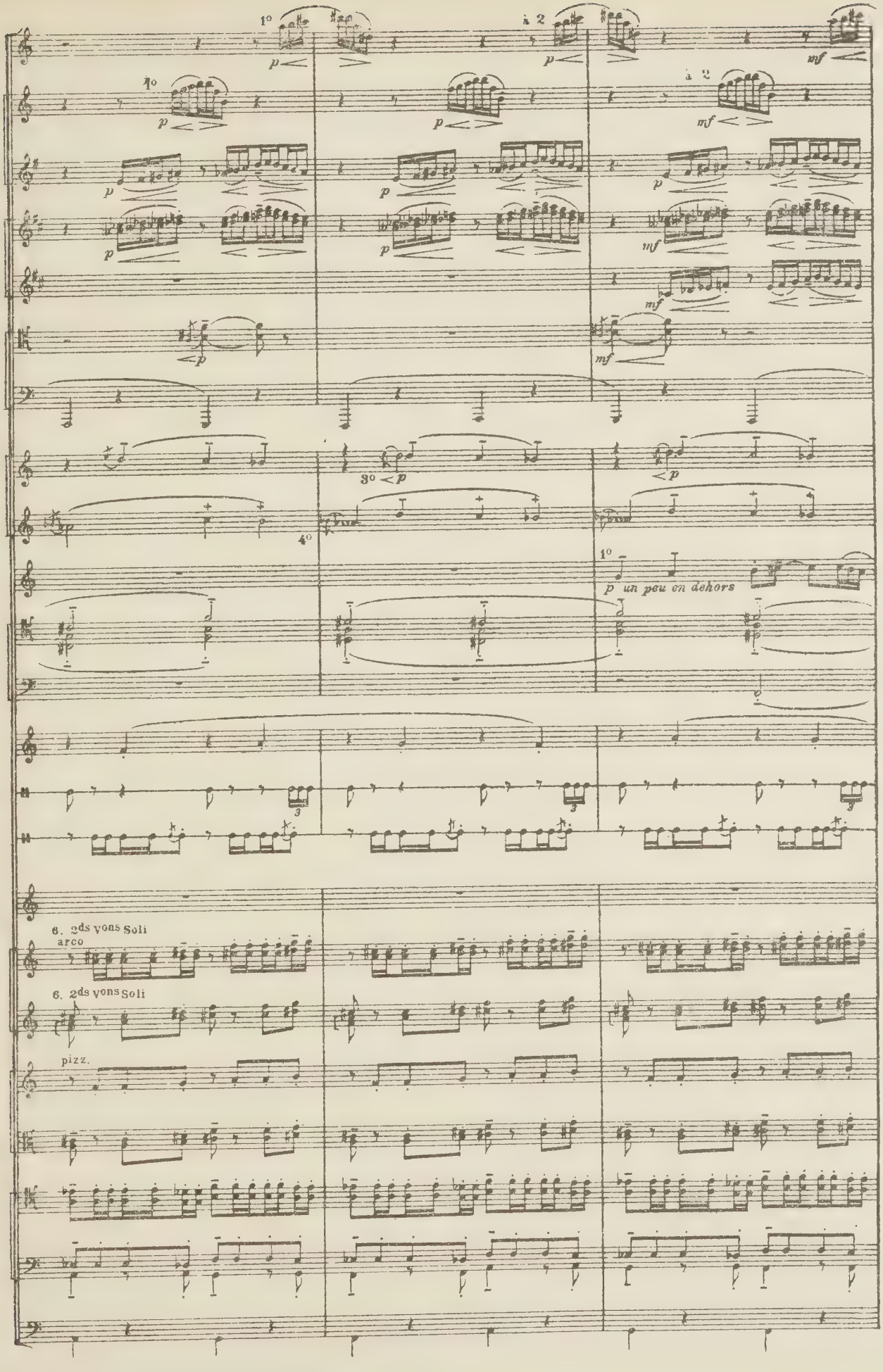
III. — Le matin d'un jour de fête

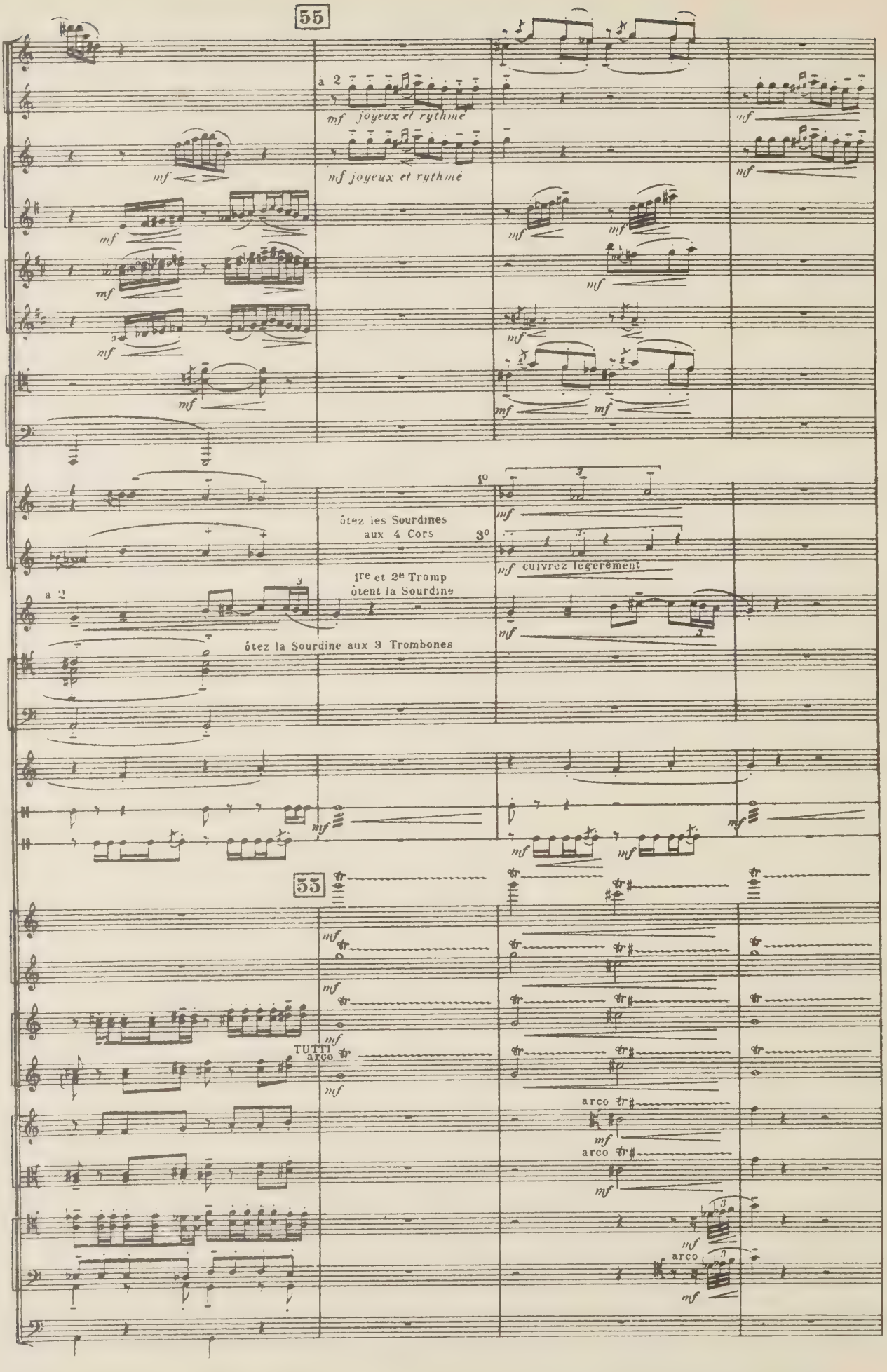


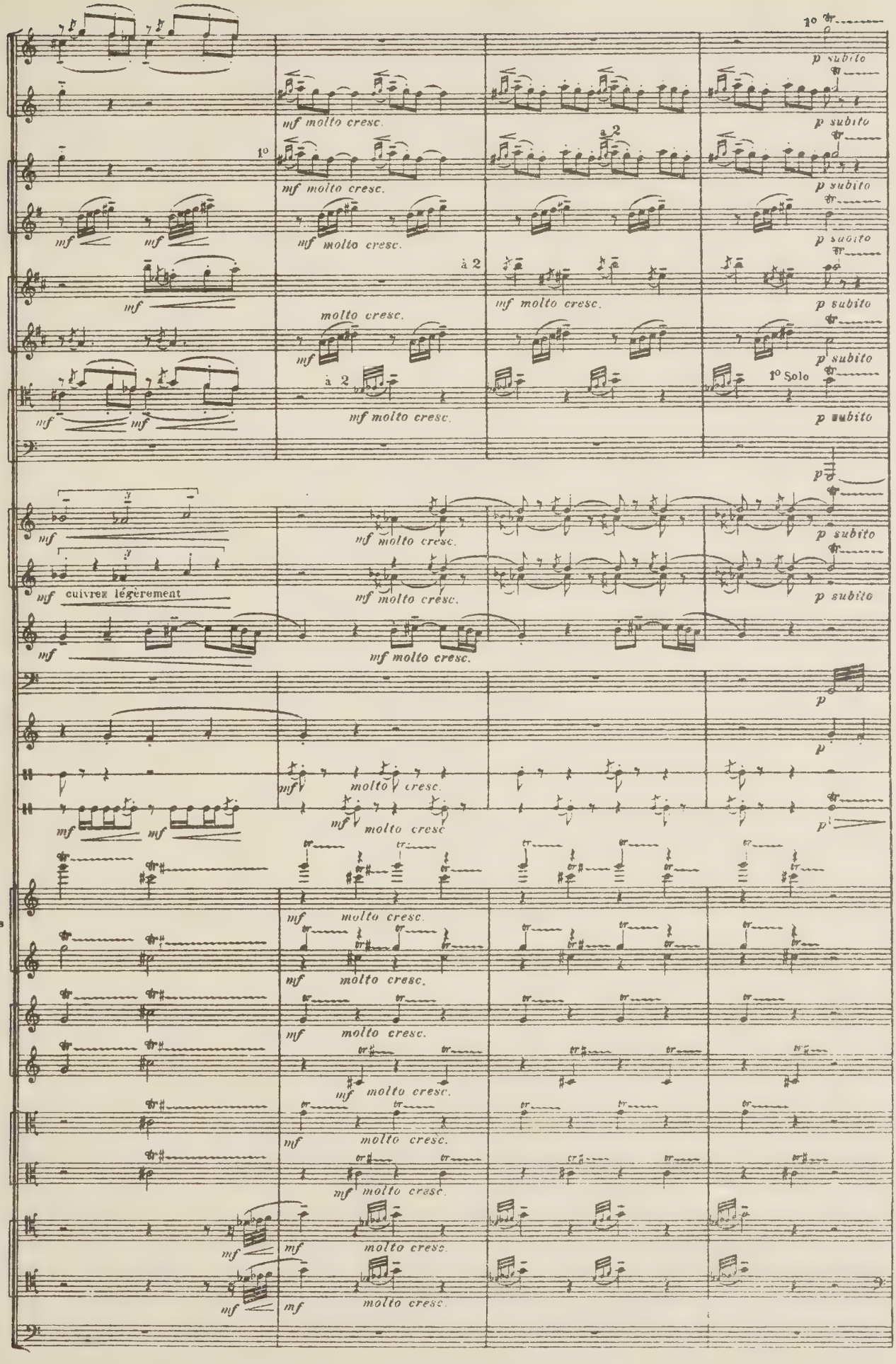

(♩ = 112)
Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Bons
2°
Cors
4°
sans Sourdine
pp
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb
Xyl.
Cloches
pp
T. de B.
pp
(♩ = 112)
vons
pp
All.
Div.
pp
pp
velles
Div.
pp
C. B

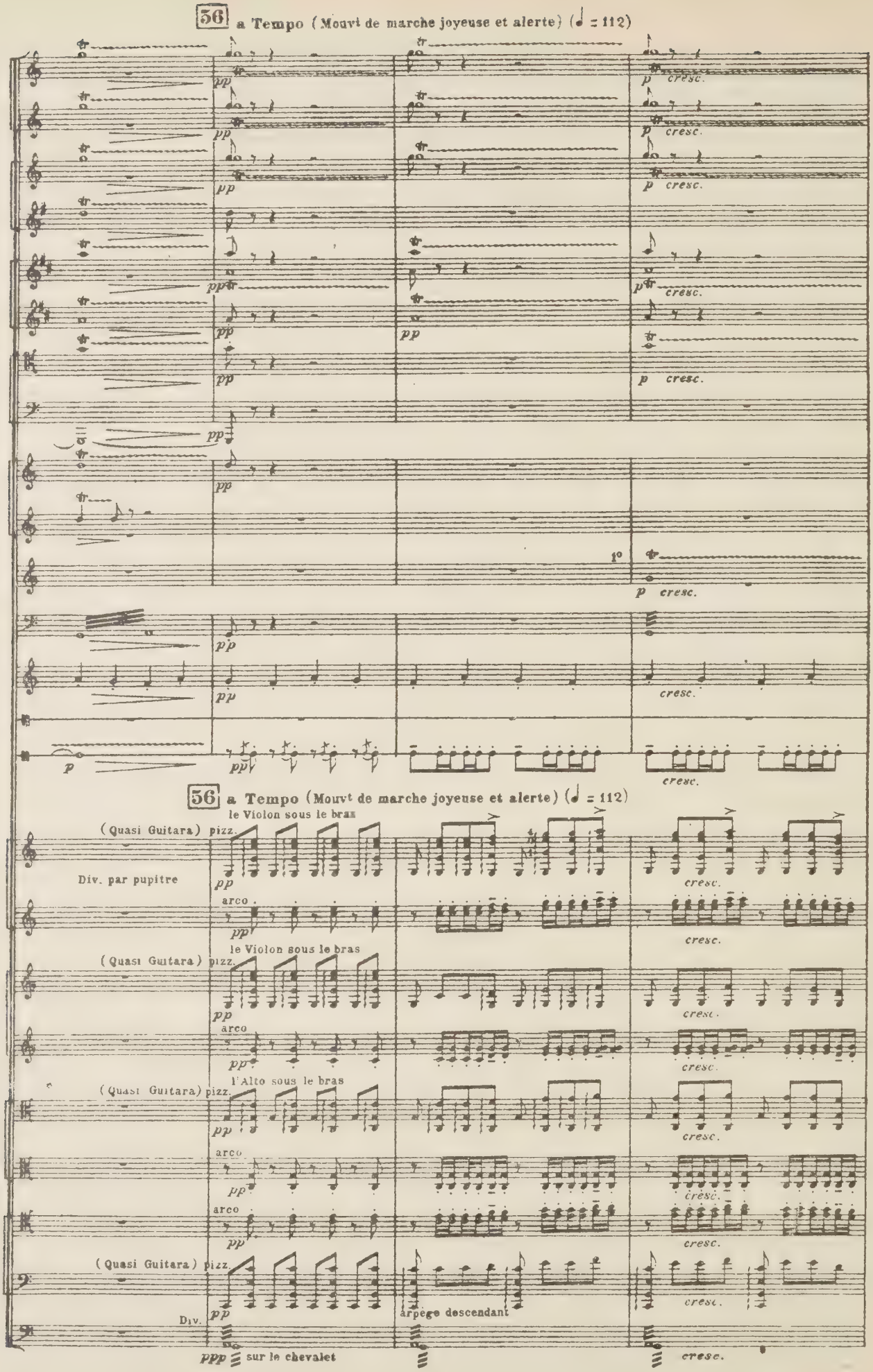

54 Animez peu à peu
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromb.
Cloches
T. de B.
T. mil.
1°
p léger
pp
54 Animez peu à peu
Vons
6. 2ds Vons Soli
1.2.3.
pizz.
4.5.6.
arco
Alt. Div.
Velles Div.
C. B.

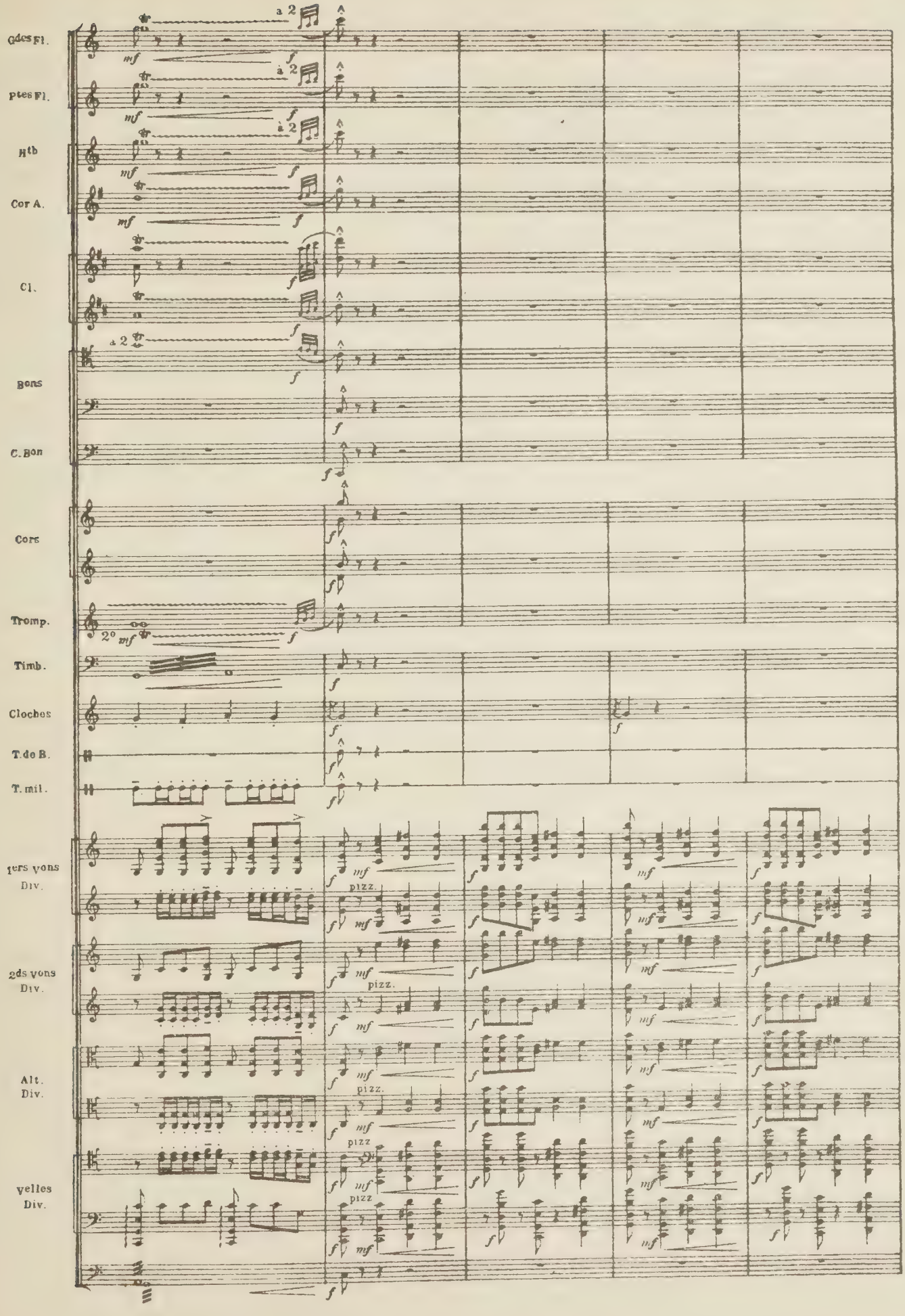

Gdes Fl
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromb
doux et sonore
Cloches
T. de B
T. mtl.
2ds vons Div.
Alt. Div.
Div
Div.
velles Div.
Toutes Div.
C.B.

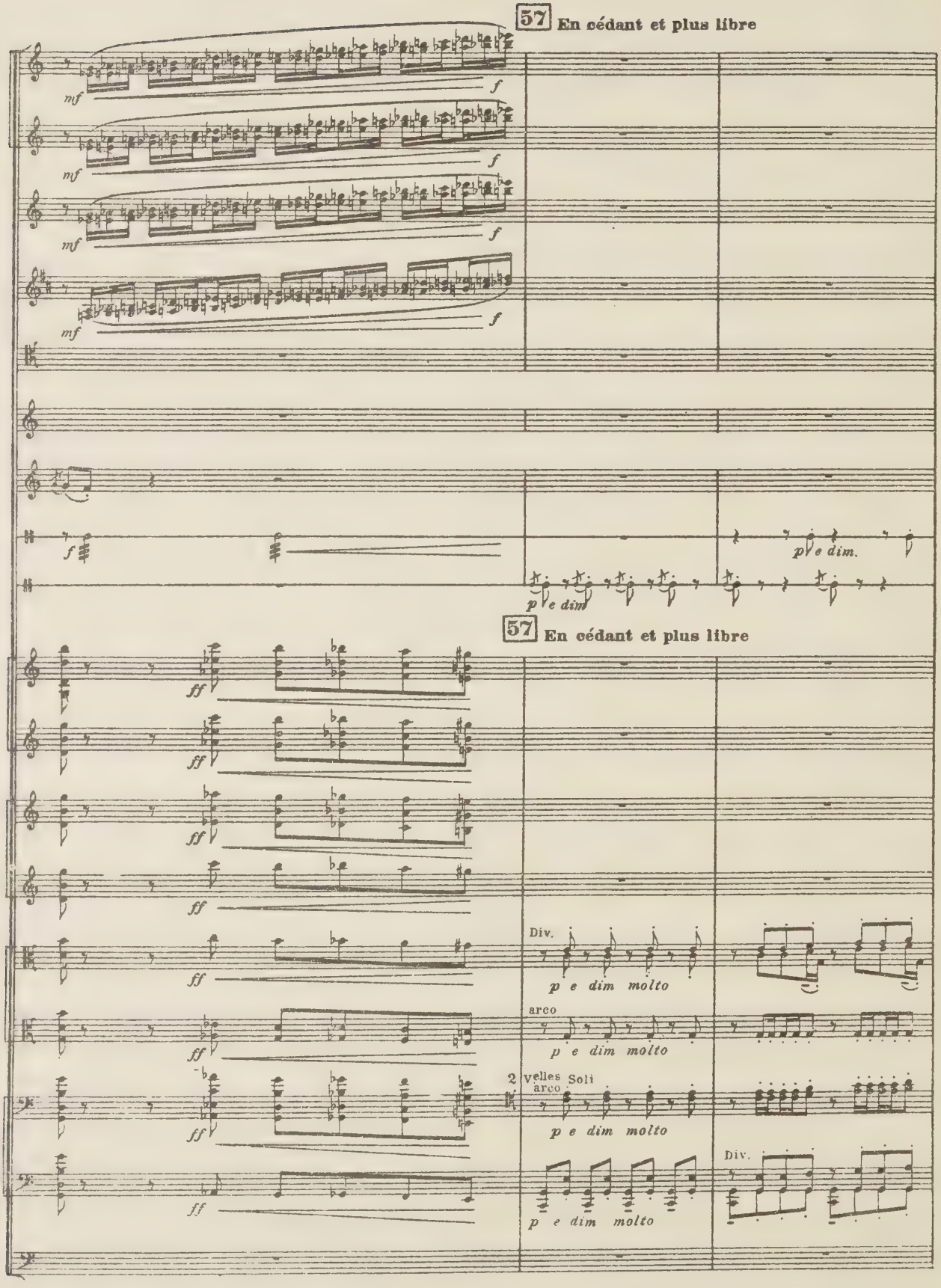

Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Cloches
T. de B.
T. mil.
1ers vons
2ds vons Div.
Alt. Div
Velles Div
1°
à 2
p
mf
3°
4°
p un peu en dehors
6. 2ds vons Soli
arco
pizz.

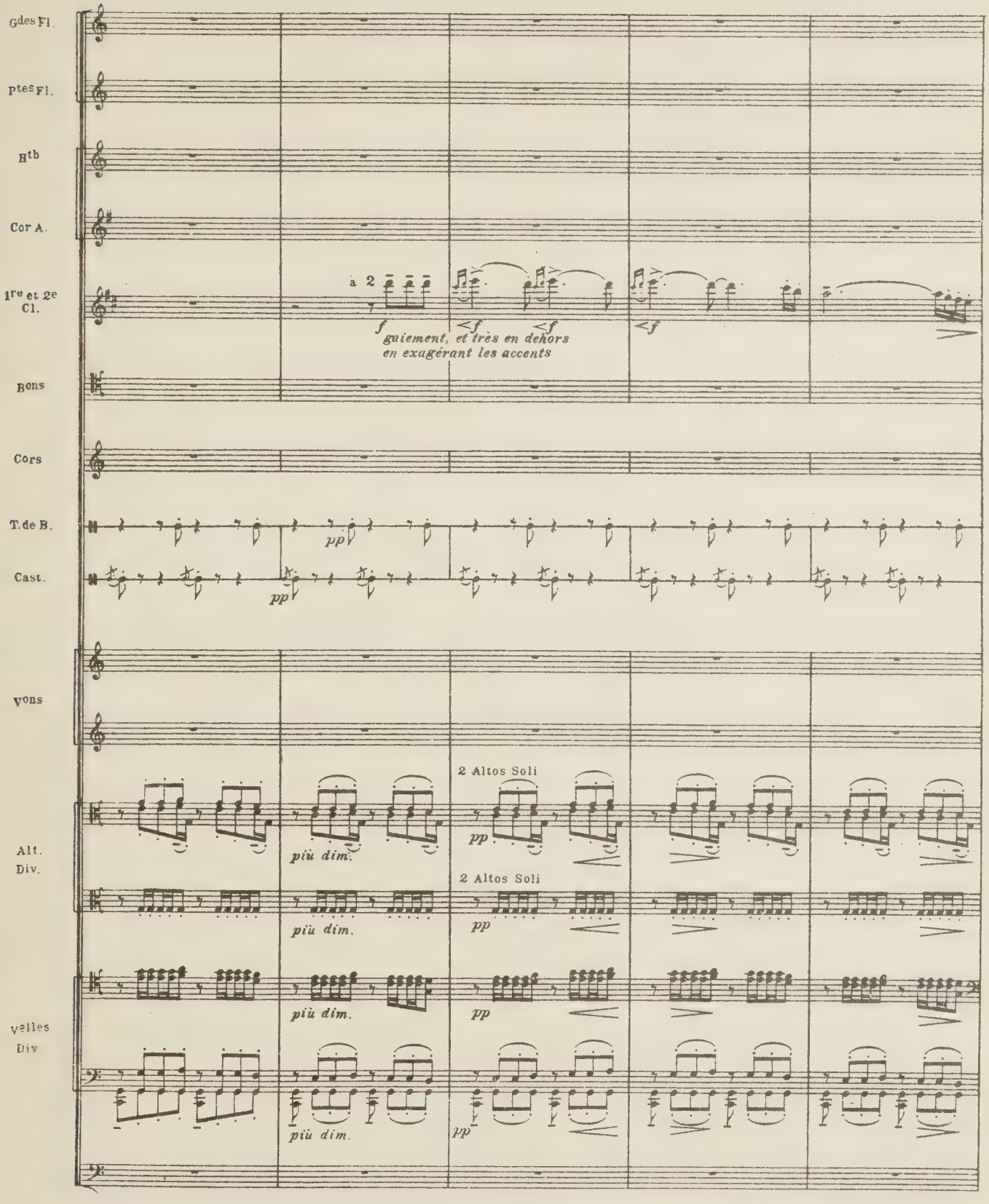

55
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
à 2
mf joyeux et rythmé
mf joyeux et rythmé
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
ôtez les Sourdines aux 4 Cors
1re et 2e Tromp ôtent la Sourdine
a 2
ôtez la Sourdine aux 3 Trombones
1o
3o
mf cuivrez legerement
Cloches
T. de B
T. mil.
55
1ers Vons Div.
2ds Vons Div.
Alt Div.
Velles Div
TUTTI
arco
arco
arco
arco

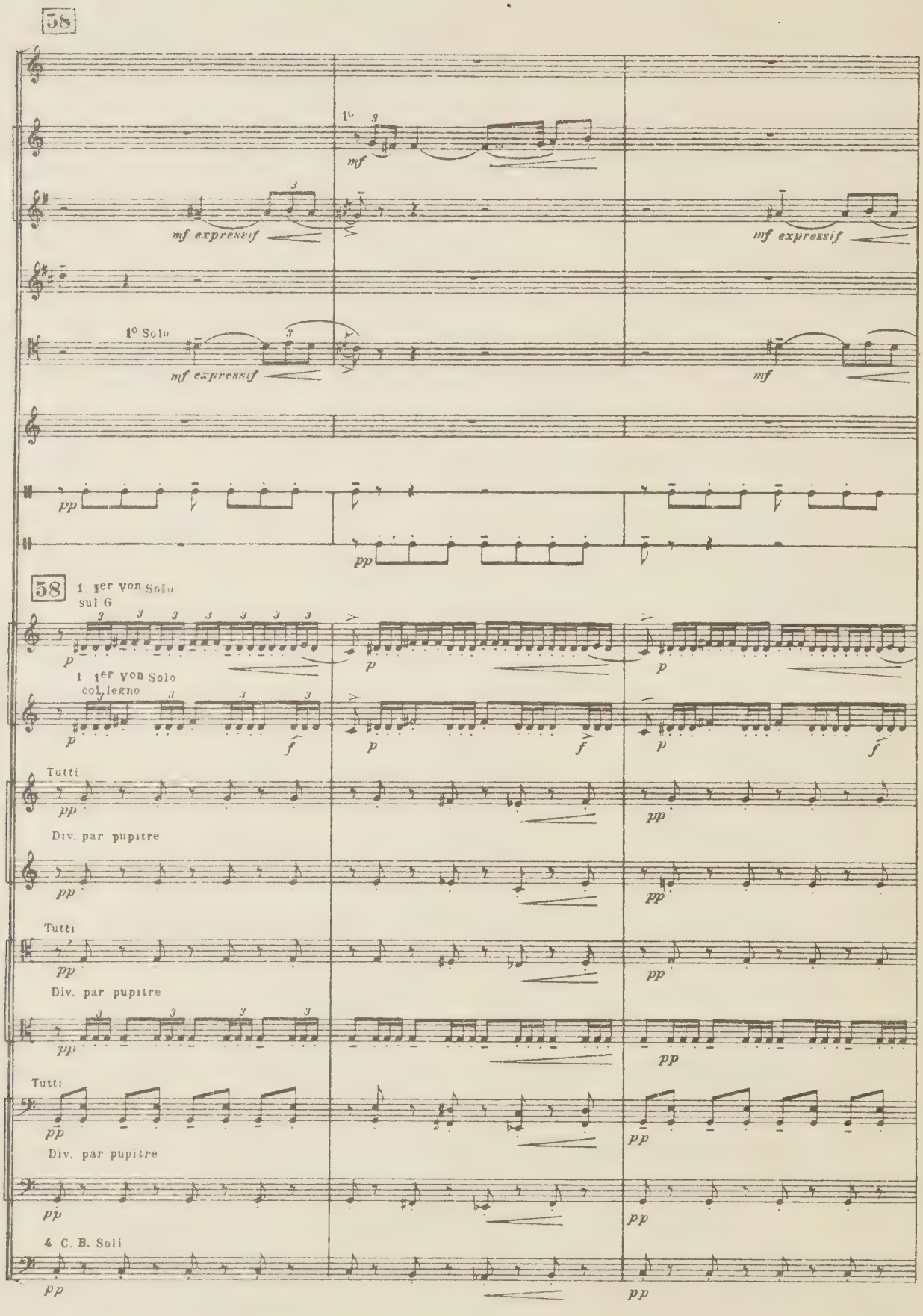

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Timb.
Cloches
T. de B.
T. mil.
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt Div.
Velles Div.
C. B.
1°
à 2
1° Solo
mf molto cresc.
molto cresc.
p subito
cuivrez légèrement

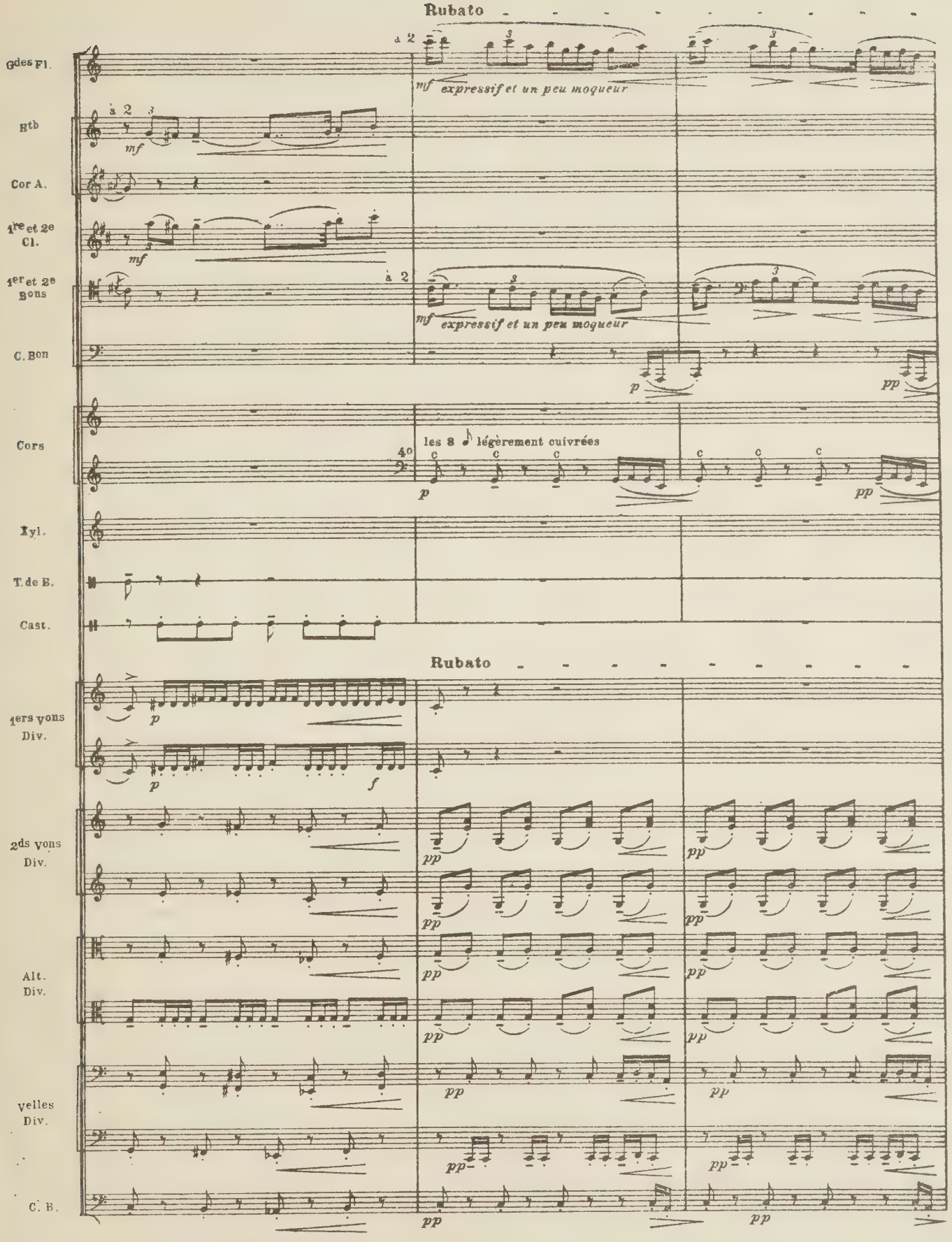

56 a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Timb
Cloches
T de B.
T mil.
pp
p cresc.
cresc.
1°
56 a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)
le Violon sous le bras
(Quasi Guitara) pizz.
1ers vons
Div.
Div. par pupitre
arco
2ds vons
Div.
l'Alto sous le bras
Alt.
Div.
velles
Div.
arpège descendant
ppp sur le chevalet

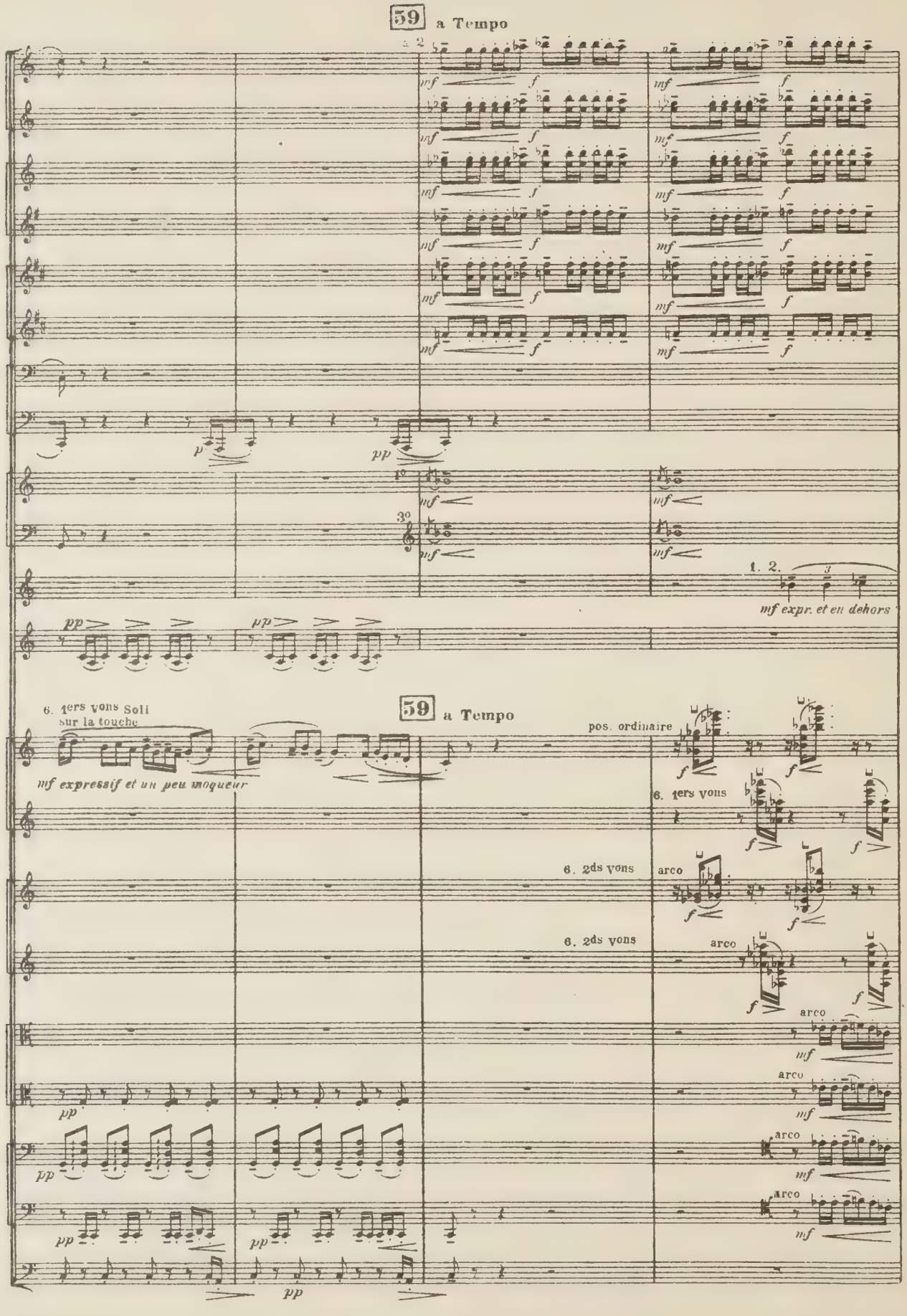

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Timb.
Cloches
T. de B.
T. mil.
1ers vons
Div.
2ds vons
Div.
Alt.
Div.
velles
Div.
a 2
pizz.

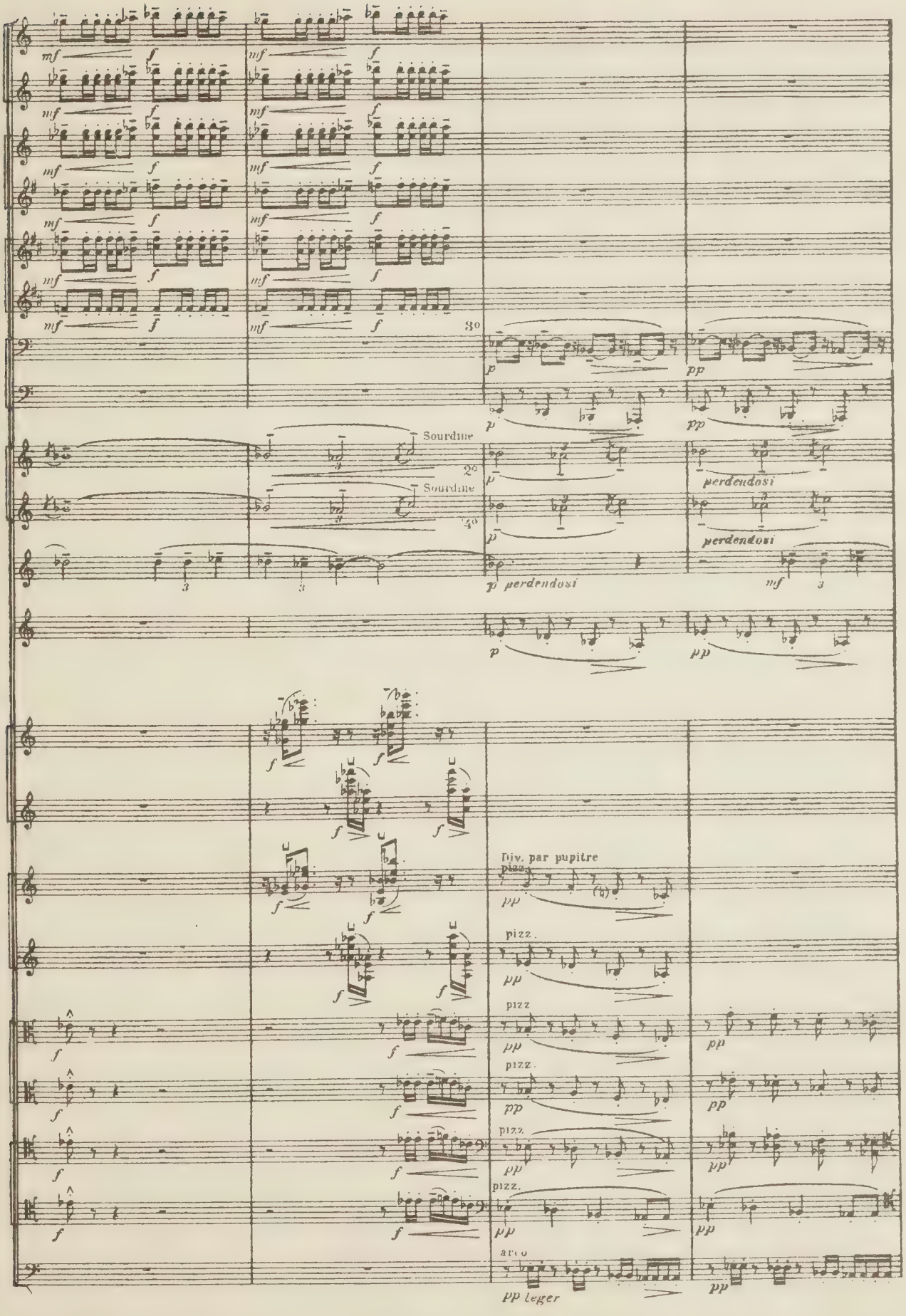

57 En cédant et plus libre
Gdes Fl
ptes Fl
Htb
1re et 2e Cl
Bons
Cors
Cloches
T. du B.
Cast.
mf
f
p e dim.
57 En cédant et plus libre
1ers vons Div.
2ds vons Div
Alt Div.
velles Div
ff
Div.
p e dim molto
arco
2 velles Soli
arco

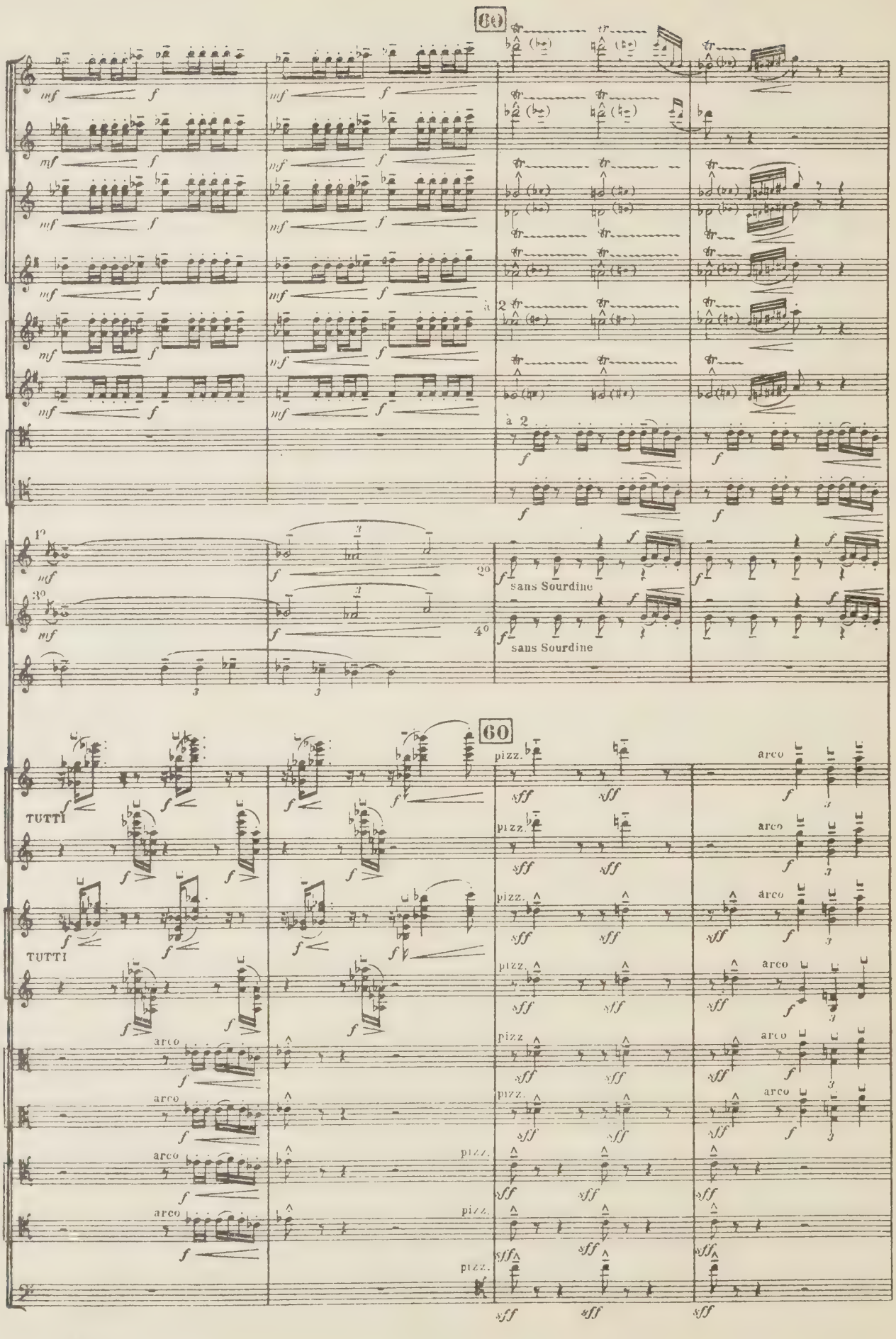

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
1re et 2e Cl.
Bons
Cors
T.de B.
Cast.
Vons
Alt.
Div.
Velles
Div
a 2
f gaiement, et très en dehors
en exagérant les accents
pp
2 Altos Soli
più dim.

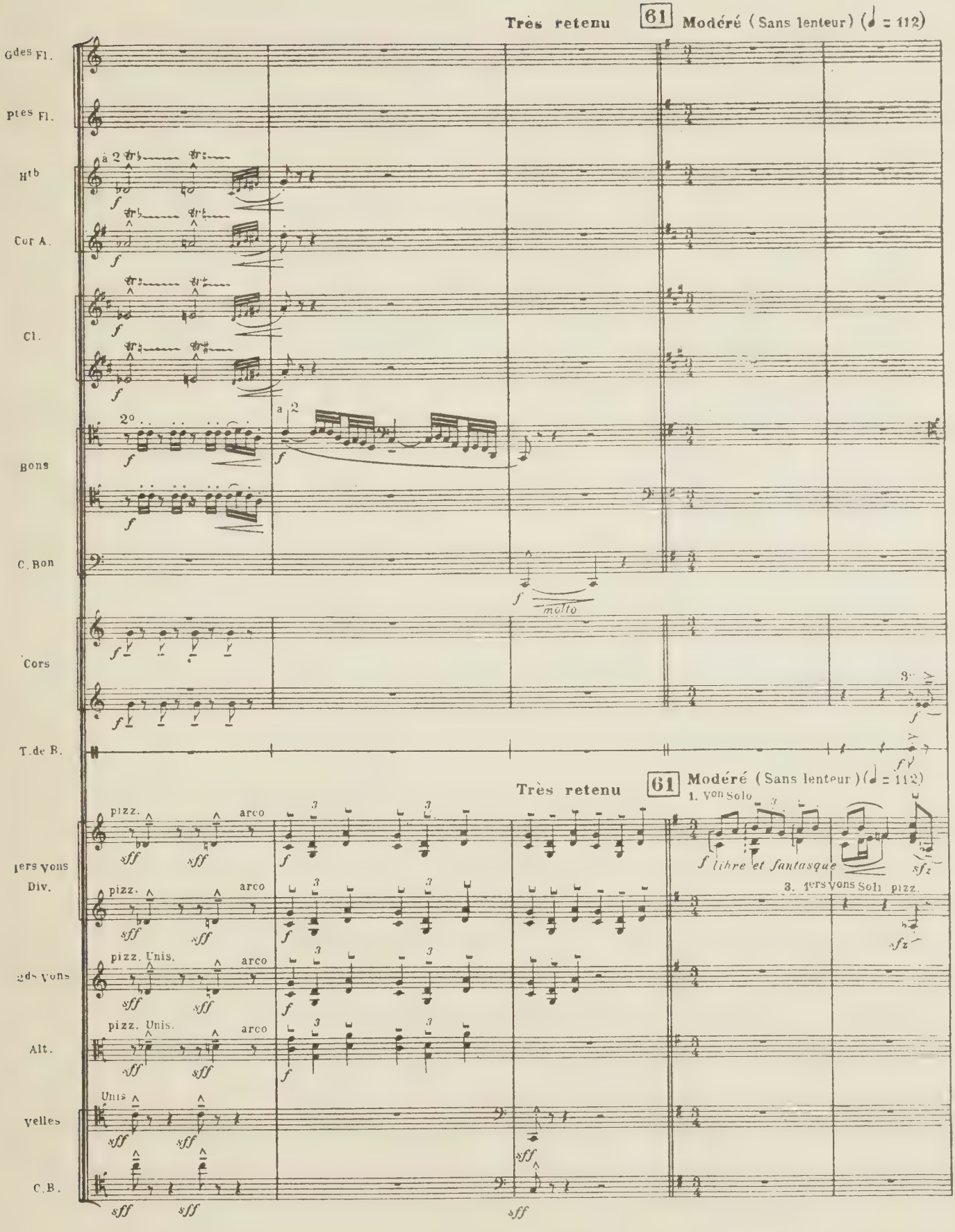

38
Grdes Fl
Hth
Cor A.
mf expressif
1re et 2e Cl.
1er et 2e Bons
1° Solo
mf expressif
mf
Cors
T. de B.
pp
Cast.
pp
38
1. 1er von Solo sul G
1ers vons Div.
1 1er von Solo col legno
Tutti
2ds vons Div.
Div. par pupitre
Tutti
Alt. Div.
Div. par pupitre
Tutti
Velles Div.
Div. par pupitre
4 C. B. Soli

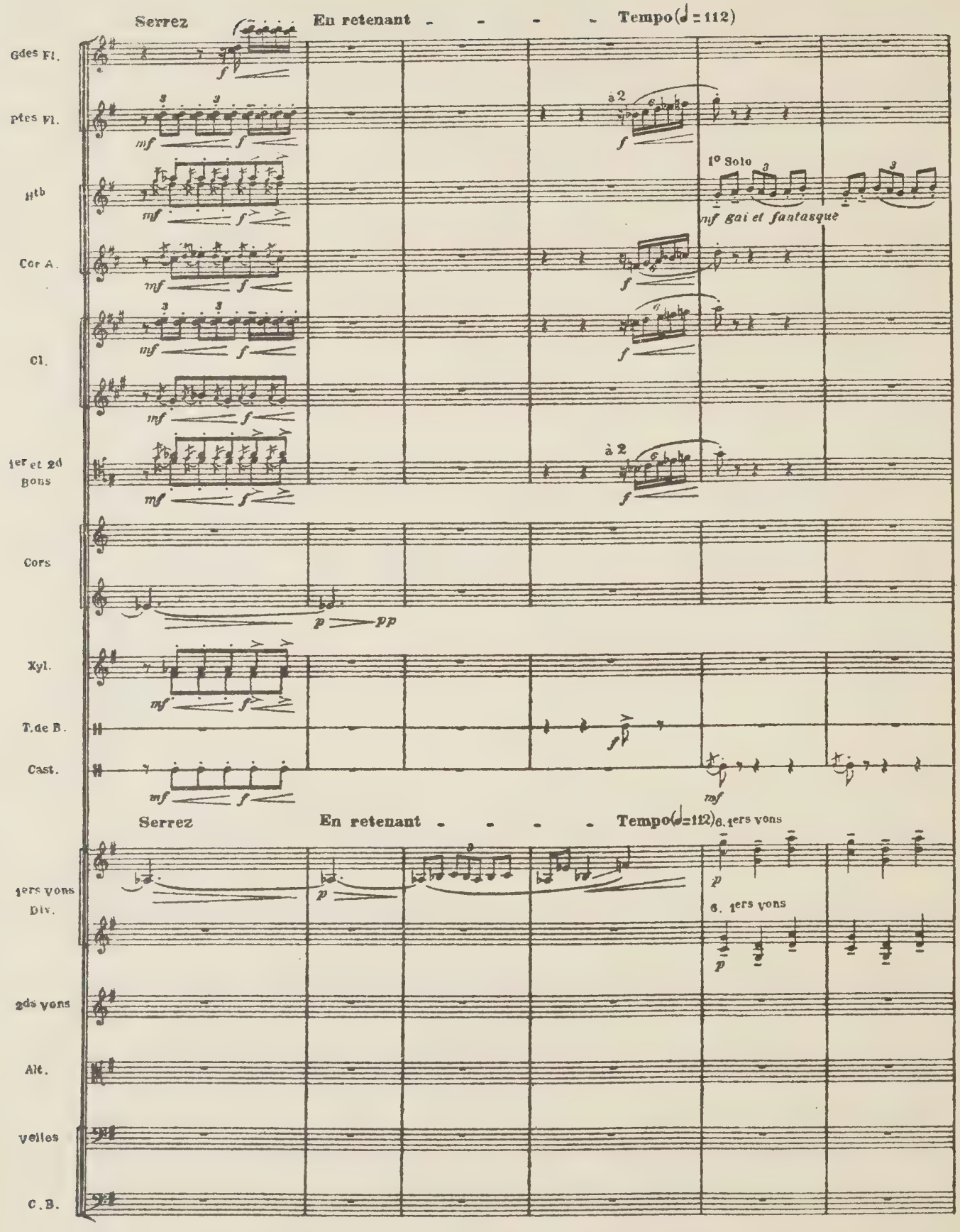

Rubato
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
1re et 2e Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Xyl.
T. de B.
Cast.
à 2
mf expressif et un peu moqueur
les 8 légèrement cuivrées
Rubato
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
C. B.

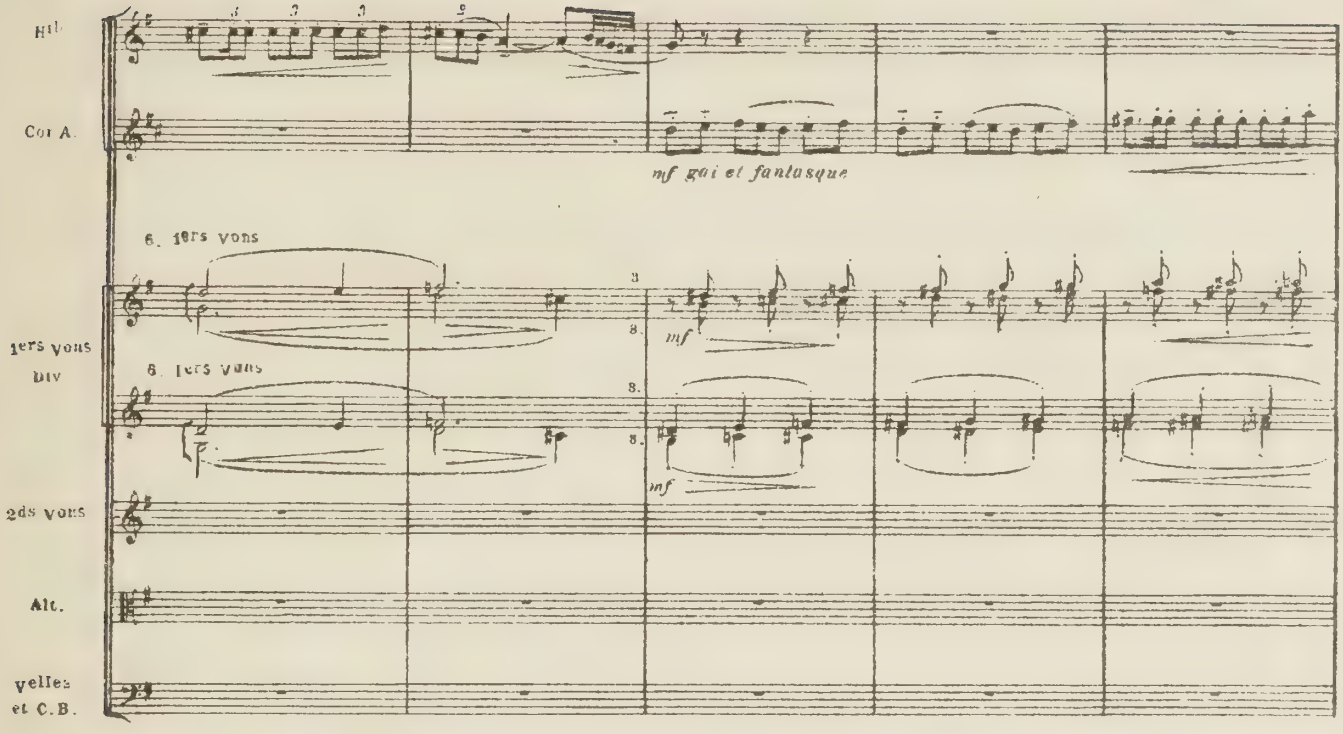

59 a Tempo
Gdes Fl
Ptes Fl
Hth
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
C. Bon
Cors
Tromp
Xyl.
1. 2.
mf expr. et en dehors
6. 1ers vons Soli sur la touche
mf expressif et un peu moqueur
59 a Tempo
pos. ordinaire
1ers vons Div.
6. 1ers vons
2ds vons Div
6. 2ds vons
arco
Alt Div
Velles Div
C. B

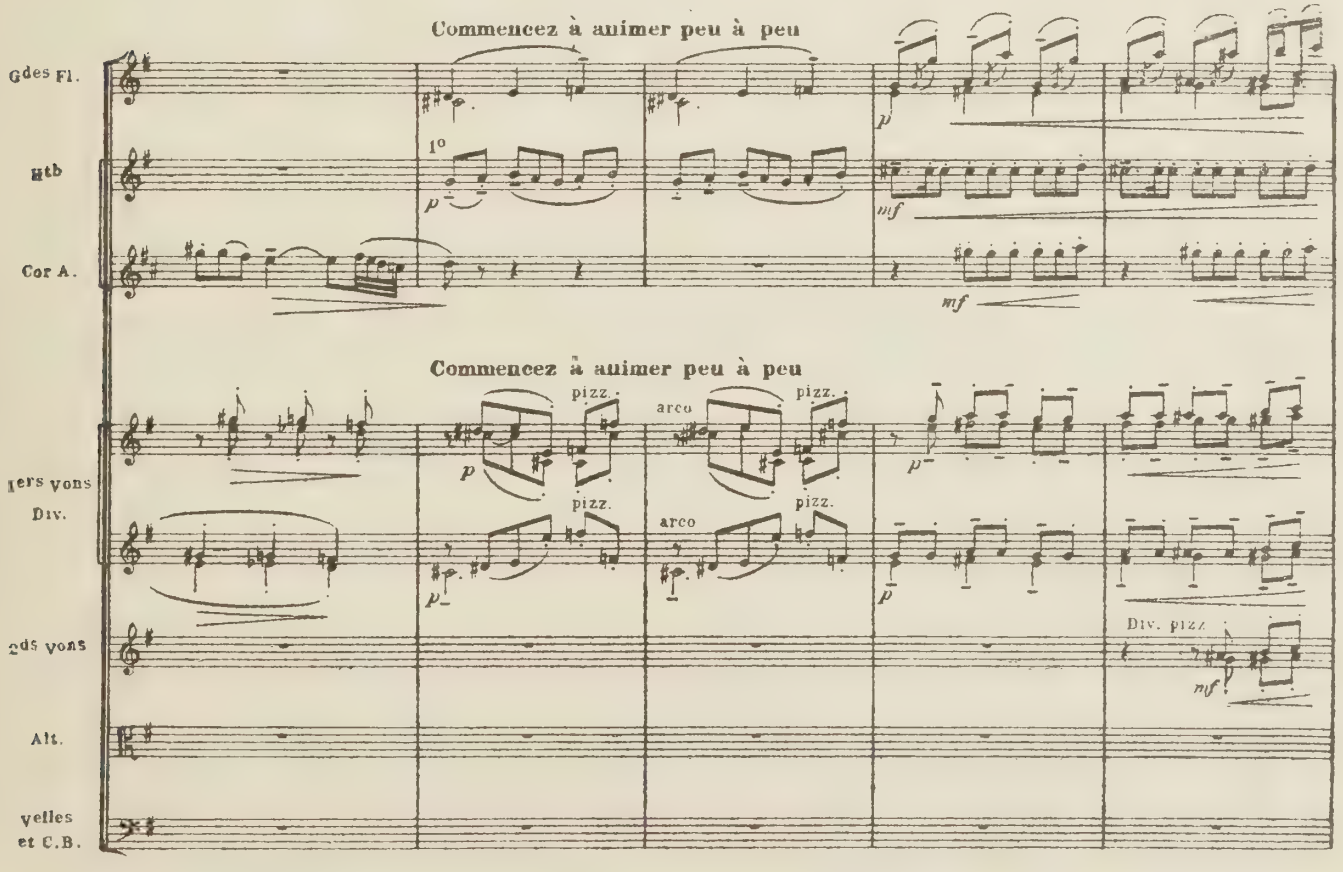

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Be Bon
C. Bon
Cors
Tromp.
Xyl.
1ers vons
Div.
2ds vons
Div.
Alt.
Div
velles
Div.
Sourdine
Sourdine
perdendosi
perdendosi
Div. par pupitre
pizz.
pizz.
pizz
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pp leger

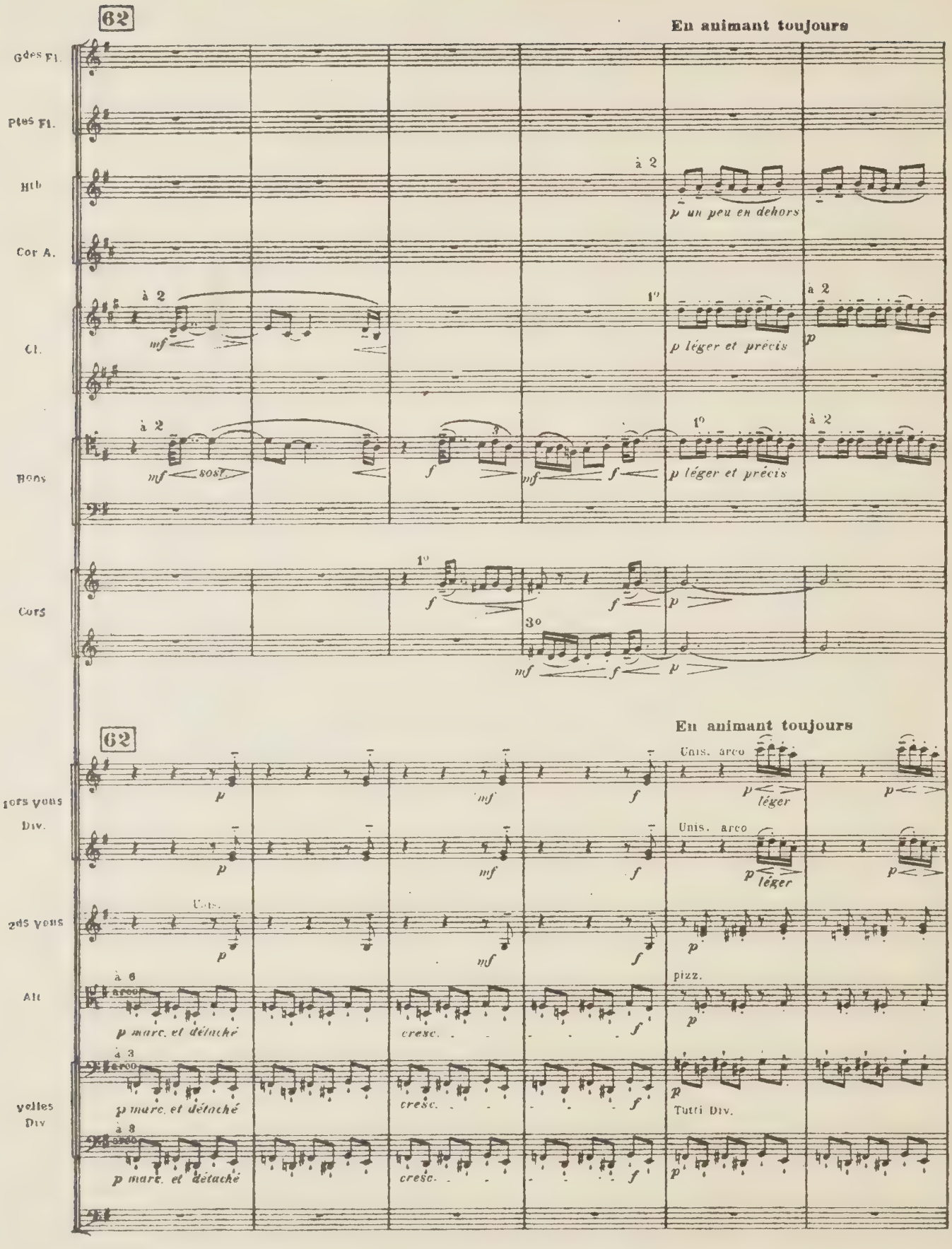

60
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
1ers Vons Div.
2ds Vons Div.
Alt. Div.
Velles Div.
TUTTI
TUTTI
arco
pizz.
sans Sourdine
sans Sourdine
à 2
60

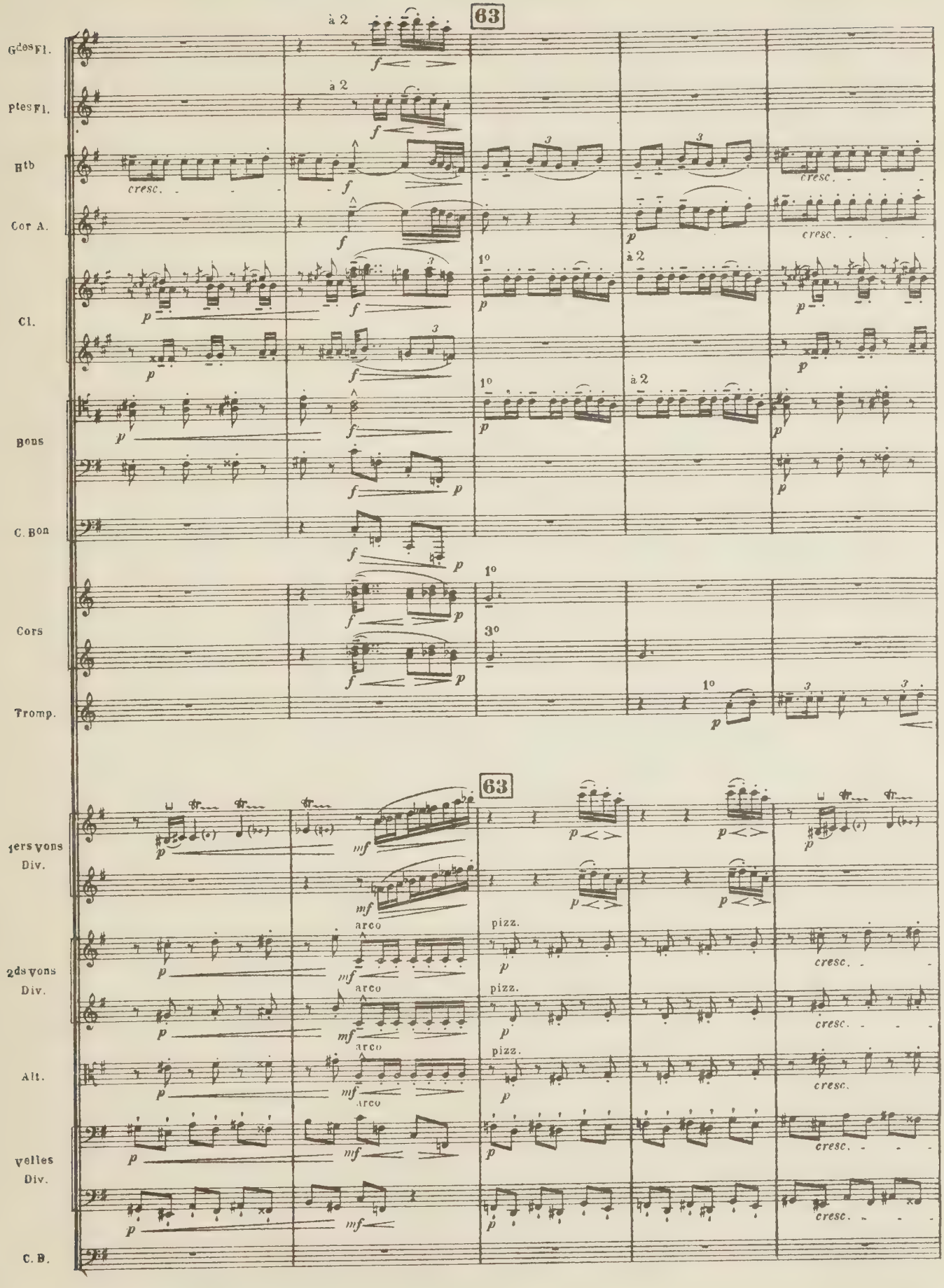

Très retenu
61
Modéré (Sans lenteur) (♩ = 112)
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
à 2
Cor A.
Cl.
Bons
2o
a 2
C. Bon
molto
Cors
3o
T. de B.
Très retenu
61
Modéré (Sans lenteur) (♩ = 112)
1. Von Solo
libre et fantasque
3. 1ers Vons Soli pizz.
1ers Vons Div.
pizz.
arco
2ds Vons
pizz. Unis.
Alt.
Velles
Unis
C.B.


Serrez
En retenant - - - -
Tempo (♩ = 112)
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2d Bons
Cors
Xyl.
T.de B.
Cast.
à 2
1° Solo
mf gai et fantasque
Serrez
En retenant - - - -
Tempo (♩ = 112)
6. 1ers vons
1ers vons Div.
2ds vons
Alt.
velles
C.B.

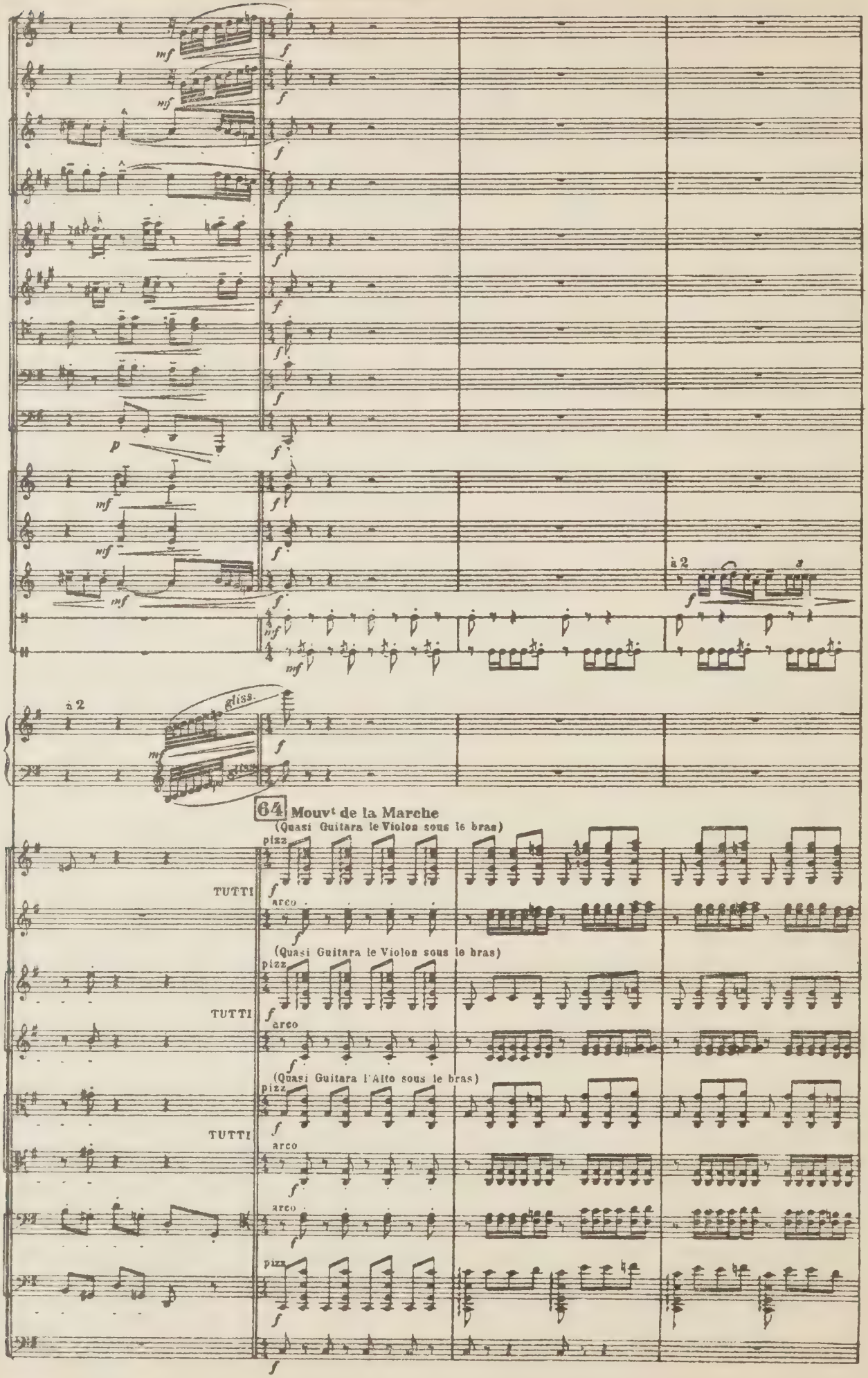

Htb
Cor A.
mf gai et fantasque
6. 1ers vons
1ers vons Div
6. 1ers vons
mf
mf
2ds vons
Alt.
velles et C.B.

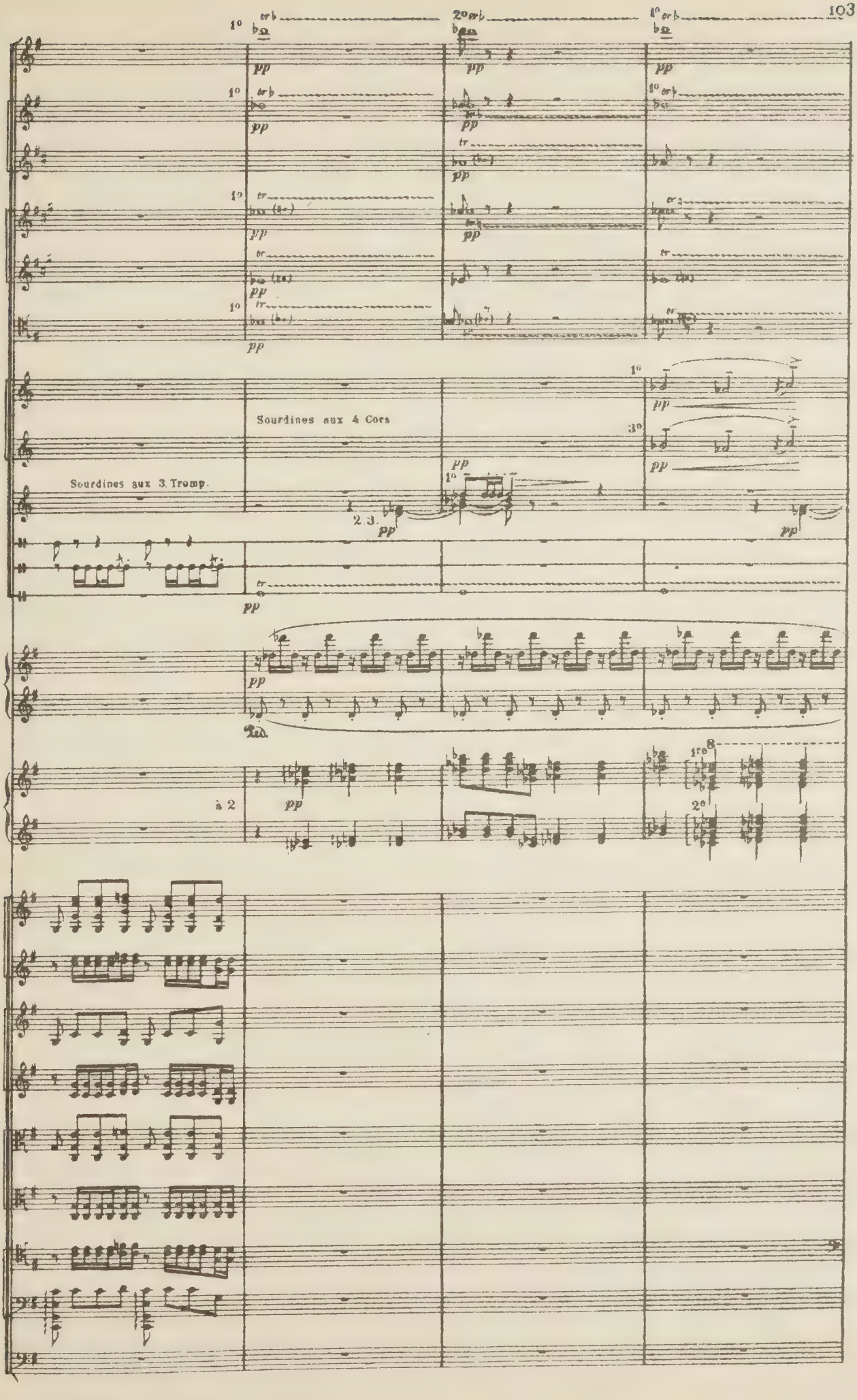

Commencez à animer peu à peu
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
1°
p
mf
mf
Commencez à animer peu à peu
1ers vons Div.
2ds vons
Alt.
velles et C.B.
pizz.
arco
pizz.
p
pizz.
arco
pizz.
p
p
Div. pizz
mf

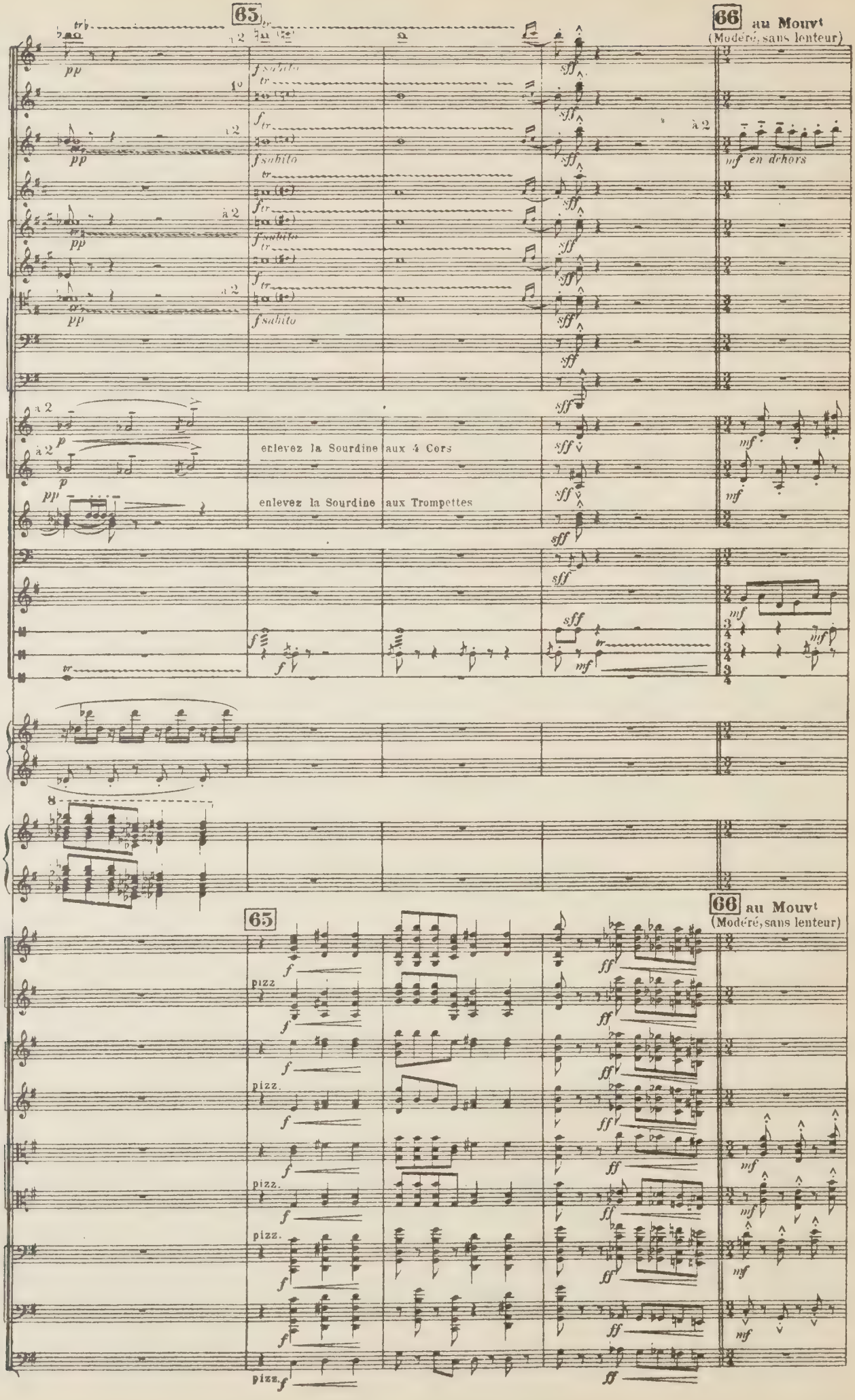

62
En animant toujours
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
à 2
p un peu en dehors
Cor A.
Cl.
à 2
mf
1°
p léger et précis
à 2
p
Bons
à 2
mf
sost.
f
mf
f
1°
p léger et précis
à 2
Cors
1°
f
f
p
3°
mf
f
p
62
En animant toujours
1ors vons
Div.
p
mf
f
Unis. arco
p
léger
p
Unis. arco
p
léger
p
2ds vons
Unis.
p
mf
f
p
Alt
à 6
arco
p marc. et détaché
cresc.
f
pizz.
p
velles
Div
à 3
arco
p marc. et détaché
cresc.
f
p
Tutti Div.
à 3
arco
p marc. et détaché
cresc.
f
p

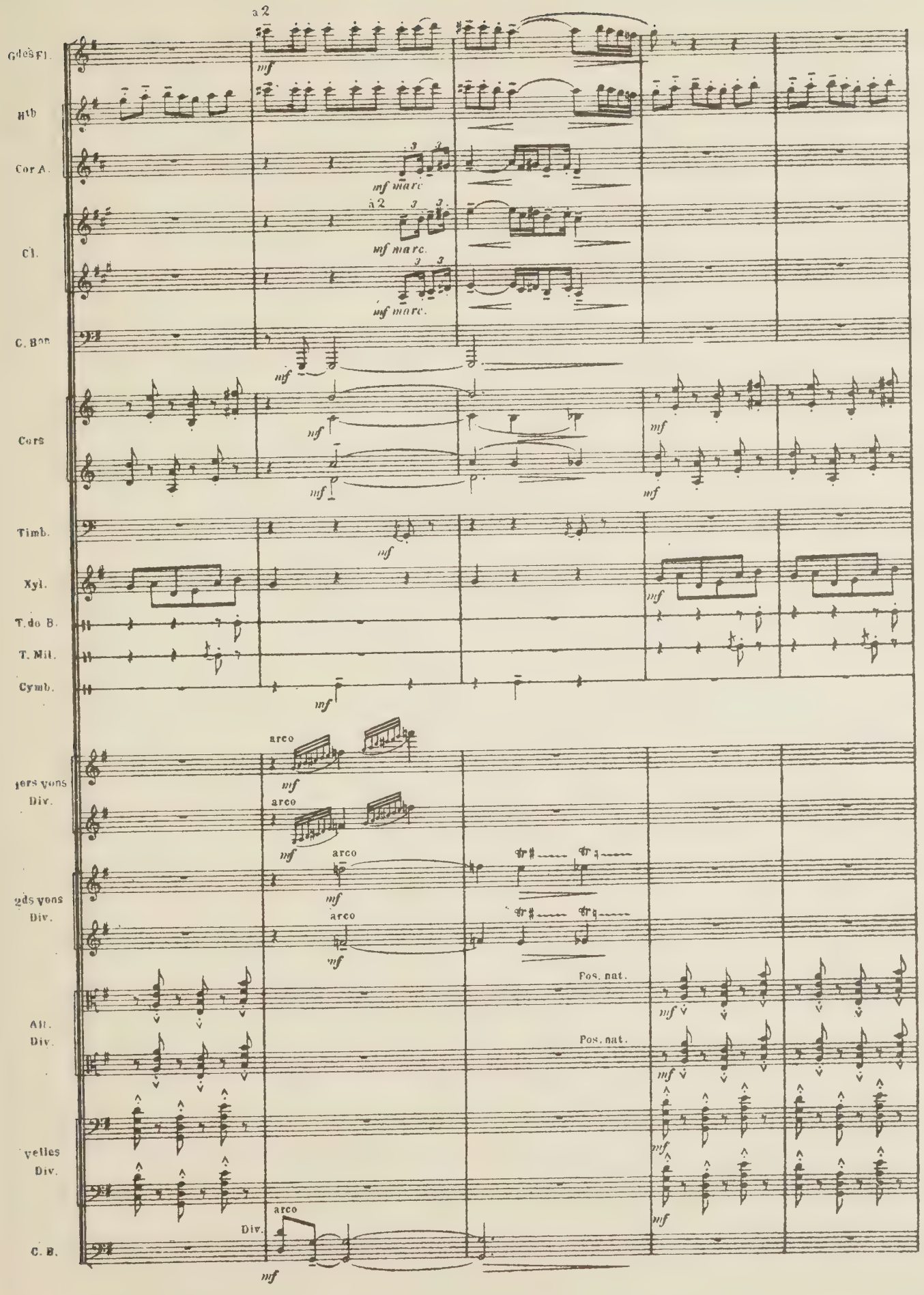

63
Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
63
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt.
velles Div.
C. B.
à 2
cresc.
arco
pizz.

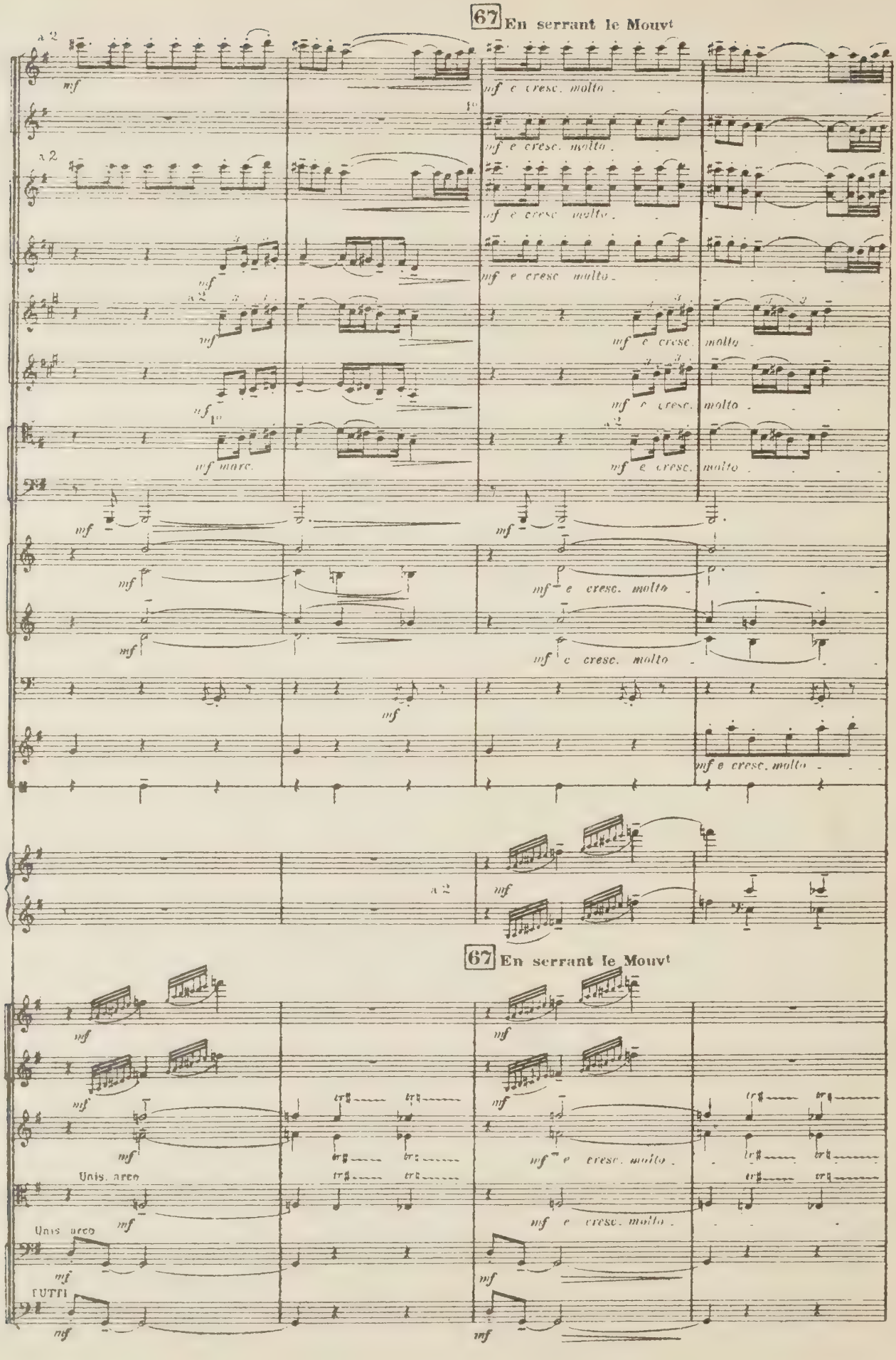
64 Mouvt de la Marche




Gdes Fl
Hlb
Cor A
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Sourdines aux 4 Cors
Sourdines aux 3 Tromp.
Tromp.
T de B.
T. Mil.
Cymb.
Celesta
Harpes
à 2
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div
C.B.


65
66 au Mouvt
(Modéré, sans lenteur)
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Timb.
Xyl.
T. de B.
T. Mil.
Cymb.
enlevez la Sourdine aux 4 Cors
enlevez la Sourdine aux Trompettes
Célesta
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
C.D.
pizz.
mf en dehors

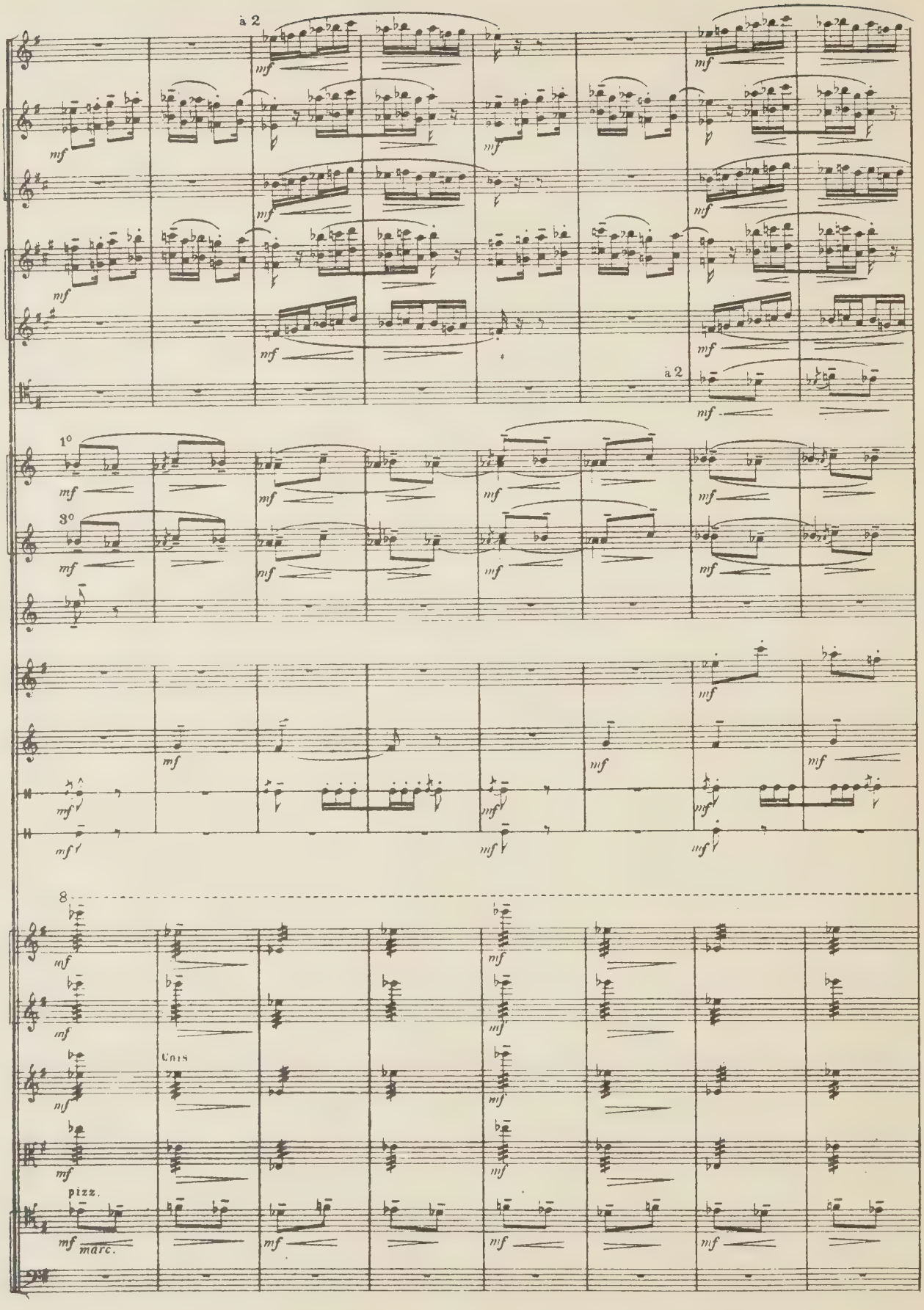

Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
C. Bon
Cors
Timb.
Xyl.
T. do B.
T. Mil.
Cymb.
1ers vons
Div.
2ds vons
Div.
Alt.
Div.
Velles
Div.
C. B.
a 2
mf
mf marc.
arco
Pos. nat.
Div.

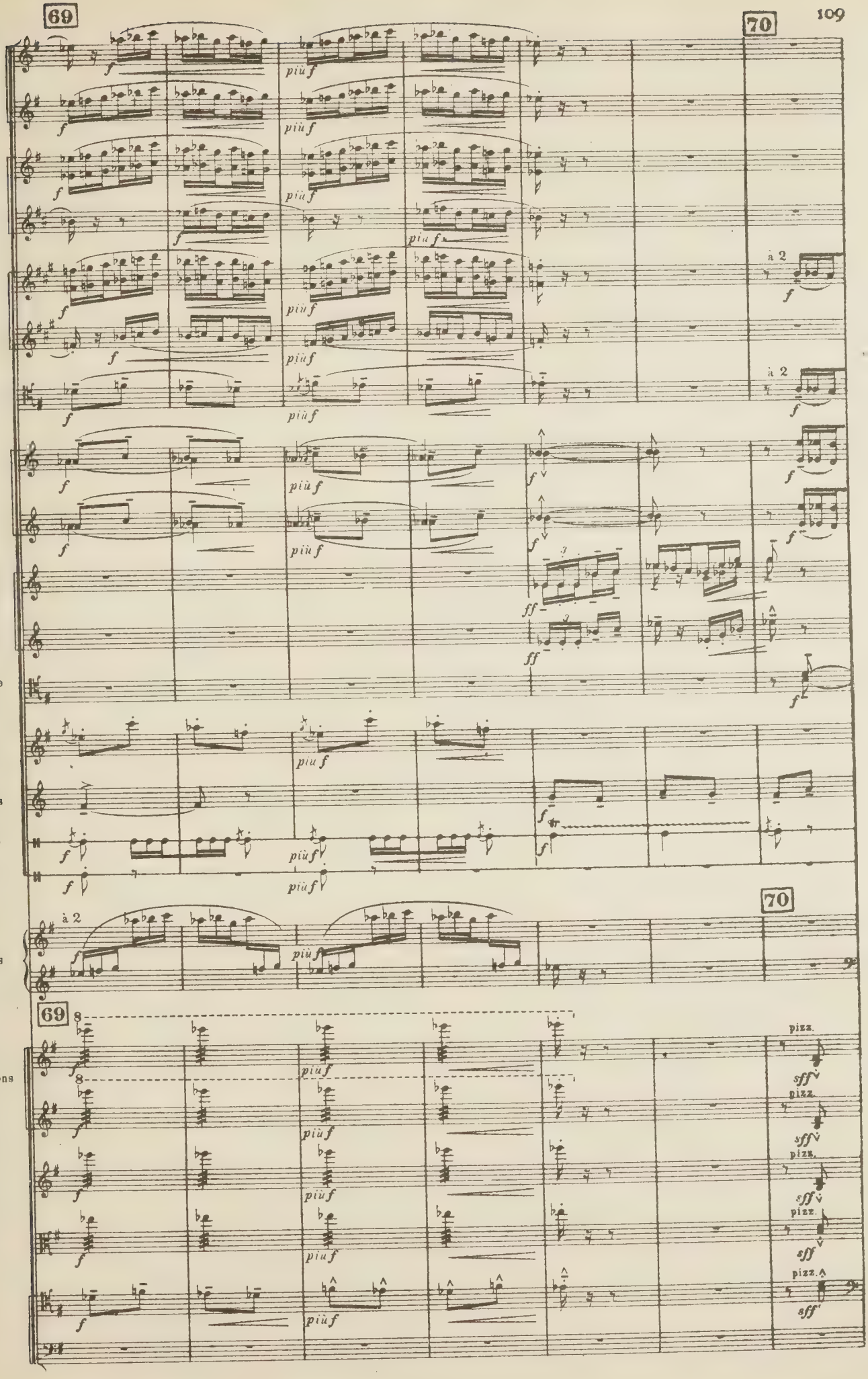

67 En serrant le Mouvt
Gdes Fl.
Ptes Fl
Htb
Cor A
Cl
1er et 2e Bons
C Bon
Cors
Timb.
Xyl.
Cymb.
Harpes
67 En serrant le Mouvt
1ers vons Div.
2ds vons Div
Unis. arco
alt.
Unis. arco
Velles
TUTTI
mf
mf e cresc. molto

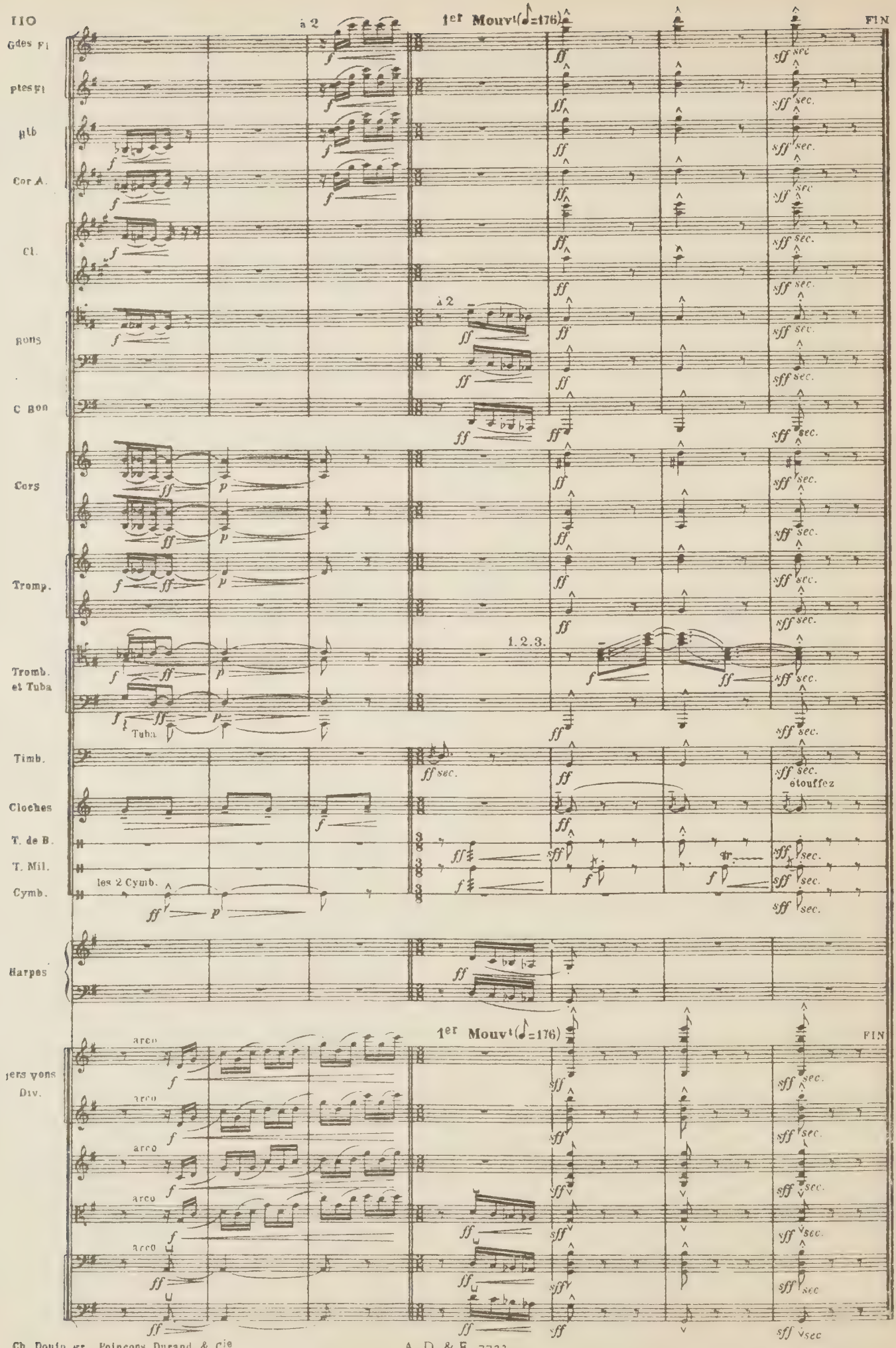
68 Vif et nerveux

Gdes Fl.
ptes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
C.Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Xyl.
T. Mil.
Cymb.
Harpes
1ers vons Div.
2ds vons
Alt.

a 2
mf
p
1.2.
pp
2°
3°
1°
cresc. molto
68 Vif et nerveux


Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Trump.
Xyl
Cloches
T. Mil.
Cymb.
1ers vons Div.
à 2
1°
3°
Cors
pizz.
marc.


69
70
Gdes Fl.
Ptes Fl
Htb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
1er et 2e Tromb.
Xyl.
Cloches
T. Mil.
Cymb.
Harpes
1ers Vons
Div.
à 2
pizz.
sff



Ch. Doufn. gr. - Poinçons Durand & Cie

A. D. & F. 7723

Imp. A. Mounot. Paris.
Juillet 1949

DURAND & Cie, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, 4 :-: PARIS
R. de C. Seine N° 3790

Bibliothèque de Partitions d'Orchestre

et de Quatuors à Cordes

FORMAT DE POCHE in-16

ALBENIZ (I.)

Catalonia

AUBERT (L.)

Dryade
Habanera
Suite brève

BEETHOVEN

Quatuors à cordes :

1er Op. 18. N° 1 en *fa* majeur
2e — N° 2 en *sol* majeur
3e — N° 3 en *ré* majeur
4e — N° 4 en *ut* mineur
5e — N° 5 en *la* majeur
6e — N° 6 en *si* ♭ majeur
7e Op. 59. N° 1 en *fa* majeur
8e — N° 2 en *mi* mineur
9e — N° 3 en *ut* majeur
10e Op. 74 en *mi* ♭
11e Op. 95 en *fa* mineur
12e Op. 127 en *mi* ♭ majeur
13e Op. 130 en *si* ♭ majeur
14e Op. 131 en *ut dièze* mineur
15e Op. 132 en *la* mineur
16e Op. 133 en *si* ♭
17e Op. 135 en *fa* (grande fugue)

Symphonies :

N° 1 en *ut* majeur
N° 2 en *ré* majeur
N° 3 en *mi* ♭ majeur (Héroïque)
N° 4 en *si* ♭ majeur
N° 5 en *ut* mineur
N° 6 en *fa* majeur (Pastorale)
N° 7 en *la* majeur
N° 8 en *fa* majeur
N° 9 en *ré* mineur (avec chœurs)

CHEVILLARD (C.)

Ballade symphonique

COPPOLA (Piero)

Ronde sous la cloche

DEBUSSY (C.)

La Damoiselle élue
Danse sacrée et Danse profane
Images : I. Gigue
II. Ibéria
III. Rondes de Printemps
Jeux, poème dansé
La Mer, 3 esquisses symphoniques
Le Martyre de Saint-Sébastien, fragments symphoniques
Pelléas et Mélisande, drame lyrique
Petite Suite
Printemps
1er Quatuor à cordes
1re Rapsodie, avec clarinette principale

DELANNOY

Quatuor en *mi* majeur

DUKAS (P.)

L'Apprenti sorcier
Ariane et Barbe-Bleue, conte musical
La Péri, poème dansé
Polyeucte, ouverture

EMMANUEL (M.)

Quatuor à cordes en *si* ♭

FAURÉ (G.)

Quatuor

FERROUD (P.-O.)

Foules
Quatuor en *ut*
Sérénade
Symphonie en *la*

GOLESTAN (Stan)

Concerto Moldave, violoncelle et orchestre
Quatuor à cordes
Première Rapsodie roumaine

HUGON (G.)

Quatuor

IBERT (J.)

Divertissement

D'INDY (V.)

Op. 12. Le camp de Wallenstein
Op. 12. Max et Thécla
Op. 12. La Mort de Wallenstein
Op. 42. Istar
Op. 45. 2me Quatuor
Op. 47. Médée
Op. 57. 2me Symphonie en *si* ♭
Op. 61. Jour d'été à la Montagne
Op. 62. Souvenirs
Introduction du 1er acte de *Fervaal*
Prélude du 3e acte de *Fervaal*

LABEY (M.)

Op. 17. Quatuor

LALO (Ed.)

Op. 21. Symphonie Espagnole

LARMANJAT (J.)

Sérénade

LAZAR (F.)

Concerto Grosso n° 1
Divertissement
Le Ring
Tziganes

MENU (Pierre)

Sonatine, quatuor

MILHAUD (D.)

1er Quatuor à cordes
2me Quatuor à cordes
2me Suite symphonique

PASCAL (A.)

Quatuor à cordes

DURAND & Cie, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, 4 :-: PARIS
R. de C. Seine N° 3790

Bibliothèque de Partitions d'Orchestre

et de Quatuors à Cordes *(Suite)*

FORMAT DE POCHE in-16

RABAUD (H.)

Procession nocturne . . . . . .

RAVEL (M.)

Bolero. . . . . .
Concerto . . . . . .
Concerto (main gauche) . . . . . .
Daphnis et Chloé, ballet complet . . .
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (1re série) . . . . . .
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (2e série). . . . . .
L'Heure espagnole . . . . . .
Introduction et Allegro . . . . . .
Ma Mère l'Oye (5 pièces). . . . . .
Quatuor à cordes . . . . . .
Rapsodie espagnole. . . . . .
Le Tombeau de Couperin. . . . . .
Tzigane . . . . . .
La Valse . . . . . .
Valses nobles et sentimentales . . . .

ROGER-DUCASSE

Au Jardin de Marguerite. Interlude. . .
Epithalame . . . . . .
Le Joli jeu de Furet, scherzo . . . .
Nocturne de Printemps . . . . . .
Orphée. Bacchanale . . . . . .
— Fragments symphoniques . . .
Poème symphonique sur le nom de Gabriel Fauré . . . . . .
Quatuor en *ré* mineur. . . . . .
Sarabande. . . . . .
Suite Française en *ré* majeur . . . .
Variations plaisantes pour harpe obligée et orchestre . . . . . .

ROPARTZ (J. Guy)

2me Quatuor à cordes . . . . . .
3me Quatuor à cordes . . . . . .
4me Quatuor à cordes . . . . . .
La Chasse du Prince Arthur. . . . . .
Soir sur les Chaumes . . . . . .

ROUSSEL (A.)

Évocations. N° 1. Les Dieux dans l'ombre.
— N° 2. La Ville rose . . . .
— N° 3. Aux bords du fleuve sacré . . . . . .
Le Festin de l'Araignée, fragments symphoniques . . . . . .
Petite Suite . . . . . .
Pour une fête de Printemps . . . . . .
Quatuor en *ré* majeur. . . . . .
Rapsodie Flamande. . . . . .
Suite en *fa* . . . . . .
Symphonie en *sol* mineur. . . . . .
4me Symphonie . . . . . .

SAINT-SAËNS (C.)

Op. 2. 1re Symphonie . . . . . .
Op. 22. 2me Concerto pour Piano . . .
Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso . . . . . .
Op. 31. Le Rouet d'Omphale . . . . .
Op. 34. Marche héroïque . . . . . .
Op. 39. Phaëton . . . . . .

SAINT-SAËNS (C.) [*Suite*]

Op. 40. Danse Macabre. . . . . .
Op. 44. 4me Concerto pour Piano . . .
Op. 45. Le Déluge . . . . . .
Op. 47. Samson et Dalila (complet) . .
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. . . .
Op. 55. 2me Symphonie . . . . . .
Op. 60. Suite Algérienne . . . . . .
Op. 61. 3me Concerto pour Violon. . .
Op. 65. Septuor . . . . . .
Op. 78. 3me Symphonie . . . . . .
Op. 103. 5me Concerto pour Piano . . .
Op. 112. 1er Quatuor à cordes . . . .
Op. 130. La Foi, 3 tableaux symphoniques.
Op. 153. 2me Quatuor en *sol* majeur . .
Carnaval des animaux. . . . . .

SAMAZEUILH (G.)

Une Étude symphonique d'après *La Nef* .
Nuit . . . . . .
Quatuor à cordes . . . . . .
Le Sommeil de Canope, poème . . . .

FLORENT SCHMITT

Antoine et Cléopâtre, 1re Suite . . . .
— — 2me Suite . . . .
Çançunik : 1. Lied. - Nocturne. . . .
2. Scherzo. - Tarentelle . .
Étude symphonique d'après le *Palais Hanté* . . . . . .
In Memoriam : N° 1. Cippus Feralis . .
N° 2. Scherzo . . . .
Mirages n° 1 : Tristesse de Pan. . . .
Mirages n° 2 : La Tragique chevauchée .
Musique de plein air . . . . . .
Rapsodie viennoise. . . . . .
Rêves . . . . . .
Salammbô : 1re Suite . . . . . .
— 2me Suite . . . . . .
— 3me Suite . . . . . .
Suite sans esprit de suite. . . . . .
Op. 50. La Tragédie de Salomé . . . .

SCHUMANN (R.)

Op. 41. N° 1. Quatuor . . . . . .
Op. 41. N° 2. — . . . . . .
Op. 41. N° 3. — . . . . . .

TAILLEFER (G.)

Quatuor . . . . . .

TCHEREPNINE (A.)

2me Quatuor. . . . . .

WAGNER (R.)

Lohengrin : Prélude . . . . . .
— Introduction du 3e acte, Marche des fiançailles . . .
Tannhaüser : Ouverture . . . . . .
— Bacchanale. . . . . .

WITKOWSKI (G.-M.)

Quatuor à cordes . . . . . .
1re Symphonie . . . . . .

WOLFF (A.)

La Randonnée de l'âme défunte. . . .